

Andrzej Łobodziński

Malarz, grafik, kompozytor muzyki, pedagog.

Urodzony w 1931 roku w Łodzi, studia odbył w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi w latach 1950-1954 na Wydziale Architektury Wnętrz, dyplom obronił w 1955 roku. W latach 1961-1963 pełnił funkcję asystenta w Pracowni Podstaw Kompozycji prowadzonej przez Stanisława Fijałkowskiego. Poznał wówczas pewne cechy analizy formalnej stosowanej przez Władysława Strzemińskiego, który był nauczycielem Stanisława Fijałkowskiego. W 1972 roku ponownie podjął pracę w PWSSP w Łodzi, lecz tym razem na stanowisku kierownika Pracowni Podstaw Kompozycji w Studium Kształcenia Podstawowego; pracownię tę prowadził do 2001 roku

W prawie trzydziestoletnim okresie pracy ze studentami Andrzej Łobodziński opracował wyjątkowo wartościowy pod względem merytorycznym i skuteczny dydaktycznie program nauczania podstaw kompozycji. Jego metoda, oparta o konieczność racjonalizacji pewnych obszarów sztuki i wielostronne badanie nowych struktur wizualnych, jest nadal głównym narzędziem pracy dla jego następców w Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi. W 1993 roku otrzymał tytuł profesora.

Na przełomie lat pięćdziesiątych i sześćdziesiątych Andrzej Łobodziński związany był i wystawiał razem z artystami skupionymi w grupie „Pięte Koło”. Obrazy pokazywał na Ogólnopolskim Festiwalu Malarstwa w Sopocie, na wystawach indywidualnych w Łodzi i w Krakowie, wraz z Ireneuszem Pierzgalskim i Krystynem Zielińskim wystawiał w Salonie Towarzystwa Fotograficznego w Łodzi, a także w 1961 roku w Krakowie w Krzysztoforach (wraz ze Stanisławem Fijałkowskim, Ireneuszem Pierzgalskim i Krystynem Zielińskim). Pierwsze lata twórczości Andrzeja Łobodzińskiego (1956-1958) związane były z malarstwem abstrakcyjnym wywodzącym się „z procedurów taszystowskich”¹⁰⁸.

Po tym okresie ważnych dla artysty poszukiwań w malarstwie Andrzeja Łobodzińskiego pojawiły się cechy, które odtąd stały się wyróżnikiem jego twórczości. Malarstwo Łobodzińskiego

Painter, graphic artist, music composer, educator.

He was born in 1931 in Łódź, he studied at the State Higher School of Fine Arts in Łódź in the years 1950-1954 at the Faculty of Interior Design, he defended his diploma in 1955. In the years 1961-1963 he was an Assistant in the Basics of Composition Studio ran by Stanisław Fijałkowski. At that time he familiarised himself with some features of formal analysis applied by Władysław Strzemiński, who was the teacher of Stanisław Fijałkowski. In 1972 he resumed his work at PWSSP in Łódź, but this time as the Head of the Basics of Composition Studio in the General Education Institute; he ran the studio until 2001.

During his nearly 30-year period of work with students, Andrzej Łobodziński prepared a very valuable, in terms of contents and efficiency, didactic curriculum for teaching the Basics of composition. His method, based on the necessity to rationalize certain fields of art and a multilateral research of new visual structures, still remains the main work tool for his successors at the Strzemiński Academy of Fine Arts in Łódź. In 1993 he became the Professor.

At the turn of the 1950s and 1960s Andrzej Łobodziński was connected and exhibited together with artists from the “Pięte Koło” group. He presented his works at the National Festival of Painting in Sopot, at solo exhibitions in Łódź and Krakow, together with Ireneusz Pierzgalski and Krystyn Zieliński he presented his works in the Photographic Association Showroom in Łódź, and in 1961 in Krakow in Krzysztofora (together with Stanisław Fijałkowski, Ireneusz Pierzgalski and Krystyn Zieliński). The first years of Andrzej Łobodziński’s (1956-1958) artistic activity were connected with abstract painting deriving from “Tachism procedures”¹⁰⁸.

After the period of artistic search, important for the artist, in Andrzej Łobodziński’s painting new features appeared that from that time gave his works a unique quality. The painting of Łobodziński approached geometric abstraction disciplined with a set of rules and means that created a ‘specific painting

¹⁰⁸ Sformułowanie pochodzi z „Życiorysu artystycznego” Andrzeja Łobodzińskiego, którego fragmenty znajdują się w katalogu wystawy w Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi i Galerii Amcor Rentsch z 2006 roku.

¹⁰⁸ The term was used in “Życiorys artystyczny” by Andrzej Łobodziński, which is quoted in the catalogue from the exhibition in the City Art Gallery in Łódź and Amcor Rentsch Gallery from 2006.

zbliżyło się do abstrakcji geometrycznej, ale dyscyplinowanej zbiorem reguł i sposobów, które utworzyły „swoisty rytuał malarski”¹⁰⁹, doprowadzając artystę do podjęcia zagadnień związanych ze strukturami czasoprzestrzennymi. Pod koniec 1963 roku Andrzej Łobodziński wykonuje cykl papierowych collages, które były kolejnym etapem rozwijania problemów struktur czasoprzestrzennych, roszadających klasyczną formę obrazu.

Collages prezentowane były między innymi na wystawie indywidualnej w galerii Krzywe Koło oraz na międzynarodowej wystawie Grafika, Rysunek, Collage w Muzeum Sztuki w Łodzi. W latach 1965-1966 w twórczości Andrzeja Łobodzińskiego zachodzą zmiany, wynikające z prób podejmowania nowych problemów, które nie dawały się rozwiązywać za pomocą znanych artyście, tradycyjnych mediów.

W 1965 roku wraz z Ireneuszem Pierzgalskim zbudowali rodzaj hałasującej szafy nazwanej „Klantata” i prowokacyjnie wysłali ją na konkurs malarstwa i rzeźby, gdzie praca została odrzucona (organizatorzy nie chcieli jej uznać ani za rzeźbę, ani za malarstwo). W 1967 roku w swojej pracowni, wraz z Krystynem Zielińskim wykonali „Audycję I”, która realizowała zamiar stworzenia utworu „z pogranicza”¹¹⁰. Następna – „Audycja II” wykonana została w Galerii Foksal w Warszawie w 1968 roku w ramach festiwalu Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień, a „Audycja III” w Muzeum Sztuki w Łodzi w 1972 roku. Wcześniej, bo w 1970 roku powstał utwór rzeźbiarsko-muzyczny na taśmę magnetofonową i na dwa głośniki obligato, zatytułowany „HRA 1970”, będący teraz własnością The Museum of Contemporary Art w Los Angeles. Utwór został wystawiony również w Musee d’Art Moderne de la Ville de Paris w 1982 roku, w Ulster Museum w Belfaście oraz w The Douglas Hyde Gallery w Dublinie w 1983 roku. Inne utwory Andrzeja Łobodzińskiego były prezentowane zaproszonym słuchaczom w jego pracowni. Od 1977 roku działalność twórcza w zakresie malarstwa na stałe rozszerzona została o techniki graficzne (głównie linoryt; wcześniej, sporadycznie, w latach sześćdziesiątych powstały grafiki

ritual’¹⁰⁹, leading the artist to addressing issues connected with time and space structures. By the end of 1963, Andrzej Łobodziński made a cycle of paper collages, which constituted another stage in confronting the problems of time and space structures, expanding beyond the classical form of a painting.

Collages were presented, among others, at a solo exhibition in Krzywe Koło Gallery and at the international exhibition “Graphics, Drawing, Collage” in Muzeum Sztuki (Modern Art Museum) in Łódź. In the years 1965-1966 changes could be noticed in Andrzej Łobodziński’s works, resulting from his attempts to take up new problems that could not be solved with the use of traditional media, known to the author.

In 1965, together with Ireneusz Pierzgalski, he built a kind of noise-making wardrobe called “Klantata” and provocatively sent it to a competition of painting and drawing, where the work was rejected (organizers did not want to recognize as a sculpture nor a painting). In 1967 in his studio, together with Krystyn Zieliński, he prepared “Audycja I”, which applied the idea of creating a work of art “from the border”¹¹⁰. The next one – “Audycja II” was made in the Foksal Gallery in Warsaw in 1968 during the Warsaw Autumn International Festival of Contemporary Music, while “Audycja III” was presented in the Muzeum Sztuki (Modern Art Museum) in Łódź in 1972. Earlier, in 1970, a work connecting sculpture and music was created with a tape-recorder cassette and two obligato speakers “HRA 1970”, currently the property of The Museum of Contemporary Art in Los Angeles. It was also presented in Musee d’Art Moderne de la Ville de Paris in 1982, in Ulster Museum in Belfast and in The Douglas Hyde Gallery in Dublin in 1983. Other works by Andrzej Łobodziński were presented to the invited audience in his studio. In 1977 his creative activity was enriched with graphic techniques (mainly linocut; earlier occasionally in the 1960s the graphic works were created in the technique of typographic composition). Andrzej Łobodziński’s graphic work developed in two ways: one was abstract, structural, connected with the variations technique, while the other was more varied, located between abstrac-

w technice składu typograficznego). Grafika Andrzeja Łobodzińskiego rozwijała się w dwóch nurtach: w nurcie abstrakcyjnym, strukturalistycznym, związanym z techniką wariacyjną i w drugim nurcie, bardziej zróżnicowanym, mieszczącym się między abstrakcją a szeroko rozumianą symboliką¹¹¹. Od 2009 roku artysta tworzy również grafiki komputerowe. Swoje prace graficzne Andrzej Łobodziński wystawiał na indywidualnej wystawie w Łodzi oraz na wystawach zbiorowych, międzynarodowych w kraju i za granicą. Jest laureatem Międzynarodowego Biennale Grafiki w Krakowie (1978).

Prace Andrzeja Łobodzińskiego znajdują się w zbiorach: Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Sztuki Współczesnej w Łodzi, Muzeum Narodowego w Poznaniu, w The Museum of Contemporary Art w Los Angeles, Muzeum Okręgowego w Toruniu, Muzeum Historii Miasta Łodzi, Muzeum Okręgowego w Jeleniej Górze, Muzeum im. Oskara Kolberga w Przysusze, Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi, a także w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

tion and widely understood symbolism.¹¹¹ Since 2009 the artist has also created computer graphics. Andrzej Łobodziński’s graphic works were presented on a solo exhibition in Łódź and on collective international exhibitions in Poland and abroad. He is the winner of the International Graphic Art Biennial in Krakow (1978).

Andrzej Łobodziński’s works are in the following collections: National Museum in Warsaw, Muzeum Sztuki in Łódź, National Museum in Poznan, Museum of Contemporary Art in Los Angeles, District Museum in Toruń, Museum of History of the City of Łódź, District Museum in Jelenia Góra, Oskar Kolberg Museum in Przysucha, the City Art Gallery in Łódź and in private collections in Poland and abroad.

¹⁰⁹ Opracowano na podstawie „Życiorysu artystycznego”..., oraz w oparciu o tekst przekazany przez Danutę Wieczorek.

¹¹⁰ Sformułowanie pochodzi z „Życiorysu artystycznego”...

¹⁰⁹ The term was used in “Życiorys artystyczny” ..., as well as based on the text presented by Danuta Wieczorek.

¹¹⁰ The term was used in “Życiorys artystyczny” ...

¹¹¹ Tamże.

¹¹¹ Ibid.