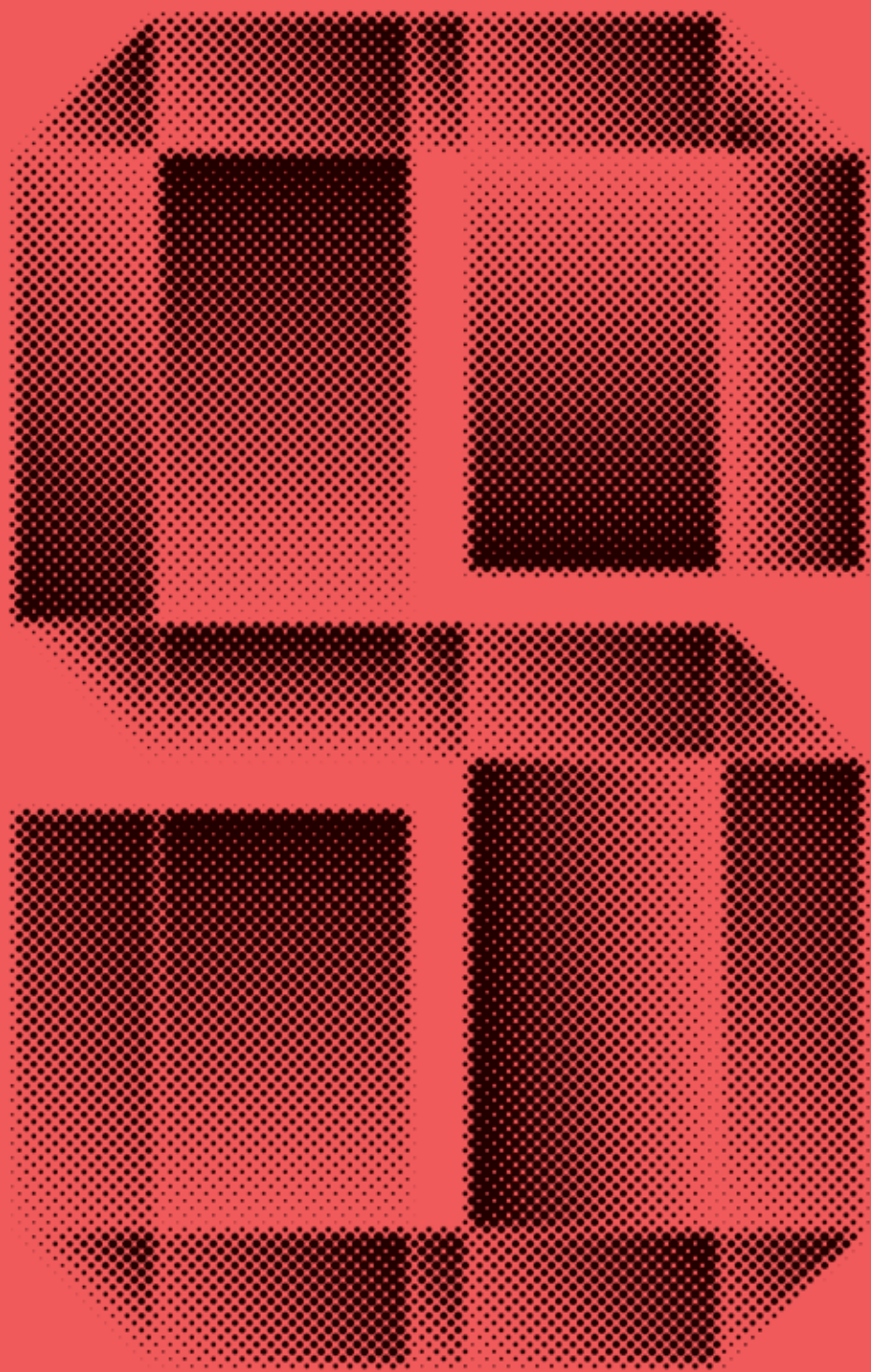


# SZTUKI PIĘKNE

2019



IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO



Akademia Sztuk Pięknych  
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

# 36. KONKURS



Akademia Sztuk Pięknych  
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

**36. KONKURS**

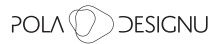
**IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO**





**SZTUKI PIĘKNE**

## ORGANIZATORZY:



## PARTNERZY:



## PATRONAT MEDIALNY:



## FUNDATORZY NAGRÓD:



Na początek trochę danych o tegorocznym konkursie.

Do udziału w 36. edycji konkursu zgłosiło się 41 studentów. 17 z nich zostało laureatami. Ich prace są reprodukowane w tym katalogu, a wszyscy laureaci zaprezentowali swoje dzieła w Miejskiej Galerii Sztuki w Parku im. Henryka Sienkiewicza dzięki wsparciu i życzliwości dyrektora

dr. Dariusza Leśnikowskiego. Możliwość zaprezentowania swoich prac w Miejskiej Galerii Sztuki jest zawsze bardzo istotna dla młodych artystów – daje im szansę prezentacji swoich osiągnięć oraz otwiera ich twórczość na odbiorców z całego miasta.

Niezależne jury konkursu składające się z wybitnych twórców, przedstawicieli władz miasta i animatorów kultury przyznało następujące nagrody: Grand Prix, 3 nagrody regulaminowe i 3 wyróżnienia. 30 nagród fundowanych przyznały także instytucje kultury, muzea, galerie, firmy i osoby prywatne. Nasz Konkurs od lat wspierają Wojewoda Łódzki, Marszałek Województwa Łódzkiego oraz Prezydent Miasta Łodzi. Za tę pomoc pragniemy serdecznie podziękować także wszystkim instytucjom i osobom prywatnym, gdyż nagrody i wyróżnienia są bardzo ważne dla uczestników konkursu. Utwierdzają ich w podjętych poszukiwaniach artystycznych, dając doping oraz konkretne środki do dalszej pracy.

Pierwsza edycja Konkursu im. Władysława Strzemińskiego startowała w zupełnie innej rzeczywistości. Był rok 1983. Uczelnia wyglądała inaczej, odmienne były realia społeczno-polityczne, sztuka także nie wyglądała tak samo.

Od 1989 r. kolejne edycje odbywają się już w zupełnie zmienionej rzeczywistości. Żyjemy w demokratycznym państwie, należącym do Unii Europejskiej. Nasi studenci studiują i podróżują po całej Europie. Co ciekawe, już idee założycielskie naszej Uczelni w 1945 r. były proeuropejskie.

Jej twórcy, z Władysławem Strzemińskim, odwotywali się do tradycji Bauhausu, a także do awangardowych idei neoplastycznych i konstruktywistycznych. Pragnęli łączenia w kształceniu artystycznym sztuki i projektowania. Nasz konkurs ma także dwie edycje: jedną poświęconą sztuce, drugą poświęconą projektowaniu.

Pisząc po raz kolejny wstęp do tego katalogu, trudno o „nowe spojrzenie”, dlatego tym razem kilka słów o patronie konkursu i jednym z założycieli Akademii – Władysławie Strzemińskim. Był niezwykłym artystą, pełnym pasji i zaangażowania. Wierzył, że sztuka jest bardzo ważną aktywnością i może zmieniać świat. W najtrudniejszych czasach stalinizmu nie wyrzekł się swoich przekonań artystycznych na rzecz totalitarnej ideologii, co przyplacił życiem.

Na początku lat 30. kolekcja prac wybitnych europejskich artystów awangardowych, jaką stworzyli z jego inicjatywy członkowie Grupy „a.r.” (Katarzyna Kobro, Władysław Strzemiński, Henryk Starzewski, Julian Przyboś), dała początek łódzkiemu Muzeum Sztuki, które jako drugie w Europie prezentowało sztukę nowoczesną.

Polecam dzisiejszym laureatom i wszystkim naszym studentom studiowanie postaw, poglądów i sztuki pierwszych modernistów takich np. jak: Katarzyna Kobro, Władysław Strzemiński, Piet Mondrian, Theo van Doesburg, Gerit Rietveld, Wassily Kandinsky, Paul Klee, Kazimierz Małewicz czy El Lissitzky. Forma wizualna ich dzieł nie wynikała z prostej indywidualnej stylizacji, ale zawsze odnosiła się do jasno określonych idei artystycznych, jakie wyznawali. W pracy artystycznej nie koncentrowali się na „aktualnej atrakcyjności” formy. Forma dzieł podporządkowana była wyznawanym ideom artystycznym.

Kończąc tą uwagę o formie i refleksji artystycznej, pragnę jeszcze na koniec podziękować wszystkim, którzy przyczynili się do sukcesu obecnej edycji konkursu. Dziękuję Magdzie Stańczyk z Działu Promocji, która już od kilku lat czuwa nad bezbłędnym przebiegiem naszej imprezy, oraz komisarzowi tegorocznej edycji prof. Andrzejowi Grendzie.

Szczególne gratulacje składam wszystkim siedemnastu laureatom konkursu. Życzę Wam dalszych sukcesów artystycznych – *Eviva l'arte!*

**prof. dr hab. Mariusz Łukawski**

Prorektor ds. Nauczania  
Akademii Sztuk Pięknych  
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Let's begin with some information about this year's competition.

41 students applied to participate in the 36th edition of the competition. 17 of them received prizes. Their works are published in this catalogue and all of them were presented in the City Art Gallery in the Sienkiewicz Park thanks to the support and kindness of the gallery's director, dr. Dariusz Leśnikowski. The possibility to present their works in the Gallery is always very important for young artists – it gives them an opportunity to show their achievements and makes their work available to the audience from the whole city.

The independent competition jury consisting of outstanding artists, representatives of the city authorities and cultural managers awarded the following prizes: the Grand Prix, 3 main prizes and 3 honourable mentions. 30 prizes were also funded by cultural institutions, museums, galleries and private funders. For many years our competition has been supported by the Łódź Voivode, the Marshal of the Łódzkie Voivodeship and the Mayor of Łódź. We would also like to cordially thank all institutions and private persons for their help as the prizes and honourable mentions are very important to competition participants. They reaffirm them in their artistic search, they encourage them and they provide them with means for further work.

The first edition of the Strzemiński Competition took place in a completely different reality. It was 1983. The Academy was different, the socio-political situation was different and art was different as well. Since 1989 consecutive editions have been organized in a changed reality. We live in a democratic country which belong to the European Union. Our students learn and travel around Europe. What is interesting the founding ideas of our Academy, established in 1945, were pro-European. Its founders, among them Władysław Strzemiński, referred to the Bauhaus traditions as well as to avant-garde ideas of Neo-plasticism and Constructivism. They wanted to combine art and design in artistic education. Our competition also has two categories: one devoted to art, the other – to design.

When one writes yet another preface to the catalogue of the same event, having a 'fresh view' is difficult, and therefore this time allow me to write a few words about the patron of the competition and one of the founders of the Academy – Władysław Strzemiński. He was an extraordinary artist, passionate and committed. He believed art to be a very significant activity, one that could change the world. In the most difficult times of Stalinism he did not renounce his artistic beliefs to turn to totalitarian ideology, for which he paid with his life. At the beginning of the 1930's the collection of outstanding avant-garde European artists created thanks to his initiative by the members of the 'a.r.' group (Katarzyna Kobro, Władysław Strzemiński, Henryk Starzewski, Julian Przyboś) gave rise to the Museum of Art in Łódź, the second museum in Europe to present modern art.

I recommend today's winners and all our students to study the views, ideas and art of early modernists such as Katarzyna Kobro, Władysław Strzemiński, Piet Mondrian, Theo van Doesburg, Gerit Rietveld, Wassily Kandinsky, Paul Klee, Kazimir Malevich and El Lissitzky. The visual form of their works did not result from a simple individual stylisation, but always referred to clearly defined artistic values they held. In their artistic work they did not concentrate on the 'current attractiveness' of the form. The form was subordinate to the artistic ideas they followed.

Let me follow this remark about form and artistic reflexion with an expression of my gratitude to all who contributed to the success of this edition of the competition. I would like to thank Ms Magda Stańczyk from the Department of Promotion who has been ensuring the flawless course of the event for several years now and to this year's competition commissioner, Professor Andrzej Grenda.

My special congratulations go to the 17 awarded competition participants.  
I wish you all further artistic success – Eviva l'arte!

**Professor Mariusz Łukawski**

Pro-rector for Education  
Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź

---

**JURY XXXVI KONKURSU IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO  
SZTUKI PIĘKNE**

**dr Dariusz Leśnikowski**

Dyrektor Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi  
– Przewodniczący Jury

**prof. Kazimierz Karpiński**

Artysta rzeźbiarz

**Asia Sztencel**

Artystka tworząca w Nowym Jorku  
i Los Angeles głównie w kierunku Social  
Practice Art, sztuki skierowanej na działania  
ze społecznościami

**Piotr Kofta**

Krytyk literacki

**Teodor Durski**

Artysta, grafik, malarz

**Małgorzata Kania**

Zastępca Dyrektora Departamentu Kultury  
i Edukacji Urzędu Marszałkowskiego w Łodzi

**Bogna Witkowska**

Zastępca Dyrektora  
Wydziału Kultury Urzędu Miasta Łodzi

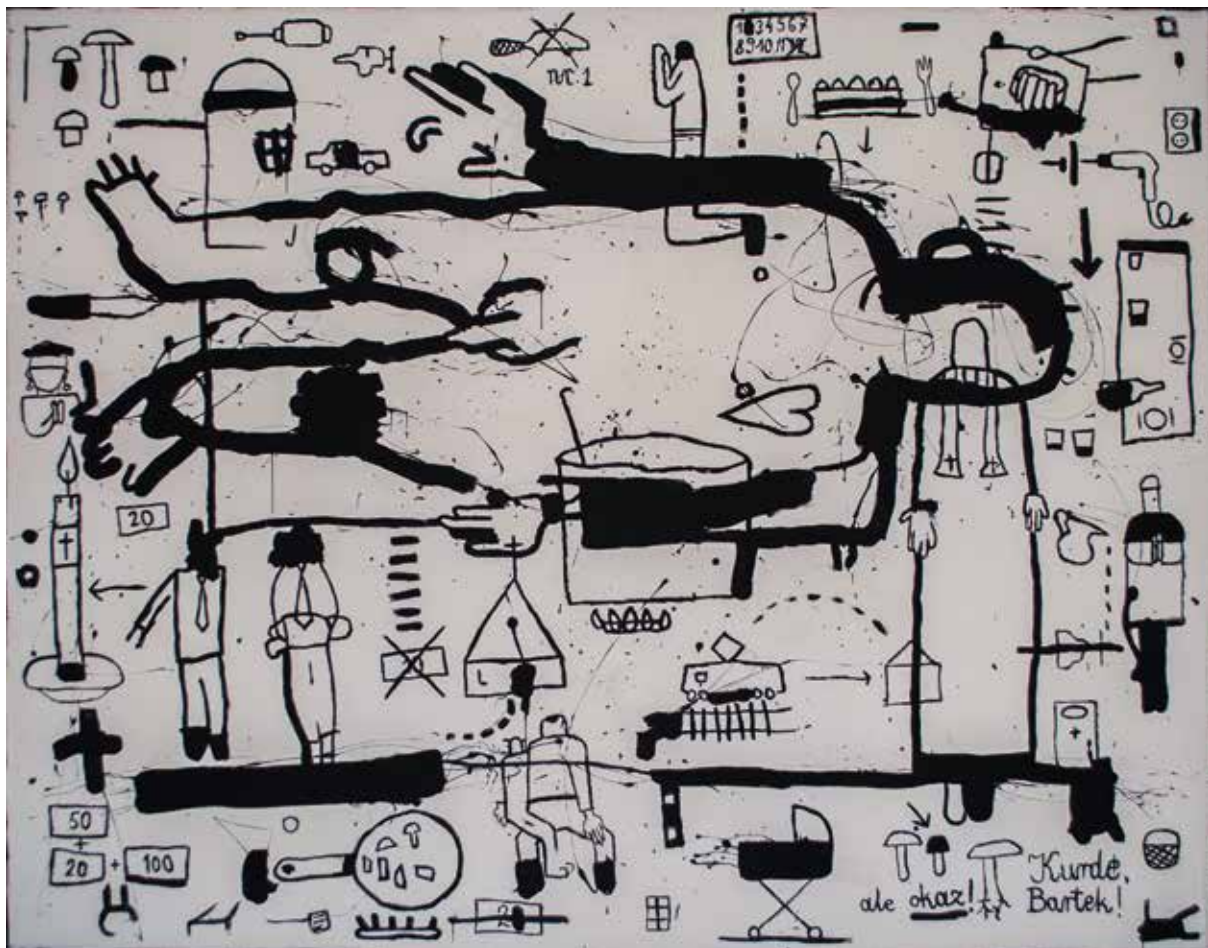
---

Serdecznie dziękujemy  
firmie Atlas Sztuki Sp. z o.o.  
za ufundowanie nagrody Grand Prix.

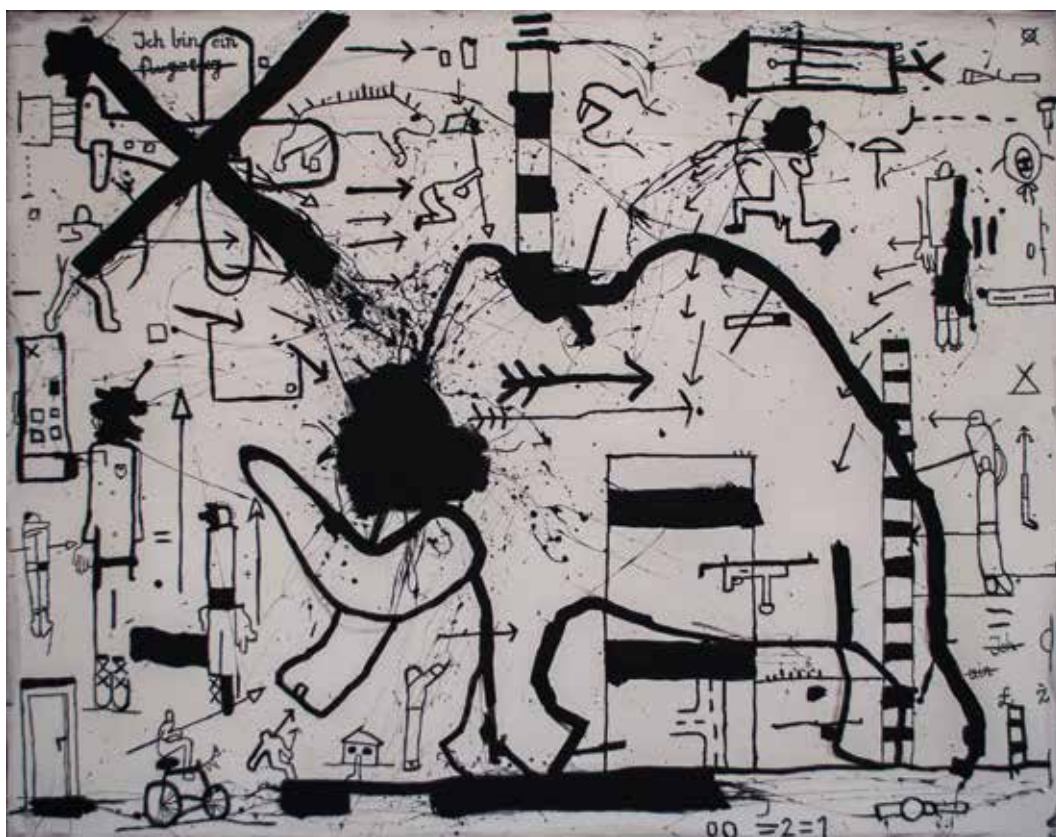
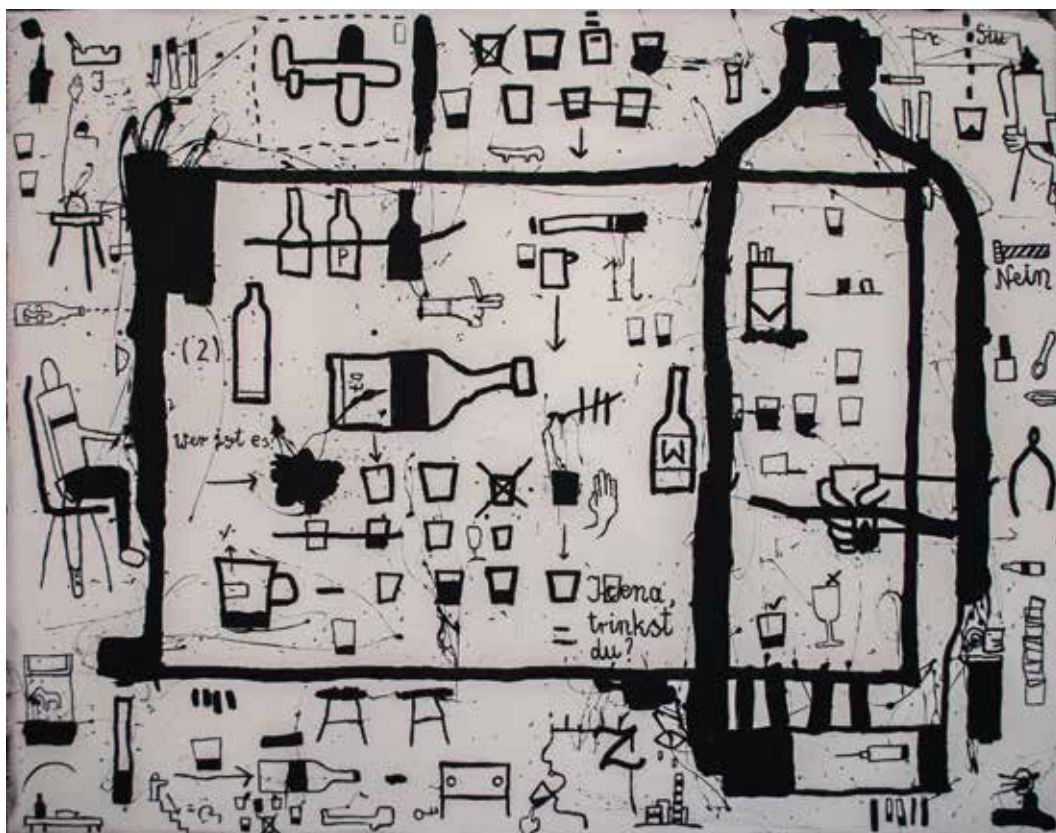
**ATLAS SZTUKI**



# BARTŁOMIEJ FLIS



Strefa



# GRETZYNGIER

WITOLD



*Czasem boli inaczej*

**NAGRODA MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO  
NAGRODA GALERII PROMOCJI MŁODYCH  
PRZY BAŁUCKIM OŚRODKU KULTURY „RONDO”  
NAGRODA PRACOWNI PORTRETU**



STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE / **IV ROK**

**WYDZIAŁ GRAFIKI I MALARSTWA**

# ZIENIEWICZ

IRENA



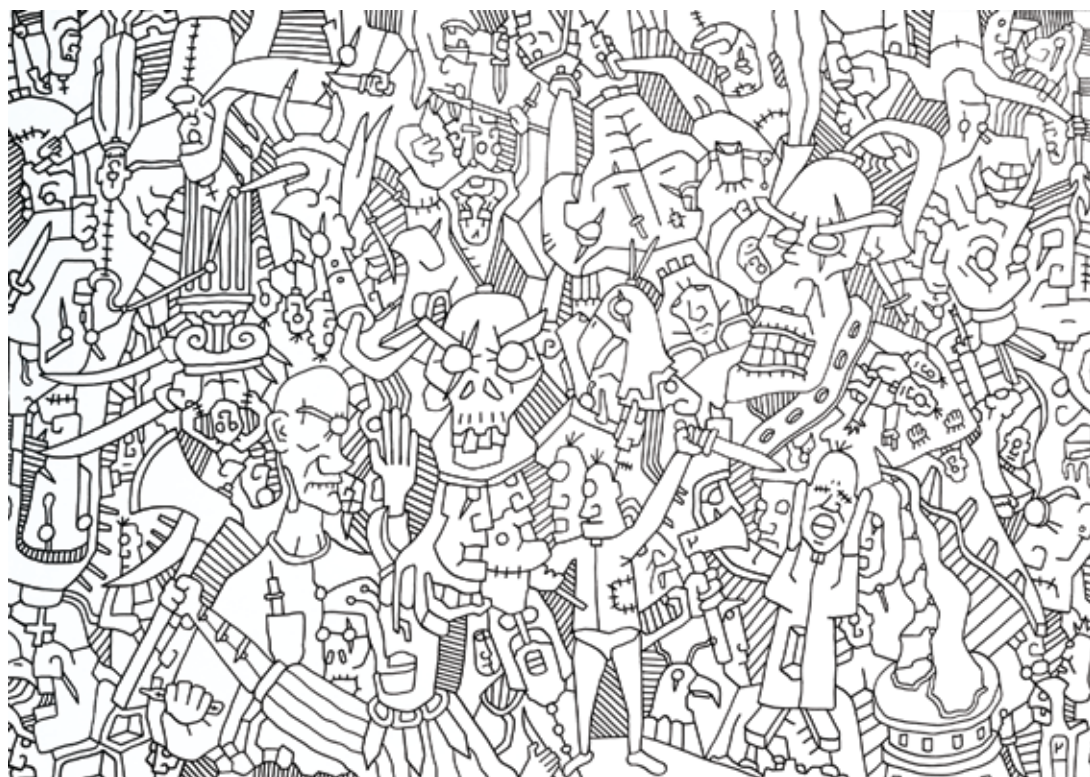
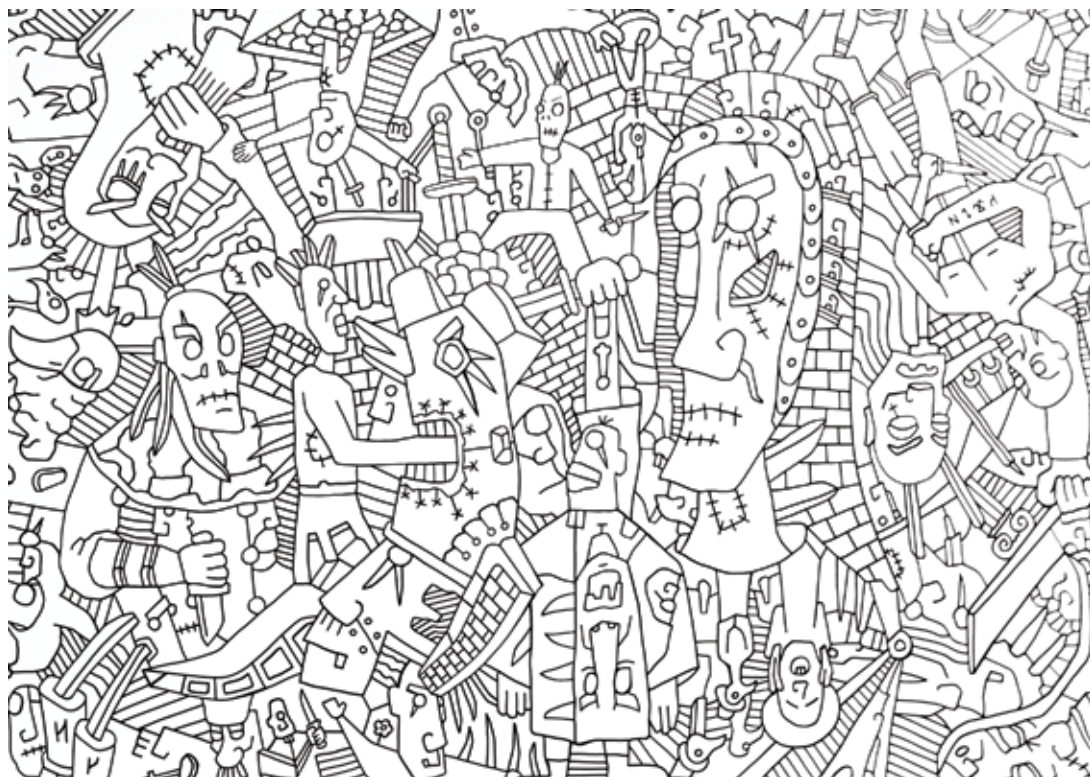
Schematy

**II NAGRODA REGULAMINOWA  
NAGRODA MIEJSKIEJ GALERII SZTUKI W ŁODZI  
NAGRODA MIESIĘCZNIKA „KALEJDOSKOP”  
NAGRODA MUZEUM MIASTA ŁODZI  
NAGRODA ŁÓDZKIEGO DOMU KULTURY  
NAGRODA MUZEUM SZTUKI W ŁODZI**



# WALCZAK

MACIEJ

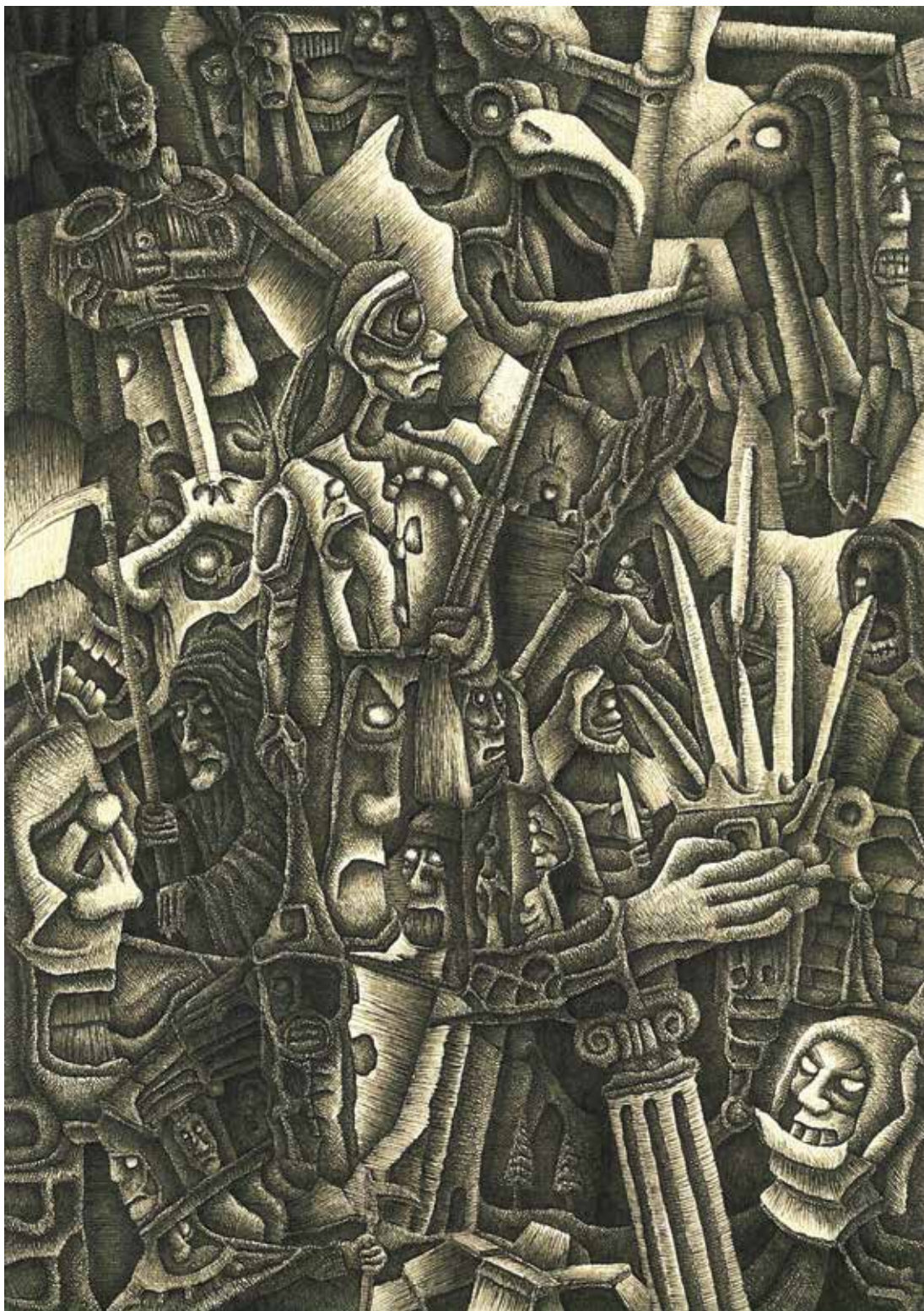


Mantra

ZA CAŁOKSZTAŁT

**NAGRODA REKTORA ASP W ŁODZI**  
**NAGRODA CENTRUM KULTURALNEGO RYBA**

*bez tytułu*



STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE / **IV ROK**

**WYDZIAŁ GRAFIKI I MALARSTWA**

**NAGRODA MIEJSKIEJ  
GALERII SZTUKI W ŁODZI**

Pracownia Działań Malarskich w Przestrzeni Publicznej / dr Aleksandra Ignasiak



# WALCZAK

MAGIEJ



Amok

STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE / IV ROK

WYDZIAŁ GRAFIKI I MALARSTWA

NAGRODA MIEJSKIEJ  
GALERII SZTUKI W ŁODZI

Pracownia Sitodruku / dr hab. Agata Stępień, prof. nadzw.

ZUZANNA **MORAWSKA**

**IRENA ZIENIEWICZ**

*Mój strach - wasza siła*



II STOPIEŃ / **I ROK**

**WYDZIAŁ RZEZBY I DZIAŁAŃ INTERAKTYWNYCH**

**WYRÓŻNIENIE JURY  
NAGRODA MUZEUM MIASTA ŁODZI  
NAGRODA GALERII OPUS -  
GALERII PLAKATU**

Pracownia Działań Interaktywnych i Site Specific / dr hab. Tomasz Matuszak

# WRZOSEK

WERONIKA



Zwierciadło

**WYRÓŻNIENIE JURY**

Pracownia Fotografii – Relacje z Przestrzenią / prof. Grzegorz Przyborek

Pracownia Intermediów / prof. Wiesław Karolak

ZA CAŁOKSZTAŁT

**NAGRODA  
GALERII PROMOCJI MŁODYCH  
PRZY BAŁUCKIM OŚRODKU  
KULTURY „RONDO”**

*Anima(I)*



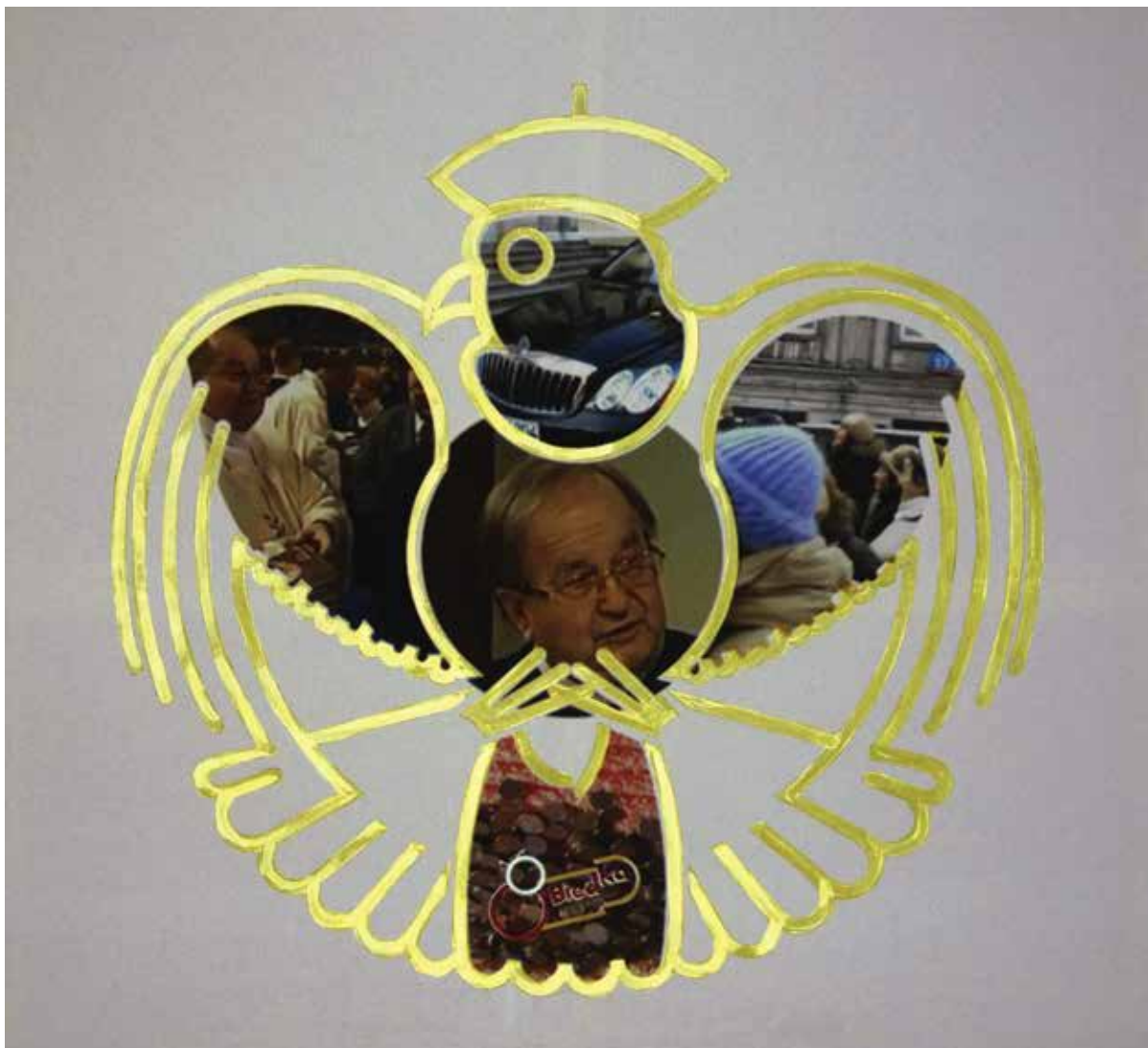
**WYDZIAŁ GRAFIKI I MALARSTWA**

**STUDIA NIESTACJONARNE / II STOPIEŃ / II ROK**

Pracownia Fotografii – Relacje z Przestrzenią / prof. Grzegorz Przyborek  
Pracownia Audiosfery / dr hab. Leszek Orlewicz, prof. nadzw.

# CISZEK

DAMIAN



... świętej pamięci Stanisławowi z Warszawy

**WYRÓŻNIENIE JURY  
NAGRODA GALERII WY**

*Dyzio marzyciel*



# CZUBA

MICHAŁ



*Pierwszy, Drugi, Trzeci, Czwarty, Piąty*

**NAGRODA MIEJSKIEJ GALERII SZTUKI W ŁODZI  
NAGRODA KWARTALNIKA  
ARTYSTYCZNO-LITERACKIEGO „ARTERIE”  
NAGRODA MUZEUM W ŁĘCZYCY**





# WROŃSKI

MACIEJ



*Heart of Darkness*

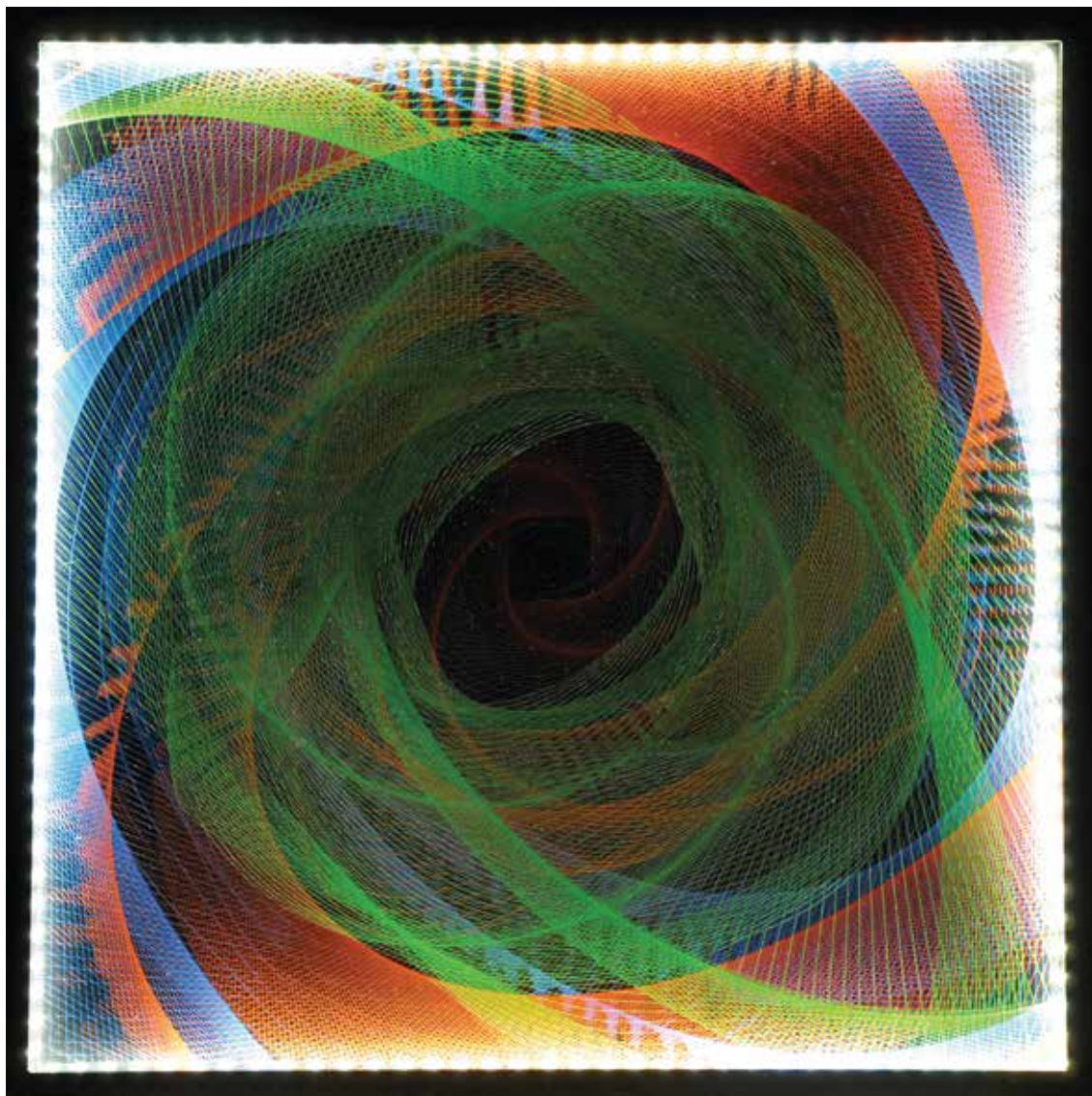
*Wobec symetrii*



**NAGRODA  
MUZEUM KSIĄŻKI  
ARTYSTYCZNEJ**

Pracownia Technik Włókiodrukowych / dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. nadzw.

bez tytułu



**NAGRODA MUZEUM MIASTA ŁODZI**  
ZA CAŁOKSZTAŁT

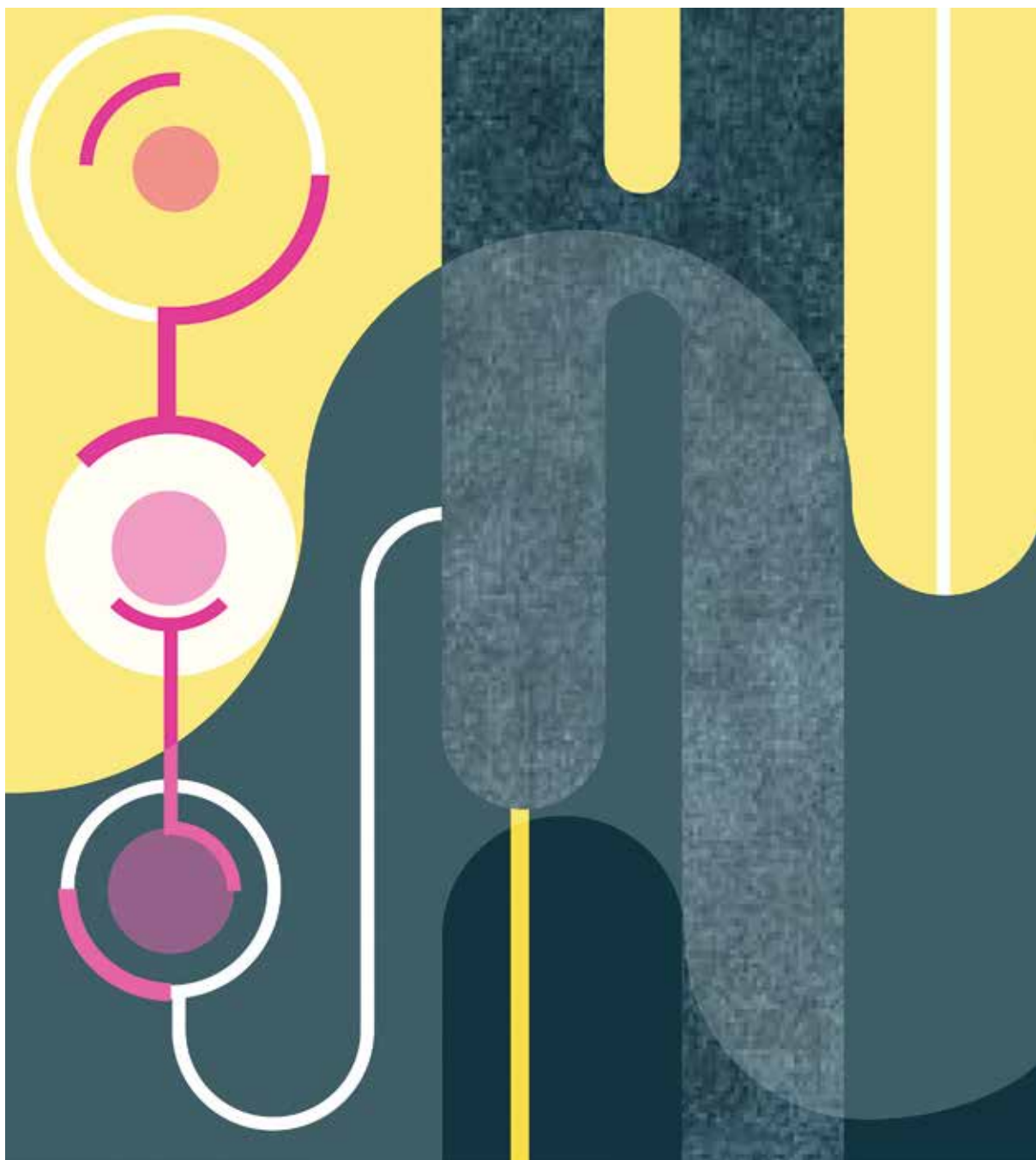
Pracownia Sitodruku / dr hab. Agata Stępień, prof. nadzw.

**WYDZIAŁ GRAFIKI I MALARSTWA**

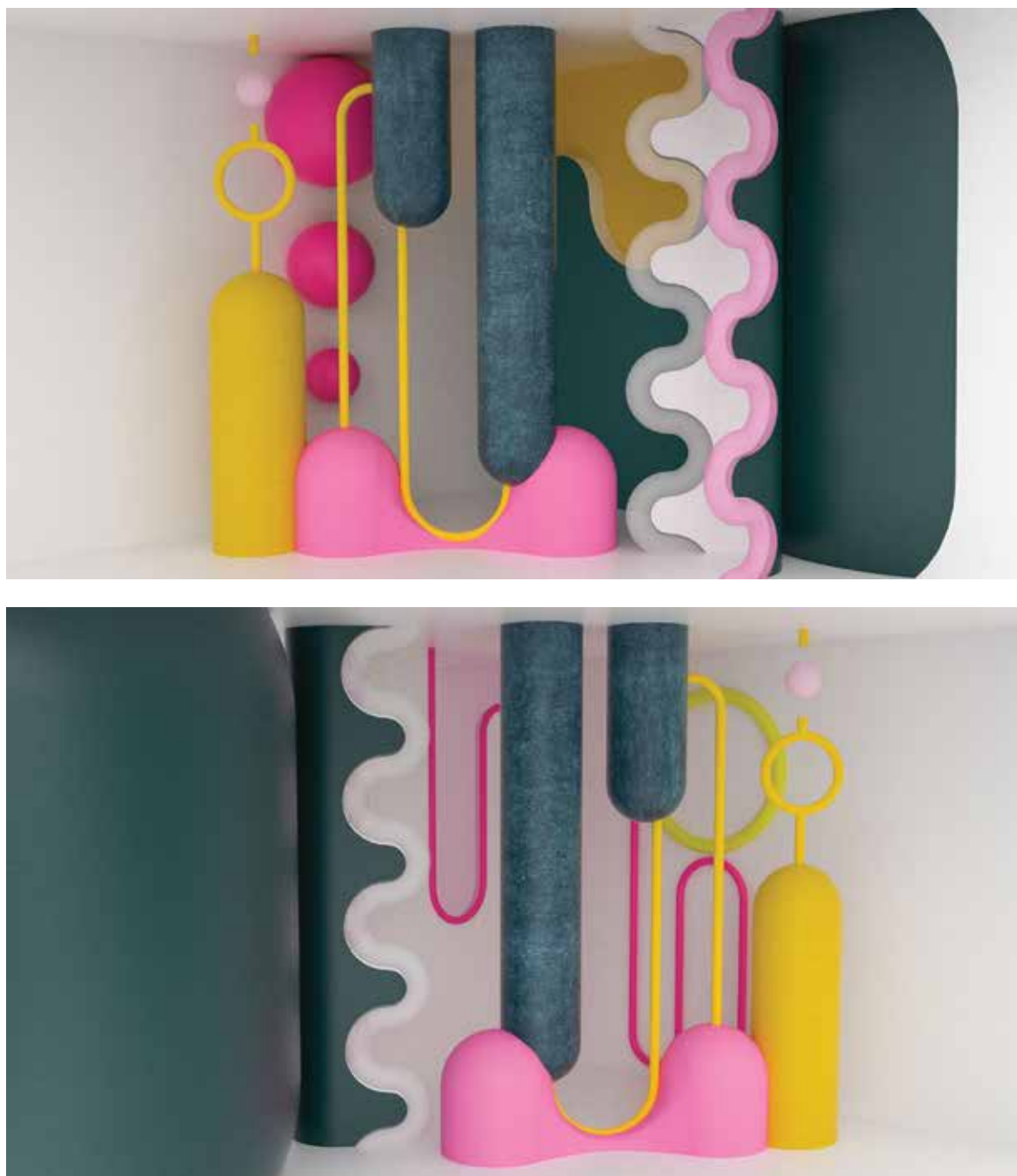
STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE / **IV ROK**

# ANTONIUK

JUDYTA



Szczęście



# FIGARSKA

EWELINA



cykl 7 obrazów



# KOŁODZIEJ

AGNIESZKA



bez tytułu

NAGRODA FIRMY GART  
SŁAWOMIR GACZKOWSKI



**WYDZIAŁ GRAFIKI I MALARSTWA**

**STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE / III ROK**

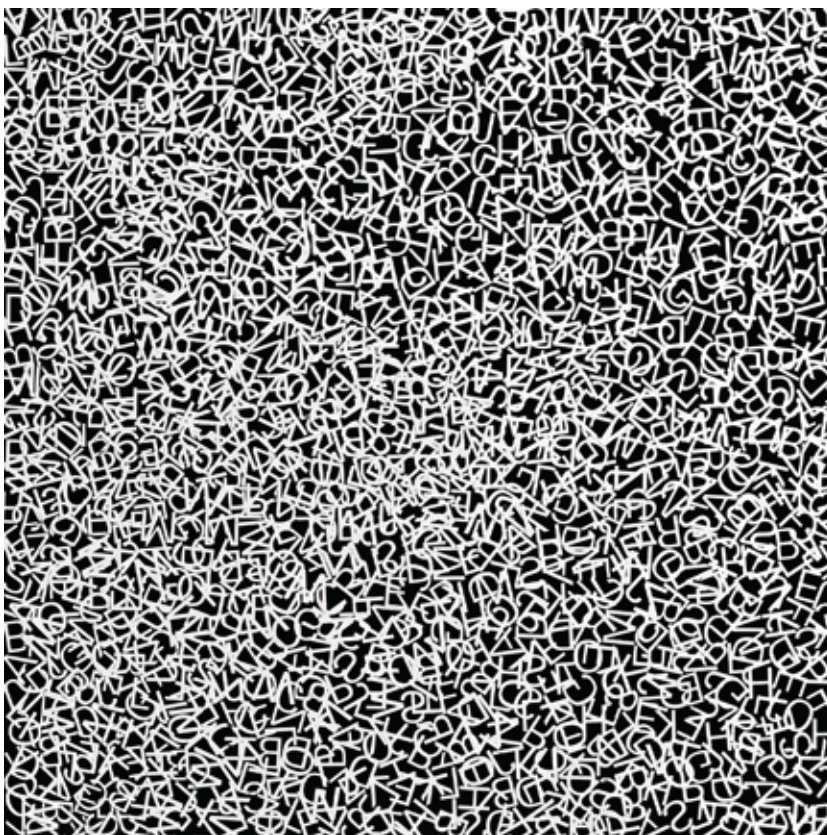
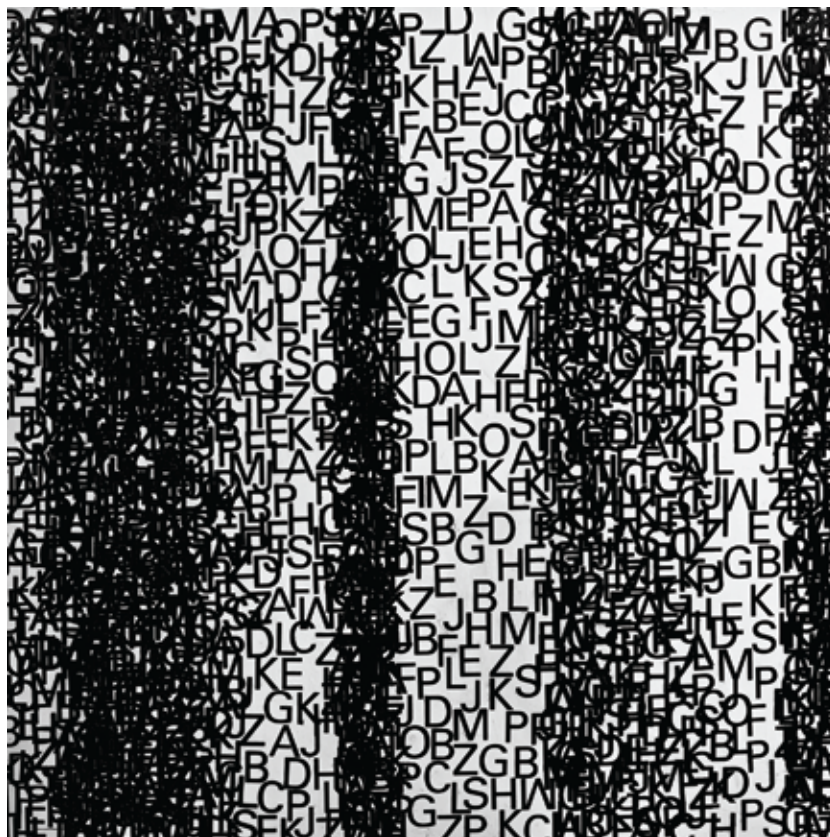


# ILONA ZIN



Szum

**NAGRODA STOWARZYSZENIA ELART I RYNKU SZTUKI SP. Z O.O.**  
**NAGRODA POSTER CLUB**  
**NAGRODA MUZEUM KSIĄŻKI ARTYSTYCZNEJ**



# SUMIŃSKA

MICHALINA

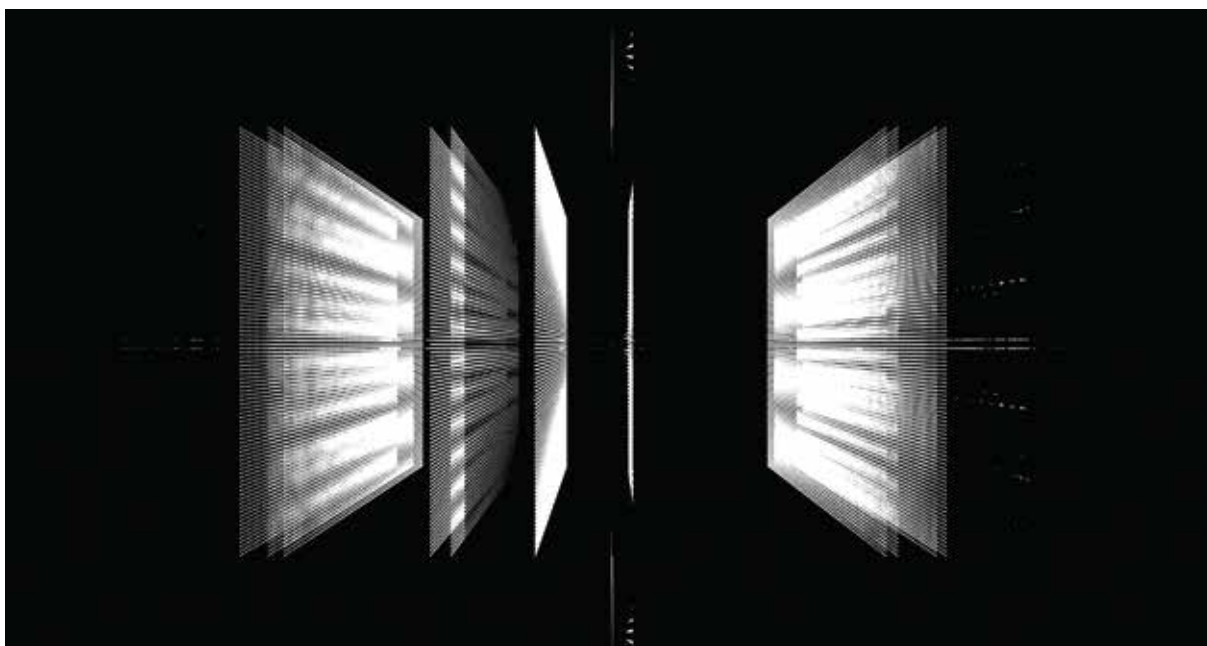
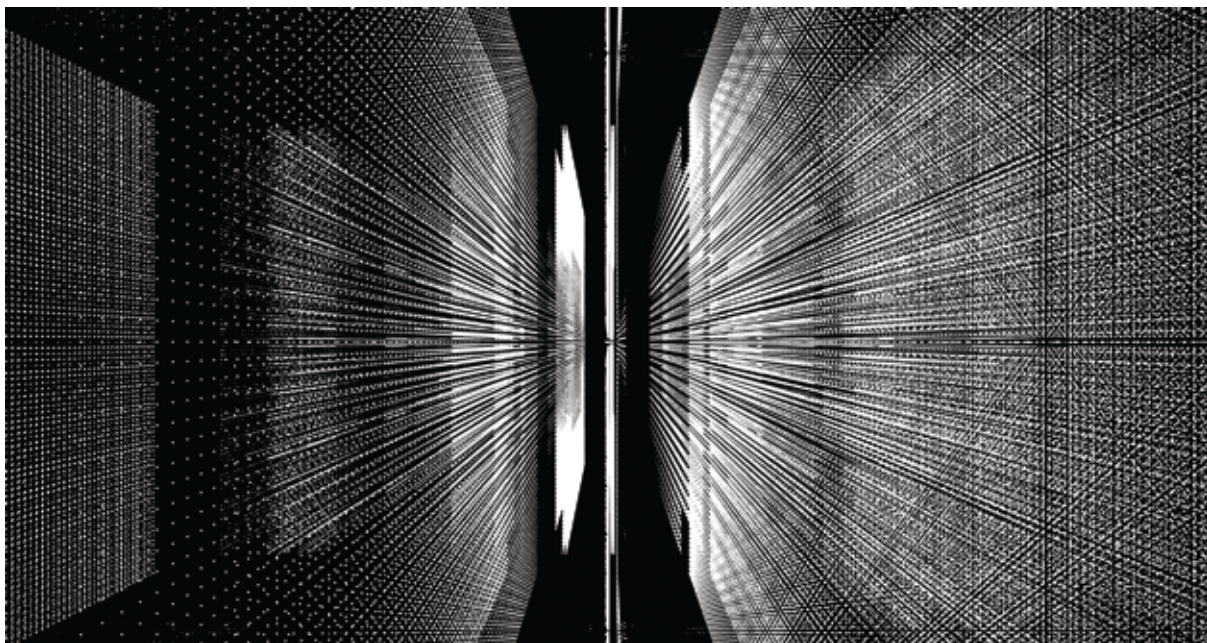


bez tytułu

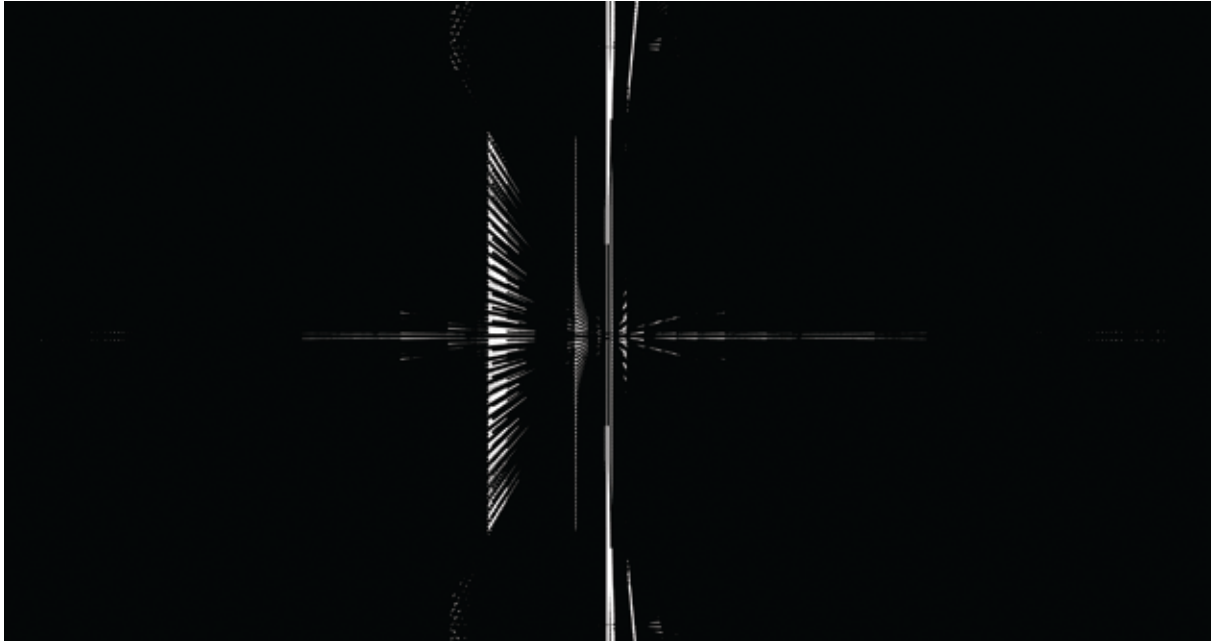
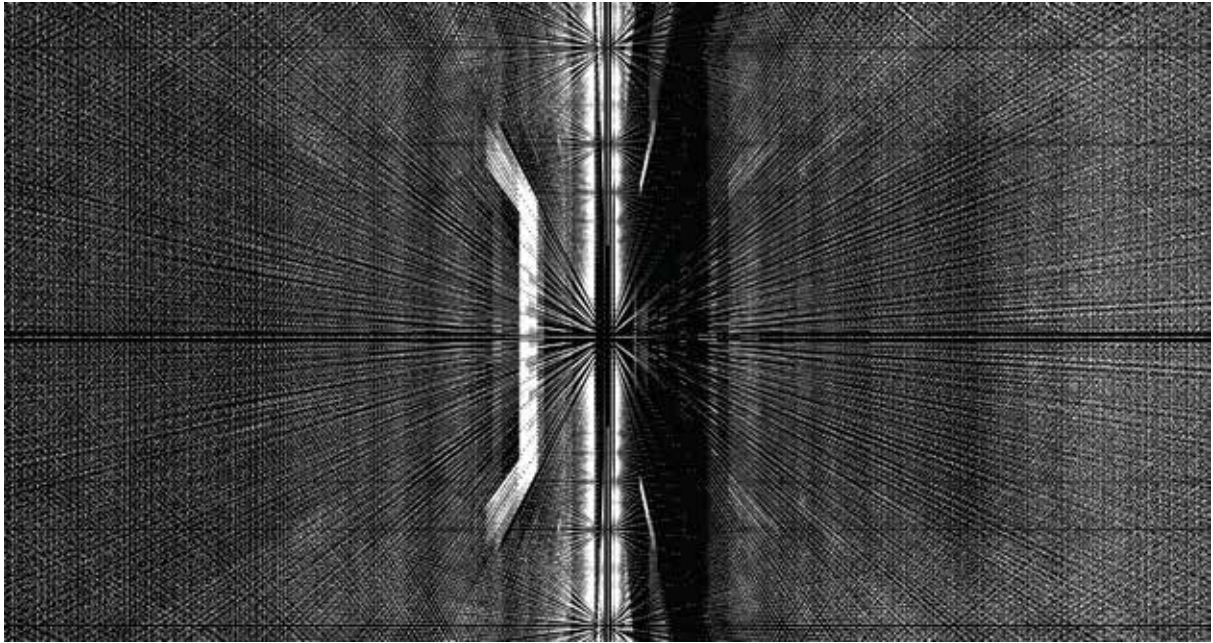


# WALISIEWICZ

WERONIKA



*Space Tone*

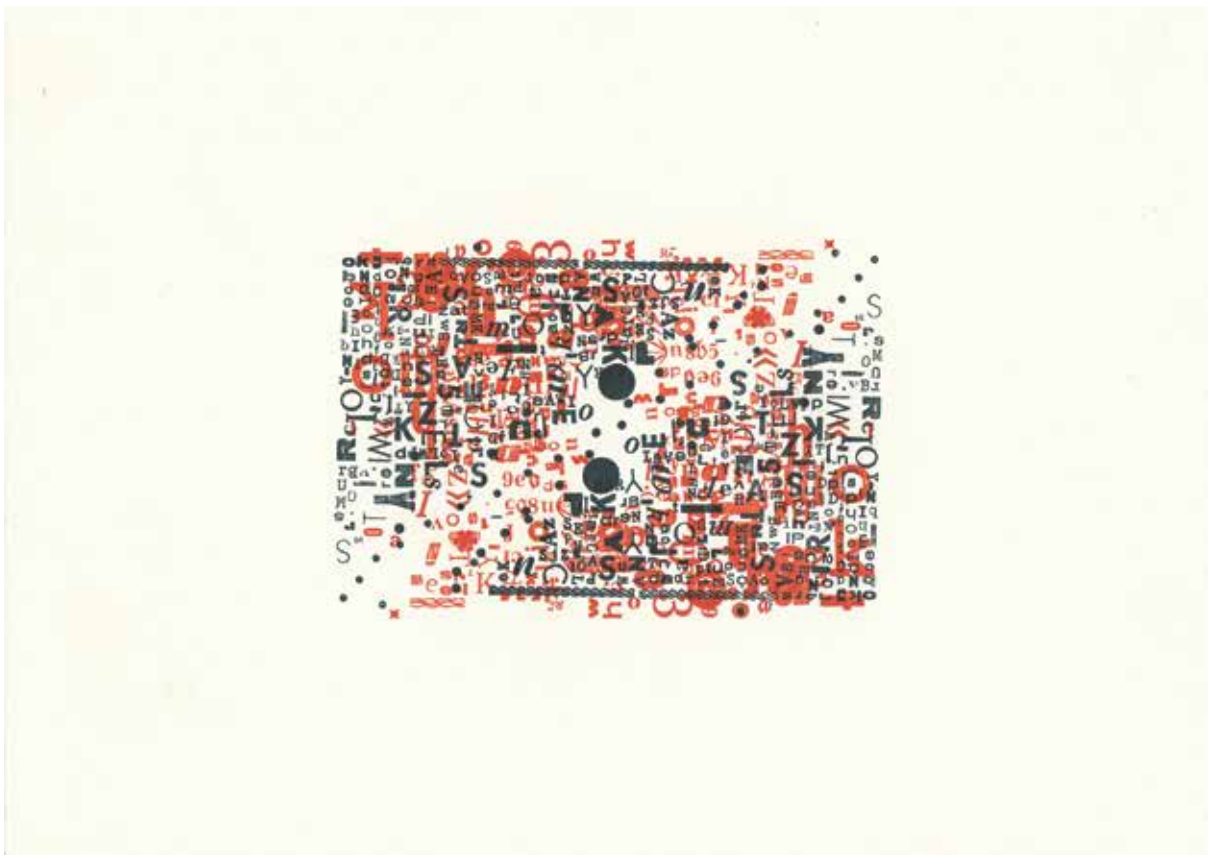
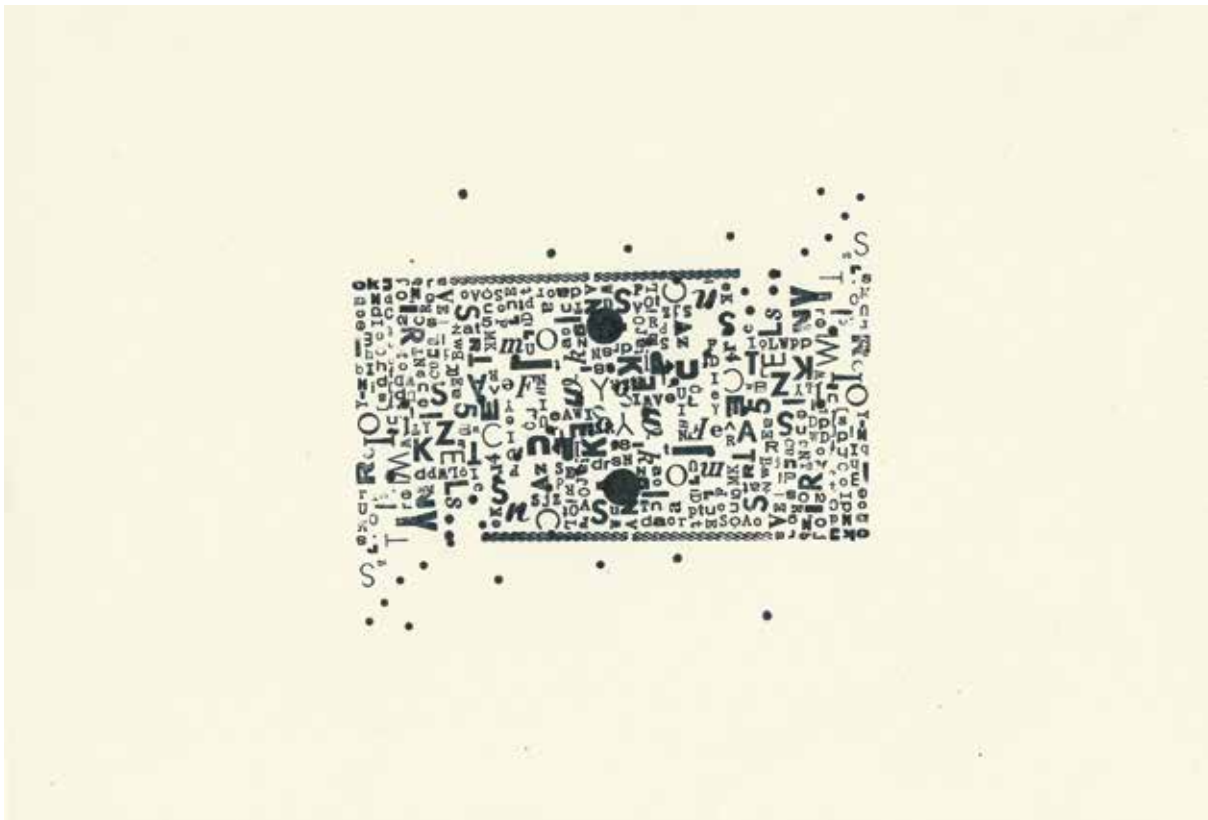


# WAWRZYNKIEWICZ

ALEKSANDRA

Kompozycje typograficzne – cykl 17 grafik







# JURKOWSKI

JONATAN



*Zastona milczenia*



# WYDZIAŁ TKANINY I UBIORU

I STOPIEŃ / III ROK

\_\_\_\_\_

|

# STRUKTURA

IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO W ŁODZI

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH

# AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH

IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO W ŁODZI

STRUKTURA

Rektor:

**prof. dr hab.**  
**Jolanta Rudzka Habisiak**

Rektorat: +48 42 25 47 400

Kancelaria: +48 42 25 47 408

faks: +48 42 25 47 418

e-mail: [kancelaria@asp.lodz.pl](mailto:kancelaria@asp.lodz.pl)

[www.asp.lodz.pl](http://www.asp.lodz.pl)

## REKRUTACJA

[www.rekrutacja.asp.lodz.pl](http://www.rekrutacja.asp.lodz.pl)

e-mail: [rekrutacja@asp.lodz.pl](mailto:rekrutacja@asp.lodz.pl)

tel. +48 42 25 47 508

## REKRUTACJA ON-LINE

[e-rekrutacja.asp.lodz.pl](http://e-rekrutacja.asp.lodz.pl)

## KIERUNEK TKANINA I UBIÓR

### studia stacjonarne I i II stopnia studia niestacjonarne I i II stopnia

Celem studiów na kierunku tkanina i ubiór jest kształcenie designerów o wysokich kwalifikacjach, zdolnych do podejmowania działań projektowych i indywidualnej działalności twórczej w obszarze ubioru, biżuterii, tkaniny, tkaniny drukowanej. Wieloletnie doświadczenie pozwoliło wypracować doskonale zaplecze w postaci specjalistów i bazy warsztatowo-technicznej, służące przygotowaniu studentów do wykonywania zawodu. Kierunek oferuje również możliwość korzystania z szerokiej gamy warsztatów praktycznych: druku na tkaninie, warsztatów tkackich, krawieckich, dziewiarskich, realizacji biżuterii, technik emalierskich, obuwia i galanterii skórzanej, a ponadto laboratorium fotograficznego i warsztatów komputerowych.

Studenci i absolwenci kierunku współpracują z wieloma firmami zajmującymi się projektowaniem tkanin, ubioru, biżuterii, obuwia. Budują własne marki projektowe, są laureatami licznych konkursów. Absolwentami kierunku tkanina i ubiór są m.in. Marcin Paprocki, Mariusz Brzozowski, Joanna Paradecka, Natalia Jaroszewska, Joanna Rusin, Agnieszka Czop, Aleksandra Richert, Klaudia Markiewicz, Ilona Majer i Rafał Michalak – twórcy marki MMC – oraz wielu innych.

## KIERUNEK EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH

### studia stacjonarne I i II stopnia

Studia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych umożliwiają uzyskanie wszechstronnego wykształcenia artystycznego obejmującego malarstwo, rysunek, rzeźbę, grafikę artystyczną, projektowanie graficzne, fotografię. Zapewniają uzyskanie gruntownej wiedzy z zakresu historii sztuki, filozofii, sztuki aktualnej czy analizy dzieła sztuki.

Studenci mają możliwość zdobycia specjalistycznej wiedzy i umiejętności w zakresie tworzenia animacji, komiksów, projektowania gier komputerowych, projektowania scenografii i kostiumów dla teatru i filmu, fotografii i działań multimedialnych. Mogą również poznać współczesne strategie promocji oraz marketingu kultury i sztuki, a także różnorodne metody prowadzenia warsztatów edukacyjno-artystycznych. Studenci tego kierunku uczą się twórczego wykorzystywania zdobytej wiedzy i umiejętności praktycznych w ramach kompleksowych projektów artystycznych oraz komercyjnych projektów wizualnych.

Absolwenci mają perspektywę zatrudnienia w wielu instytucjach, a także jako zawodowcy freelancerzy w wielu dziedzinach, takich jak fotografia, scenografia, animacja, promocja sztuki, organizacja wystaw i wydarzeń kulturalnych, projektowanie gier komputerowych.

**studia stacjonarne I i II stopnia**

Studia na kierunku wzornictwo to edukacja w zakresie designu i projektowania komunikacji wizualnej oraz projektowania produktu i systemów wizualnych. Celem studiów jest kształcenie projektantów potrafiących w sposób nowatorski opracować formę produktu przy zachowaniu jego cech użytkowych. Na kierunku kształcą się projektanci, których zadaniem jest nie tylko zaspokojenie podstawowych potrzeb funkcjonalnych, ale także pokonywanie istniejących barier społecznych. Absolwent zdobywa specjalistyczną wiedzę i umiejętności w zakresie wzornictwa przedmiotów użytkowych zgodnie z najnowszymi trendami stylistycznymi.

Proces dydaktyczny skupia się na nauczaniu technologii materiałowej, technologii produkcyjnej, konstrukcji i modelowania oraz analizie budowy formy wzorniczej, ergonomii przedmiotu, metodyki projektowania i procesu wdrażania nowego projektu do produkcji.

Studenci kierunku wzornictwo realizują nowatorskie pomysły, które niejednokrotnie zostają następnie wdrożone do produkcji. Nasi studenci są laureatami licznych konkursów i prezentują swoje projekty podczas międzynarodowych festiwali i branżowych imprez targowych, już podczas studiów rozpoczynając współpracę z wieloma firmami produkcyjnymi.

**studia stacjonarne I i II stopnia**

Na kierunku rzeźba studenci otrzymują w ramach studiów rzetelny kurs tradycyjnych i współczesnych technik rzeźbiarskich od ceramiki i rzeźby w drewnie poprzez brąz, kamień, stal aż po działania wirtualne i nowoczesny artystyczny fusing szkła. Silnym atutem jest profesjonalna kadra dydaktyczna, pozyskujemy najlepszych – oferując przedmiot anatomia, współpracujemy z Uniwersytetem Medycznym, zaś tajniki rysunku nasi studenci poznają w pracowniach malarskich i rysunkowych rodzimej Uczelni.

Absolwenci naszych studiów mogą stać się twórcami i projektantami w nowoczesnym sensie, gdy w dziedzinę kreacji przestrzeni wchodzi przebojem nowe media, gdy wiele przedsięwzięć wymaga uczestnictwa artysty poruszającego się w estetyce trzech wymiarów. Druk 3D, medycyna estetyczna to tylko niektóre przykłady dziedzin, w których na świecie coraz częściej korzysta się z wiedzy i umiejętności rzeźbiarzy profesjonalistów.

**studia stacjonarne I i II stopnia**

Studia na kierunku architektura wnętrz mają na celu wykształcenie projektantów posiadających odpowiednią wiedzę i umiejętności potrzebne do profesjonalnego projektowania wnętrz mieszkalnych, biurowych, użyteczności publicznej oraz specjalnego przeznaczenia.

Program studiów obejmuje stopniowo wprowadzenie w trudne zagadnienia kompozycji architektonicznej, ergonomii, psychologii koloru, projektowania form przestrzennych, dekoratorstwa, wyposażenia wnętrz, komponowania zieleni we wnętrzach, designu i wreszcie pełnych projektów wnętrz opartych na analizie układów funkcjonalnych.

Absolwent otrzymuje gruntowną wiedzę i umiejętności w zakresie świadomego i odpowiedzialnego oddziaływania na najbliższe otoczenie człowieka, związanego z kształtowaniem wnętrz budynków o różnych funkcjach, a także kształtowania plastycznego form użytkowych, architektury wystawienniczej, rzeźby kameralnej, iluminacji artystycznej i meblarstwa. Jest przygotowany do zespołowej i indywidualnej pracy projektowej oraz do organizowania działalności projektowej w zawodzie architekta wnętrz.

**studia stacjonarne jednolite magisterskie**

Kierunek malarstwo powstał w roku akademickim 2016/2017. Jako pierwszy wydział w kraju prowadzi studia na kierunku malarstwo o profilu praktycznym. Kształcenie realizowane jest przy założeniu, że ponad połowę programu studiów obejmują ćwiczenia kształtujące umiejętności uzyskiwane zarówno podczas warsztatów w uczelni i na plenerach, jak i tych zewnętrznych – prowadzonych przez osoby posiadające doświadczenie zawodowe zdobyte poza Akademią. Głównym celem praktyki zawodowej jest poznanie przez studentów specyfiki pracy artystów plastyków m.in.: w teatrach, studiach i wytwórniach filmowych, wydawnictwach książkowych, galeriach, muzeach, agencjach reklamowych i wydawniczych, instytucjach kulturalno-oświatowych. Studia te, oprócz uzyskania kwalifikacji zawodowych w dziedzinie malarstwa lub rysunku na poziomie magisterskim, umożliwiają również zdobycie wiedzy z zakresu dyscyplin pokrewnych – historii sztuki i kultury, analizy i interpretacji dzieła sztuki, z uwzględnieniem najnowszych tendencji w sztuce współczesnej. Ukończenie studiów na kierunku malarstwo pozwala więc wypracować solidne podstawy dla różnych form aktywności artystycznej i intelektualnej.

**studia stacjonarne jednolite magisterskie  
studia niestacjonarne I i II stopnia**

Studia na kierunku grafika pozwalają uzyskać kwalifikacje zawodowe na poziomie magisterskim w jednej z trzech specjalności: projektowanie graficzne, grafika warsztatowa lub multimedia.

**PROJEKTOWANIE GRAFICZNE**

– w programie studiów znajdują się ćwiczenia i wykłady z przedmiotów kierunkowych: od podstaw projektowania graficznego, typografii do pracowni dyplomujących. Kierunek ten przeznaczony jest dla osób zainteresowanych projektowaniem graficznym oraz szeroko pojętą grafiką reklamową, pracujących bądź pragnących w przyszłości pracować samodzielnie jako tzw. freelancerzy, a także w studiach projektowych, agencjach reklamowych, wydawnictwach czy instytucjach powiązanych z mediami.

**GRAFIKA WARSZTATOWA**

– na program studiów składają się interesujące przedmioty realizowane w pracowniach: od podstaw grafiki warsztatowej do dyplomujących (litografia, techniki druku cyfrowego, sitodruk, druk wklęsły i wypukły), które umożliwiają zdobycie umiejętności manualnych i warsztatowych niezbędnych do przyszłej samodzielnej działalności artystycznej. Studia te kształcą całościowo: począwszy od technik klasycznych do technik druku cyfrowego. Program uzupełniony jest wiedzą teoretyczną z historii grafiki.

**MULTIMEDIA**

– studenci zyskują umiejętność obsługi najlepszych i w pełni profesjonalnych narzędzi informatycznych, a także kształcą umiejętności realizacji multimedialnych, organizacji i produkcji przedsięwzięć multimedialnych oraz tworzenia rysunku elektronicznego. Absolwenci posiadają praktyczne umiejętności wykorzystywania specyfiki i możliwości łączenia mediów tradycyjnych i cyfrowych, działania w środowisku komputerowych aplikacji multimedialnych, produkcji wideo/DVD oraz mediów mobilnych.

**studia stacjonarne I i II stopnia**

Nowy kierunek studiów stacjonarnych I i II stopnia o profilu ogólnoakademickim.

Fotografia i multimedia to kierunek artystyczny kształcący w zakresie fotografii oraz dyscyplin pokrewnych, z uwzględnieniem specjalistycznego kształcenia teoretycznego. Absolwent kierunku jest przygotowany do prowadzenia indywidualnej działalności zawodowej oraz profesjonalnej aktywności artystycznej, a także podjęcia pracy w sektorze kultury w charakterze kuratora i animatora działań artystycznych, kulturalnych i edukacyjnych. Absolwent studiów zdolny jest realizować własne projekty zawodowe oraz artystyczne, korzystając z umiejętności warsztatowych, technologicznych i technicznych w obszarze fotografii i multimedialnych.

Fotografia to coś więcej niż obraz i więcej niż technika. W ASP spotykają się studenci i pedagodzy, aby pracować nad wizualnymi komunikatami, które opowiadają różne historie i powstają w profesjonalnych warunkach. Możesz użyć fotografii, wideo i animacji do wyrażenia siebie.

Pracownie specjalistyczne:

Pracownia Fotografii – Relacje z przestrzenią  
Pracownia Obrazowania Fotograficznego  
Pracownia Dokumentu Fotograficznego  
Pracownia Fotografii i Działań Multimedialnych  
Pracownia Multimedialnych  
Pracownia Audiosfery

Ponadto do dyspozycji studentów są specjalistyczne warsztaty, studio fotograficzno-filmowe, a także laboratorium fotografii analogowej i cyfrowej oraz dźwięku.

tel. +48 42 25 47 483; +48 696 067 419  
e-mail: podyplomowe@asp.lodz.pl  
www.podyplomowe.asp.lodz.pl

**Moda i trendy**

– projektowanie ubioru, druku na tkaninie i akcesoriów

**Design**

– projektowanie produktu

**Projektowanie architektury wnętrz****Stylizacja, aranżacja i dekoracja wnętrz****Projektowanie graficzne****Malarstwo i rysunek****Ilustracja i komiks****z elementami preprodukcji gier i filmów****Projektowanie kulinariów****Projektowanie biżuterii****Tkanina,**

konstrukcja, dekonstrukcja, rekonstrukcja

**BIURO WSPÓŁPRACY Z ZAGRANICĄ**

tel. +48 42 25 47 403  
e-mail: international.office@asp.lodz.pl  
www.int.asp.lodz.pl

**CENTRUM TRANSFERU TECHNOLOGII**

tel. +48 25 47 404; +48 696 070 946  
e-mail: anna.wesolowska@asp.lodz.pl  
www.ctt.asp.lodz.pl

Zadaniem Centrum Transferu Technologii Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi jest współpraca uczelni z biznesem.

**AKADEMICKIE CENTRUM DESIGNU**

tel. + 48 42 25 47 511  
e-mail: biuro@acdesign.com.pl

Akademickie Centrum Designu jest organizacją mającą na celu zacieśnianie współpracy pomiędzy wydziałami wzornictwa państwowych uczelni artystycznych w Polsce. To platforma współpracy dla studentów, absolwentów i dydaktyków z obszaru designu. Badania naukowe, podnoszenie kwalifikacji, a przede wszystkim współpraca z biznesem.

**AKADEMIA KREATYWNEGO SENIORA**

e-mail: seniorzy@asp.lodz.pl

Akademia Kreatywnego Seniora stanowi jednostkę działającą w strukturze Uczelni. Jest to rodzaj uniwersytetu trzeciego wieku, ale o charakterze ściśle związanym z artystycznym profilem Uczelni. AKS funkcjonuje w Akademii od października 2014 roku.

**LABORATORIUM DZIAŁAŃ ARTYSTYCZNYCH**

tel. + 48 42 25 47 525  
e-mail: laboratorium@asp.lodz.pl  
www.laboratorium.asp.lodz.pl

Laboratorium Działań Artystycznych to jednostka międzywydziałowa, której głównym zadaniem jest organizacja i prowadzenie tematycznych projektów artystyczno-edukacyjnych. Zajęcia prowadzone są przez studentów ASP w Łodzi, którzy doskonalą umiejętności pracy w charakterze animatora działań artystycznych. Warsztaty skierowane są do dzieci, młodzieży i innych zainteresowanych osób.



# STRZEMIŃSKI ACADEMY OF FINE ARTS IN ŁÓDŹ

STRUCTURE

Rector:

**Prof. Jolanta Rudzka Habisiak**

Rector's Office: +48 42 25 47 400

Chancellor's Office: +48 42 25 47 408

fax: +48 42 25 47 418

e-mail: kancelaria@asp.lodz.pl

www.asp.lodz.pl

## STUDENT RECRUITMENT

www.rekrutacja.asp.lodz.pl

e-mail: rekrutacja@asp.lodz.pl

tel. +48 42 25 47 508

## ONLINE RECRUITMENT

e-rekrutacja.asp.lodz.pl

### FIELD OF STUDY: TEXTILE AND FASHION

#### full-time first and second cycle programme part-time first and second cycle programme

The main objective of studies in the field of textile and fashion is to educate highly qualified designers who are able to undertake design activities and individual creative activities in the area of fashion, jewellery, textiles and printed textiles.

The long-standing experience has enabled us to develop excellent background based on specialists' knowledge, craftsmanship and the technical base to prepare students for the profession.

The faculty also offers the opportunity to use a wide range of practical workshops: printing on textiles, weaving, tailoring, knitting, jewellery design, enamel techniques, footwear and leather accessories, and also a photo lab and computer workshops.

Students and graduates of the faculty cooperate with many companies dealing with the design of textiles, clothes, jewellery and footwear. They build their own design brands, they are winners of numerous competitions. The graduates of the Faculty of Textile and Fashion are, among others: Marcin Paprocki, Mariusz Brzozowski, Joanna Paradecka, Natalia Jaroszewska, Joanna Rusin, Agnieszka Czop, Aleksandra Richert, Klaudia Markiewicz, Ilona Majer and Rafał Michałak – founders of the MMC brand – and many more.

### FIELD OF STUDY: FINE ARTS EDUCATION IN THE SUBJECT AREA OF VISUAL ARTS

#### full-time first and second cycle programme

Studies in the field of fine arts education, with the visual arts major allow students to obtain a comprehensive artistic education including painting, drawing, sculpture, artistic graphics, graphic design, photography. They provide thorough knowledge of art history, philosophy, modern art or the analysis of a work of art.

Students have the opportunity to acquire specialist knowledge and skills in the field of creating animations, comics, computer games design, stage design and costume design for theatre and film, photography and multimedia activities. They can also learn about the contemporary strategies for promotion and marketing of culture and art, as well as various methods of conducting educational and artistic workshops. Students of this field of study learn to creatively use the acquired knowledge and practical skills as part of comprehensive artistic projects and commercial visual projects.

Graduates have the prospect of employment in many institutions, as well as they can work as professional freelancers in many areas such as photography, stage or set design, animation, art promotion, organization of exhibitions and cultural events, computer games design.

---

FIELD OF STUDY: **INDUSTRIAL DESIGN**

**full-time first and second cycle programme**

Studies in the field of industrial design teach design and design of visual communication as well as product and visual systems design. The objective of the studies is to educate designers who are able to innovatively develop the form of a product while maintaining its functional characteristics. Designers' task is not only to satisfy basic functional needs, but also to overcome existing social barriers. The graduate acquires specialist knowledge and skills in the field of functional objects design in accordance with the latest stylistic trends.

The didactic process focuses on teaching of material technology, production technology, construction and modelling as well as the analysis of the structure of the design form, the object ergonomics, the design methodology and the process of implementation of the new project for production.

Students in the field of industrial design come up with innovative ideas that are often implemented in production. Our students are winners of numerous competitions and present their projects at international festivals and industry trade fairs, starting cooperation with many production companies already during their studies.

---

FIELD OF STUDY: **SCULPTURE**

**full-time first and second cycle programme**

During studies in the field of sculpture students are provided with a reliable course of traditional and contemporary sculptural techniques used in ceramics, wood sculpture, sculptures made of bronze, stone, steel to virtual activities and modern artistic fusing of glass. A strong asset is the professional teaching staff; we take on the best specialists. Offering the subject of anatomy, we cooperate with the Medical University, whereas the ropes of drawing are taught in the painting and drawing studios of the Academy.

Graduates of our studies can become creators and designers in a modern sense, where the field of creation of space includes new media, when many projects require the participation of an artist who is skillful in the 3D aesthetics. 3D printing, aesthetic medicine are just some examples of areas in which the knowledge and skills of professional sculptors are increasingly used worldwide.

---

FIELD OF STUDY: **INTERIOR DESIGN**

**full-time first and second cycle programme**

Studies in the field of interior design are aimed at educating designers with the appropriate knowledge and skills needed for professional design of residential, office, public and special purpose interiors.

The programme includes gradual introduction to difficult issues of architectural composition, ergonomics, colour psychology, spatial forms design, decorating, interior design and furnishing, interior greenery design, and finally full interior designs based on the analysis of functional systems.

The graduate receives thorough knowledge and skills concerning conscious and responsible impact on the immediate human environment associated with shaping the interiors of buildings with various functions, as well as visual shaping of utility forms, exhibition architecture, sculpture for interiors, artistic illumination and furniture making. They are prepared to work on a team or individual projects and to organize design activities in the profession of an interior designer.

---

FIELD OF STUDY: **PAINTING**

**full-time one-tier (long-cycle) programme**

The Faculty of Painting is the youngest faculty of the Academy of Fine Arts in Łódź. It was founded in the academic year 2016/2017. As the first faculty in the country, it offers a practical profile of painting studies. The process of education is based on the assumption that more than a half of the study programme includes practical classes, forming skills obtained both during the workshops run at the academy and during plein air painting events as well as external ones - conducted by people with professional experience gained outside the Academy. The main goal of the professional practice is to get to know the specificity of the work of visual artists in theatres, studios and film studios, publishing houses, galleries, museums, advertising and publishing agencies, cultural and educational institutions. These studies, in addition to obtaining professional qualifications in the field of painting or drawing at the master's degree level, also enable students to get knowledge in related disciplines - history of art and culture, the analysis and interpretation of a work of art, having regard to the latest trends in contemporary art. Completing studies in the field of painting allows students to work out a solid foundation for various forms of artistic and intellectual activity.

**full-time one-tier (long-cycle) programme**  
**part-time first and second cycle programme**

Studies in the field of graphics allow students to obtain professional qualifications at the master's degree level in one of three fields of study: graphic design, graphic arts or multimedia.

**GRAPHIC DESIGN**

– the study programme includes practical classes and lectures in major subjects: from the basics of graphic design, typography to graduate programmes. The course is designed for people interested in graphic design and broadly understood advertising graphics, working or intending to work independently as the so-called freelancers, as well as in design studios, advertising agencies, publishing houses or institutions associated with the media.

**ARTISTIC GRAPHICS**

– the study programme consists of interesting subjects taught in the studios: from the basics of artistic graphics to graduate programmes (lithography, digital printing techniques, screen printing, intaglio and relief printing), which allow students to acquire manual and craftsmanship skills necessary for the future independent artistic activity. These studies educate holistically: from classical techniques to digital printing techniques. The programme is completed with theoretical knowledge from the history of graphics.

**MULTIMEDIA**

– students gain the skill of using the best and fully professional IT tools, and they also develop skills of designing multimedia, organization and production of multimedia projects and the creation of electronic drawings. Graduates have practical skills in using the specificity and possibilities of combining traditional and digital media, acting in the environment of computer multimedia applications, video / DVD production and mobile media.

**full-time first and second cycle programme**

New field of study of a general academic profile.

Photography and Multimedia is a new artistic field of study, educating students in the fields of photography and related disciplines, offering not only practical but also specialist theoretical knowledge. Future graduates will be prepared for professional careers and artistic activity as well as for work in the culture sector as curators and art, culture and education animators. They will be able to realize their own professional and artistic projects using practical, technological and technical skills in the field of photography and multimedia.

Photography is something more than image and technique. Teachers and students meet at the Academy to work on visual messages which tell various stories and are created in professional conditions. Our students can use photography, video and animation to express themselves.

Specialist studios:

Photography Studio – Spatial Relations  
Photographic Imagery Studio  
Documentary Photography Studio  
Photography and Multimedia Actions Studio  
Multimedia Studio  
Audiosphere Studio

Students have access to specialist workshops, photography and film studio, analogue and digital photography laboratory and a sound laboratory.

---

## POSTGRADUATE STUDIES

tel. +48 42 25 47 483; +48 696 067 419  
e-mail: [podyplomowe@asp.lodz.pl](mailto:podyplomowe@asp.lodz.pl)  
[www.podyplomowe.asp.lodz.pl](http://www.podyplomowe.asp.lodz.pl)

### FASHION AND TRENDS

– design of clothes,  
printed textiles and accessories

### DESIGN

– product design

### INTERIOR DESIGN

### STYLIZATION, ARRANGEMENT AND INTERIOR DECORATION

### GRAPHIC DESIGN

### PAINTING AND DRAWING

### ILLUSTRATION AND COMICS WITH ELEMENTS OF PRE-PRODUCTION OF GAMES AND FILMS

### FOOD DESIGN

### JEWELLERY DESIGN

### TEXTILE

– construction, deconstruction, reconstruction

---

## INTERFACULTY UNITS

### INTERNATIONAL COOPERATION OFFICE

tel. +48 42 25 47 403  
e-mail: [international.office@asp.lodz.pl](mailto:international.office@asp.lodz.pl)  
[www.int.asp.lodz.pl](http://www.int.asp.lodz.pl)

### TECHNOLOGY TRANSFER CENTRE

tel. +48 25 47 404; +48 696 070 946  
e-mail: [anna.wesolowska@asp.lodz.pl](mailto:anna.wesolowska@asp.lodz.pl)  
[www.ctt.asp.lodz.pl](http://www.ctt.asp.lodz.pl)

The goal of the Technology Transfer Centre at the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź is to support the cooperation between the school and business institutions.

### ACADEMIC DESIGN CENTRE

tel. +48 42 25 47 511  
e-mail: [biuro@acdesign.com.pl](mailto:biuro@acdesign.com.pl)

The Academic Design Centre is an organisation whose goal is to create a cooperation network of all faculties of design existing at state art academies in Poland. It is a cooperation platform for students, graduates and academic teachers active in the field of design. It supports research, skill development and first and foremost, cooperation with business.

### CREATIVE SENIOR ACADEMY

e-mail: [seniorzy@asp.lodz.pl](mailto:seniorzy@asp.lodz.pl)

The Creative Senior Academy is a unit within the structure of the Strzemiński Academy of Fine Arts in Łódź which has been functioning at the Faculty of Textile and Fashion since October 2014. The unit is a type of a university of the third age but is strictly connected with the artistic profile of the institution.

### ARTISTIC ACTIONS LABORATORY

tel. +48 42 25 47 525  
e-mail: [laboratorium@asp.lodz.pl](mailto:laboratorium@asp.lodz.pl)  
[www.laboratorium.asp.lodz.pl](http://www.laboratorium.asp.lodz.pl)

The Artistic Actions Laboratory is an interfaculty unit whose main goal is to organise and run artistic and educational projects. Classes are conducted by students of the Academy who perfect their skills as managers of artistic activities. Workshops are addressed to children, youth and other interested target groups.

# GRAFIKA I TKANINA ARTYSTYCZNA (PATA)

## MIĘDZYNARODOWE LETNIE KURSY

Od 2013 roku Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi we współpracy z KAUS Urbino organizuje Letnie Międzynarodowe Kursy - Grafika i Tkanina Artystyczna (PATA). Podczas dotychczasowych edycji kursy PATA zyskały międzynarodowy prestiż, a ASP w Łodzi stało się jednym z głównych centrów edukacji letniej w Europie i na świecie. Wielu uczestników pochodzących z ponad 35 krajów, między innymi z Argentyny, Albanii, Brazylii, Belgii, Chin, Danii, Hiszpanii, Holandii, Szwecji, Niemiec, Norwegii, Islandii, Indii, Japonii, Kanady, Kolumbii, Kuby, Litwy, Luksemburga, Portugalii, Republiki Południowej Afryki, Szwajcarii, Wielkiej Brytanii, Stanów Zjednoczonych i Włoch, wybrało nasze kursy, by pogłębiać znajomość i doskonalić techniki graficzne i tkackie.

Od początku nasze kursy dedykowane były edukacji w dyscyplinach artystycznych, które rozstawiły Łódź oraz Łódzką Akademię Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego. Z tego właśnie powodu włączyliśmy do programu kursów interdyscyplinarnych również te dedykowane projektowaniu graficznemu, komiksowi oraz preprodukcji gier i filmów, które to dziedziny cieszą się międzynarodowym uznaniem.

Każdego roku podczas lipcowych i sierpniowych sesji zajęcia odbywają się w przestrzeniach znakomicie wyposażonych uczelnianych pracowni i pod okiem profesjonalnych artystów, wybitnych wykładowców Łódzkiej ASP oraz przez zagranicznych mistrzów, którzy przekazują uczestnikom swoją specjalistyczną wiedzę.

Zajęcia odbywają się od 9.00 do 16.00 przez 10 dni roboczych, jedenasty dzień poświęcony jest na wystawę powstałych prac - Final Show. Łącznie kursy obejmują 90 godzin lekcyjnych. Każdy uczestnik otrzymuje certyfikat uczestnictwa (3 punkty ECTS). Oferta kursów adresowana jest zarówno do osób początkujących, jak i do doświadczonych artystów.

Serdecznie zapraszamy do Łodzi – centrum grafiki i tkaniny artystycznej!



INTERNATIONAL SUMMER COURSES • PRINTMAKING AND TEXTILE ART



Since 2013, the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź (Poland) in cooperation with International Art Centre KAUS Urbino organizes International Summer Courses- Printmaking and Textile Art (PATA) held in July and August. In its previous editions, the event gained international prestige and the Academy became one of the main centres of summer education in Europe and beyond. Participants from over 35 countries, such as Albania, Argentine, Belgium, Brasil, Denmark, Canada, China, Columbia, Cuba, Germany, Italy, Japan, Latvia, Luxemburg, the Netherlands, Portugal, Spain, Switzerland, the Republic of South Africa, and the USA have chosen our courses to deepen their knowledge and practice their printmaking and textile art skills.

Since their beginning, the courses have been dedicated to these artistic disciplines which brought fame to Łódź and the Academy. For the same reason it seemed consistent to incorporate classes in graphic design, comics, game and film pre – production.

Each year the courses are conducted by the experienced and recognized teachers from the Academy in Lodz and invited foreign masters who share with participants their particular field of experience.

The classes take place on from 9 a.m. to 4 p.m. for ten working days, the eleventh day is dedicated to the exhibition of realised works – Final Show arranged at one of the Academy's galleries. In total each single course comprises 90 didactic hours. Each participant receives a certificate of completion of the course (3 ECTS points).

The course offer is addressed to both beginners and experienced artists.

We cordially invite you to Łódź – the centre of printmaking and textile art!

## INFO:

www.patanetwork.org  
e-mail: pata@patanetwork.org  
Facebook: Summer\_Courses\_PATA  
tel: 0048 42 25 47 515,  
0048 42 25 47 408  
Instagram: pata\_courses  
Snapchat: Summer Courses PATA

**Akademia Sztuk Pięknych  
im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi**  
ul. Wojska Polskiego 121,  
91-726 Łódź, Poland

# INTERNATIONAL SUMMER COURSES



**Akademia Sztuk Pięknych  
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi**

91-726 Łódź, ul. Wojska Polskiego 121  
tel.: +48 25 47 408, faks: +48 25 47 418  
e-mail: kancelaria@asp.lodz.pl  
www.asp.lodz.pl  
www.facebook.com/asplodz

Komisarz i Kurator wystawy Konkursu  
im. Władysława Strzemińskiego  
– Sztuki Piękne 2019  
**prof. Andrzej Grenda**

Komisarze Wydziałowi Konkursu:

**mgr Damian Idzikowski**  
Komisarz Wydziału Grafiki i Malarstwa

**dr Piotr Czajkowski**  
Komisarz Wydziału Tkaniny i Ubioru

**mgr Dominika Drezner-Ilczuk**  
Komisarz Wydziału Wzornictwa  
i Architektury Wnętrz

**mgr Daniel Baum**  
Komisarz Wydziału Sztuk Wizualnych

**mgr Jarosław Borek**  
Komisarz Wydziału Rzeźby  
i Działań Interaktywnych

**dr Jan Wasiński**  
Komisarz Wydziału Malarstwa i Rysunku

Projekt katalogu:  
**dr Karolina Grudzińska**

Tłumaczenie:  
**Magdalena Maciaszczyk**

Korekta:  
**Karolina Kozera**

Reprodukcje prac:  
dostarczone przez autorów

Druk:  
Drukarnia Biały Kruk Milewscy Sp. J.  
www.bialykruk.com

ISBN 978-83-66037-43-4

Wydarzenie współfinansowane  
ze środków Miasta Łodzi



ISBN 978-83-66037-43-4