

BEST GRADUATE WORKS
ASP ŁÓDŹ

NAJLEPSZE

DYPLOMY

MAGISTERSKIE

ASP ŁÓDŹ

WYBIÓR

2018



Wydawca:
AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO W ŁODZI
ul. Wojska Polskiego 121, 91-726 Łódź
tel.: 42 254 74 00, faks: 42 254 74 18
email: rektorat@asp.lodz.pl

Wystawę i konkurs *PRIME TIME 2018* przygotowali:
dr Maciej Rawluk – komisarz konkursu i kurator wystawy
mgr Marcin Nowak – podkomisarz konkursu Wydziału Tkaniny i Ubioru
dr Robert Jundo – podkomisarz konkursu Wydziału Grafiki i Malarstwa
mgr Agnieszka Chojnacka – podkomisarz konkursu Wydziału Sztuk Wizualnych
dr Beata Wawrzecka – podkomisarz konkursu Wydziału Wzornictwa i Architektury Wnętrz
dr hab. Tomasz Matuszak – podkomisarz konkursu Wydziału Rzeźby i Działań Interaktywnych

Projekt graficzny katalogu i skład: Ida Stańczyk
Opieka artystyczna: prof. Sławomir Kosmyńka i mgr Mariusz Andryszczyk
Fotografie dyplomantów: Wojciech Bibel
Opieka artystyczna: prof. Zbigniew Wichłacz
Retusz kreatywny: Sebastian Komicz
Fotografie prac: reprodukcje prac dostarczone przez autorów
Korekta: Karolina Kozera
Tłumaczenie: Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska
Użyte kroje pism: krój Lato zaprojektowany przez Łukasza Dziedzica
oraz krój Overpass autorstwa Delve Withrington, Dave'a Bailey i Thomasa Jockina

Druk: Oficyna Wydawniczo-Reklamowa Sagalara
www.sagalara.com.pl

ISBN 978-83-66037-23-6

Publisher:
THE STRZEMIŃSKI ACADEMY OF FINE ARTS IN ŁÓDŹ
ul. Wojska Polskiego 121, 91-726 Łódź
tel: 42 254 74 00, fax: 42 254 74 18
email: rektorat@asp.lodz.pl

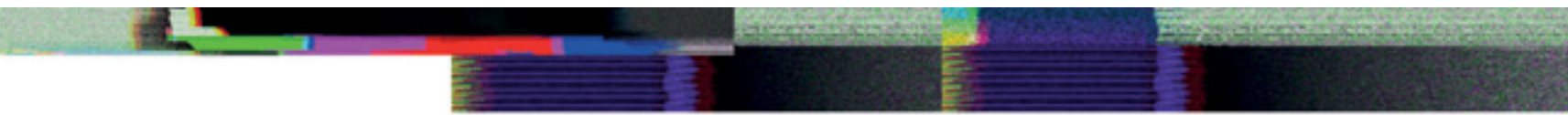
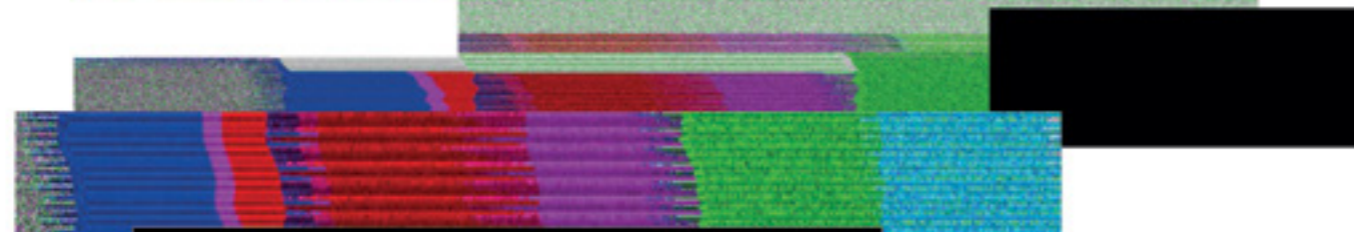
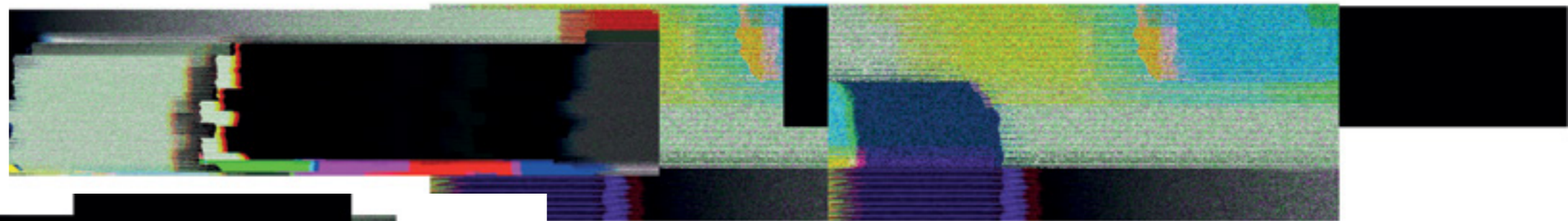
The exhibition and the competition *PRIME TIME 2018* was prepared by:
dr Maciej Rawluk – curator of the competition and the exhibition
mgr Marcin Nowak – deputy curator of the competition for the Faculty of Textile and Fashion
dr Robert Jundo – deputy curator of the competition for the Faculty of Graphic Arts and Painting
mgr Agnieszka Chojnacka – deputy curator of the competition for the Faculty of Visual Arts
dr Beata Wawrzecka – deputy curator of the competition for the Faculty of Industrial Design and Interior Design
dr hab. Tomasz Matuszak – deputy curator of the competition for the Faculty of Sculpture and Interactive Action

Graphic design and prepress: Ida Stańczyk
Artistic supervision: professor Sławomir Kosmyńka and Mariusz Andryszczyk
Photos of the graduates: Wojciech Bibel
Artistic supervision: professor Zbigniew Wichłacz
Creative retouch: Sebastian Komicz
Photos of works: reproductions of works provided by the authors
Proof-reading: Karolina Kozera
Translation: Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska
Used fonts: Lato font by Łukasza Dziedzic
and Overpass font by Delve Withrington, Dave Bailey and Thomas Jockin

Print: Oficyna Wydawniczo-Reklamowa Sagalara
www.sagalara.com.pl

ISBN 978-83-66037-23-6







WYDZIAŁ GRAFIKI I MALARSTWA
Faculty of Graphics and Painting



WYDZIAŁ TKANINY I UBIORU
Faculty of Textile and Fashion



WYDZIAŁ SZTUK WIZUALNYCH
Faculty of Visual Arts



WYDZIAŁ WZORNICTWA I ARCHITEKTURY WNĘTRZ
Faculty of Industrial Design and Interior Design

BARTCZAK NATALIA
CISEK JOANNA
CZYŻEWSKA MAGDALENA
DYBAŚ MARCIN
KACZUBA ANNA
KOTAS JOANNA
KRZEŚLAK MARTA
KWOCZAŁA DAGMARA
MAJKOWSKA BARBARA
MAKSAJDA JUSTYNA
PIECHOWSKA HANNA
RÓZGA BARTŁOMIEJ
ŻUKOWSKA OLGA



STR. 12 _____ 59

BĄCZYŃSKA MAJA
BRYSZEWSKA PATRYCJA
CIESIELSKA BEATA
FRASOŃSKI TOMASZ
JONIEC MARTYNA MARIA
LENART JADWIGA
MATSIAJUK HANNA
MOAMEN MOHAMED
MOŚCICKA ALEKSANDRA
OLEKSIK NATALIA
ZEMBRZUCKA DOROTA



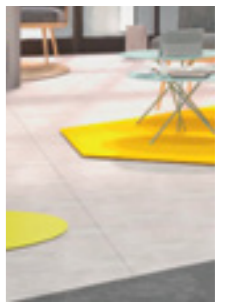
STR. 62 _____ 105

CIESIELSKI TOMASZ
CISZEK ADRIAN
GRACZYK PAULA
GRAU MAJA
LIPIŃSKA JULITA
LIPIŃSKA KAROLINA
MYROSZNYCZENKO WOJCIECH
OLEJARCZYK BARBARA



STR. 108 _____ 139

GUZEK ALEKSANDRA
GWARDYŚ-SKUZA ANNA
KONONÓW PAWEŁ
KAROLINA STOLIŃSKA
LUKIEWICZ ANASTAZJA
MAJEWSKI KRZYSZTOF
NAWROCKA MARTA
STOLIŃSKA KAROLINA
SZEWCZYK KATARZYNA
ZJAWIONY TOMASZ



STR. 142 _____ 177

WSTĘP

STR. 8 _____ 9

STRUKTURA

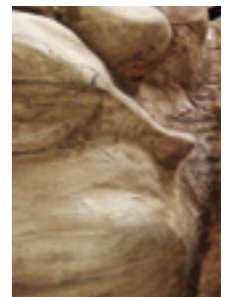
STR. 186 _____ 189

LISTA DYPLOMANTÓW

STR. 184 _____ 185



WYDZIAŁ RZEŻBY I DZIAŁAŃ INTERAKTYWNYCH
Faculty of Sculpture and Interactive Actions



NIEWIADOMSKA KATARZYNA

STR. 180 _____ 183

prof. dr hab. Jolanta Rudzka Habisiak

Rektor Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Mam nadzieję, że zabierzecie Państwo w przyszłość tylko dobre wspomnienia z tych kilku lat spędzonych w Waszej Akademii, że pozostaniecie w kontakcie z nami, zechcecie nas odwiedzać i informować o swoich osiągnięciach...

Konkurs Prime Time na najlepszy dyplom magisterski na dobre wrósł w harmonogram najważniejszych imprez w naszej Akademii. Wystawa konkursowa po latach prezentacji w Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi wraca w podwoje uczelni; jest kwintesencją osiągnięć naszych dyplomantów i promotorów w 2018 roku.

Chcę w tym miejscu podziękować Pani Dyrektor Anecie Dalbiak za wieloletnie życzliwe goszczenie naszej wystawy w salach Muzeum. Do konkursu Prime Time 2018 stanęło 167 dyplomantów ze wszystkich wydziałów – Tkaniny i Ubioru, Rzeźby i Działań Interaktywnych, Sztuk Wizualnych, Wzornictwa i Architektury Wnętrz oraz Grafiki i Malarstwa. Podczas obrad wewnętrznej komisji złożonej z kolegium rektorskiego i dziekanów mogliśmy ponownie przekonać się o wysokim poziomie zgłoszonych prac, a ich różnorodność z pewnością zagwarantuje doskonałą ekspozycję w galeriach ASP. Umiejętnie rozwijany przez lata studiów w ASP talent, kreatywność i promotorskie wsparcie profesorów owocują doskonałymi realizacjami w obszarze sztuk pięknych, jak i projektowych. Możemy podziwiać znakomitą biżuterię, kolekcje ubioru, tkaninę, projekty książek, typografii, rzeźbę czy grafikę artystyczną, obok intrygujących dyplomów multimedialnych zobaczymy scenografię i kostium teatralny, a także projekty wnętrz i design. Bagaż doświadczeń zdobytych podczas przygotowywania pracy dyplomowej z pewnością pozwoli stanąć w szranki zawodowe z poczuciem własnej wartości i umiejętnością pokonywania życiowych trudności.

Serdecznie gratuluję laureatom Konkursu, ale i wszystkim uczestnikom wystawy Prime Time 2018. Oby ta wystawa i przepiękny katalog, zaprojektowany przez Panią Idę Stańczyk pod kierunkiem profesorów: prof. Sławomira Kosmynki i prof. Zbigniewa Wichłacza, pomogły Państwu w osiągnięciu niemożliwego i wielu sukcesów. Serdecznie dziękuję wszystkim pedagogom za wysoki poziom kształcenia naszych utalentowanych młodych artystów i projektantów, składam wyrazy uznania pracownikom warsztatów, bez których wiele projektów nie mogłoby powstać.

Tegoroczne Jury to niekwestionowane osobowości artystyczne. Państwo Anna Baumgart, Joanna Wiszniewska-Domańska, Wiesław Gorzelak, Michał Styś i Łukasz Guzek przyjęły nasze zapro-

szczenie, za co jesteśmy ogromnie zobowiązani, z wielką uwagą, życzliwością pochylili się nad młodą twórczością i przyznali jeden złoty, dwa srebrne i trzy brązowe medale oraz wyróżnienia.

W imieniu własnym oraz Laureatów chcę bardzo serdecznie podziękować sponsorom Konkursu: Firmie Atlas i Panu Prezesowi Andrzejowi Walczakowi, Firmie Mikomax i Panu Prezesowi Michałowi Haze, Firmie Virako Sp. z o.o. i Panu Prezesowi Krzysztofowi Witkowskiemu oraz Firmie OPG Property Professionals i Panu Prezesowi Zarządu Michałowi Stysiowi. Ufundowane przez Państwa nagrody pomogą młodym twórcom ruszyć w świat sztuki i designu. W tym miejscu muszę podkreślić nieoceniony wkład w organizację Prime Time 2018 komisarza dr. hab. Macieja Rawluka, koordynatorów wydziałowych, pracowników Działu Promocji i ekipy technicznej ASP. Proszę przyjąć szczere wyrazy wdzięczności. Z całą pewnością mamy powody do dumy, obserwując rosnące zainteresowanie naszymi absolwentami, projektantami i artystami ze strony różnych pracodawców krajowych i zagranicznych.

Na zakończenie składam raz jeszcze wszystkim uczestnikom wystawy życzenia determinacji i bezkompromisowości, odważnego zaznaczania swojej obecności w przestrzeni sztuki i biznesu oraz pomyslności w życiu osobistym.

Mam nadzieję, że zabierzecie Państwo w przyszłość tylko dobre wspomnienia z tych kilku lat spędzonych w Waszej Akademii, że pozostaniecie w kontakcie z nami, zechcecie nas odwiedzać i informować o swoich osiągnięciach.

Serdecznie zapraszamy.

prof. dr hab. Jolanta Rudzka Habisiak
Rektor Akademii Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

prof. dr hab. Jolanta Rudzka Habisiak

Rektor Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

I hope you will take only good memories from those few years spent in your Academy, that you will stay in touch with us, visit and inform us about your achievements...

The Prime Time competition for the best graduate works has been incorporated into the schedule of the most important events held at our Academy for good. After years of presentation at the Central Museum of Textiles in Łódź, the post-competition exhibition is returning to the Academy; it is the essence of the achievements of our graduates and supervisors in the year 2018.

I would like to thank Mrs. Aneta Dalbiak, the director of the Museum for being so kind as to host our exhibition in the museum halls for many years. 167 graduates from all faculties – the Faculty of Textile and Fashion, Sculpture and Interactive Actions, Visual Arts, Industrial Design and Interior Design as well as Graphics and Painting – entered for the Prime Time 2018 competition.

During the deliberations of the internal committee consisting of the Rector and the Board of Deans we were able to see again the high level of submitted works, and their diversity will surely guarantee an excellent exposition in the art galleries of the Academy of Fine Arts.

The talent and creativity skillfully developed over the years of studies at the Academy of Fine Arts, and the support of professors result in brilliant projects in the field of both fine arts and design. We can admire fine jewellery, collections of clothes, textiles, book designs, typography, sculpture and artistic graphics; next to intriguing multimedia graduate works we will see set design and theatre costume, as well as interior designs. The experience gained during the preparation of the graduate work will certainly allow students to start their professional career with a sense of self-esteem and the ability to overcome the hardships of life.

I would like to congratulate the winners of the Competition, but also all participants of the Prime Time 2018 exhibition. May this exhibition and the beautiful catalogue, designed by Ida Stańczyk under the guidance of professors: Sławomir Kosmynka and Zbigniew Wichłacz, help you achieve impossible and a lot of success.

I would like to thank all the pedagogues for the high level of education of our talented young artists and designers, I express words of appreciation for the employees of workshops, whose help was indispensable in order to execute many of the projects. This year's Jury consisted of undisputed artistic personalities. Anna Baumgart,

Joanna Wiszniewska-Domańska, Wiesław Gorzelak, Michał Styś and Łukasz Guzek accepted our invitation, which we really appreciate. They devoted a lot of attention to award one gold, two silver and three bronze medals and honourable mentions.

In the name of the winners and on my behalf, I would like to thank very much the sponsors of the Competition: the Atlas Company and the Managing Director Andrzej Walczak, the Mikomax Company and the Managing Director Michał Haze, the Virako LLC and the Managing Director Krzysztof Witkowski, the OPG Property Professionals and the President of the Management Board, Michał Styś. The prizes that you sponsored will help young artists enter the world of art and design. At this point, I must emphasize an invaluable contribution of the curator dr. hab. Maciej Rawluk, department coordinators, employees of the Promotion Department and the technical staff of the Academy of Fine Arts to the organization of Prime Time 2018. Please accept my sincere gratitude. We definitely have reason to be proud, watching the growing interest in our graduates, designers and artists from various domestic and foreign employers.

At the end, I would like to wish all the participants of the exhibition determination and uncompromising attitude, making their presence felt in the field of art and business and prosperity in their personal life.

I hope you will take only good memories from those few years spent in your Academy, that you will stay in touch with us, visit and inform us about your achievements.

You are welcome.

prof. dr hab. Jolanta Rudzka Habisiak
Rector of the Strzemiński Academy of Fine Arts in Łódź

WICTAM
WICTAM
WICTAM

Natalia Bartczak

**Każdy z audiobooków zawiera
wybór wierszy jednego ze znanych autorów
polskiej poezji dla dzieci...**

I SPECJALIZACJA / 1ST FIELD OF STUDY
Kolekcja wielofunkcyjnych opakowań na audiobooki dla dzieci
A set of multifunctional packaging for audiobooks for children

PROMOTOR / SUPERVISOR
dr hab. Jakub Balicki, prof. nadzw.
Pracownia Projektowania Grafiki Przestrzennej
Spatial Graphic Design Studio

ANEKS / ANNEX
Seria prac wykonanych w trakcie trzeciego semestru
studiów magisterskich w Pracowni Rysunku
A series of works made during the 3rd semester of the
master's degree studies in the Drawing Studio

PROMOTOR / SUPERVISOR
prof. Zbigniew Purczyński
Pracownia Rysunku
Drawing Studio



Kolekcja wielofunkcyjnych opakowań na audiobooki dla dzieci

„Bobiblo” to kolekcja audiobooków z wierszami dla dzieci. Projekt obejmuje serię czterech opakowań na płyty CD wraz z opakowaniem zbiorczym oraz serią materiałów promocyjnych. Opakowania jednostkowe wyposażone są w plansze aktywizujące z ilustracją.

Każdy z audiobooków zawiera wybór wierszy jednego ze znanych autorów polskiej poezji dla dzieci: Czesława Janczarskiego, Wandy Chotomskiej, Juliana Tuwima i Jana Brzechwy. Jeden z utworów (lub cykl utworów) każdego autora posłużył za motyw przewodni danego opakowania i do niego nawiązuje ilustracja. Grafiki stanowią nową interpretację klasycznych wierszy. Plansze zawierają elementy manipulacyjne (np. puzzle) lub edukacyjne, które pomagają małemu odbiorcy skupić uwagę na słuchanej treści, zapewniając wrażenia wizualne.

„Bobiblo” is a collection of audiobooks with poems for children. The project includes a series of four CD packages with a bulk package and a series of promotional materials. The particular packages contain activating boards with illustrations.

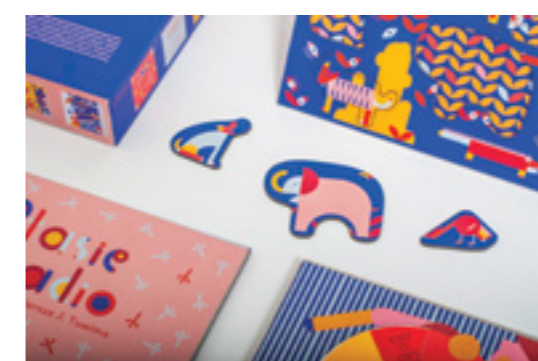
Each audiobook features a selection of poems by one of the well-known authors of Polish poetry for children: Czesław Janczarski, Wanda Chotomska, Julian Tuwim and Jan Brzechwa. One of the poems (or a series of poems) of each author served as the leading theme of a given package and the illustration refers to it. The graphics are a new interpretation of classic poems. The boards contain manipulative elements (e.g. puzzles) or educational elements that help the small listener to focus on the content, providing them with visual impressions.

+48 509 555 245

natalia.bartczak1@gmail.com

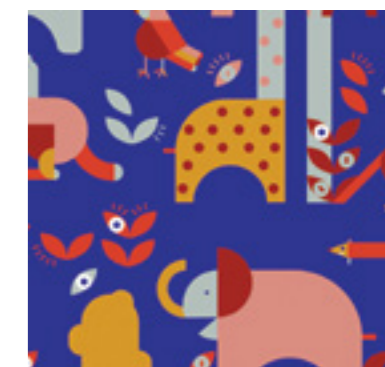


Kolekcja wielofunkcyjnych opakowań na audiobooki dla dzieci



Natalia Bartczak

*Każdy z audiobooków zawiera
wybór wierszy jednego ze znanych autorów
polskiej poezji dla dzieci...*



Joanna Cisek

Silne kontrasty w magazynie oddają temperament i charakter ciepłych krajów, które zwiedziłam...

I SPECJALIZACJA / 1ST FIELD OF STUDY

Opracowanie redakcyjne, typograficzne i graficzne magazynu artystycznego (zine) inspirowanego kulturą i sztuką Półwyspu Iberyjskiego

Editorial, typographic and graphic concept of an artistic magazine (zine) inspired by the culture and art of the Iberian Peninsula

PROMOTOR / SUPERVISOR

prof. Sławomir Kosmyńka

Pracownia Projektowania Grafiki Wydawniczej i Typografii Mediów Cyfrowych

Editorial Graphics Design and Typography of Digital Media Studio

ANEKS / ANNEX

Kolekcja prac malarskich

A collection of painting works

PROMOTOR / SUPERVISOR

prof. Zbigniew Purczyński

Pracownia Działań Malarskich w Przestrzeni Publicznej

Painting Actions in Public Space Studio

Tematem przewodnim magazynu „TRASH” jest kultura i sztuka Półwyspu Iberyjskiego. Poruszyłam te aspekty, kładąc duży nacisk na odwiedzone przeze mnie miasta w Hiszpanii i Portugalii. Projekt jest bogaty w ciekawe treści dotyczące nie tylko miejsc, które polecam odwiedzić, zaznaczając ich obecność i krótko opisując najbardziej interesujące atrakcje turystyczne, ale również teksty literackie.

Starałam się, aby powstała praca nie miała formy przewodnika po określonych miejscowościach. Moim głównym celem było stworzenie ciekawego opracowania graficznego i typograficznego, który swoim odważnym charakterem przemówi do oglądającego. W tym celu oprócz tekstu opisującego dane miejsca stworzyłam ilustracje i wzbogaciłam całość o typografię. Silne kontrasty w magazynie oddają temperament i charakter ciepłych krajów, które zwiedziłam.

The leitmotif of the 'TRASH' magazine is the culture and art of the Iberian Peninsula. I brought out these aspects, placing great emphasis on the cities I visited in Spain and Portugal. The project has varied interesting content concerning places I recommend to visit, marking their presence and briefly describing the most interesting tourist attractions, but also containing literary texts.

I tried to design a work that would not have a form of a tourist guide. My main goal was to create an interesting graphic and typographic project that would appeal to the viewer with its bold character. In order to achieve it, in addition to the text describing the places, I created illustrations and enriched the whole with typography. The magazine is full of strong contrasts, which captures the spirit and character of the warm countries that I visited.



Opracowanie redakcyjne, typograficzne i graficzne magazynu artystycznego (zine) inspirowanego kulturą i sztuką Półwyspu Iberyjskiego

+48 516 045 508
joannacisek@yahoo.com

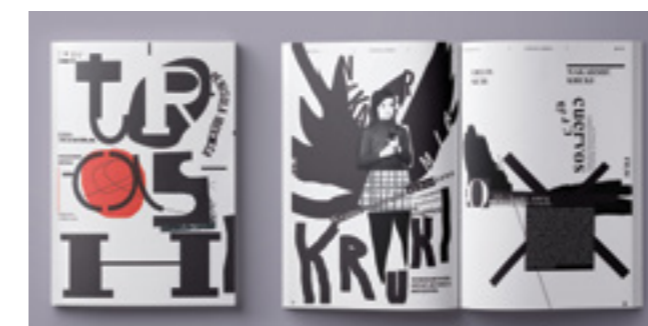


Opracowanie redakcyjne, typograficzne i graficzne magazynu artystycznego (zine) inspirowanego kulturą i sztuką Półwyspu Iberyjskiego



Joanna Cisek

Silne kontrasty w magazynie oddają temperament i charakter ciepłych krajów, które zwiedziłam...



Magdalena Czyżewska

*Zdarzenia wyjęte
z pierwotnego kontekstu stają się abstrakcyjne,
dopiero opatrzone narracją (video)
nabierają znaczenia...*

I SPECJALIZACJA / 1ST FIELD OF STUDY
Teoria osobliwości. Realizacja video
Theory of Peculiarities. A video project

PROMOTOR / SUPERVISOR
dr Łukasz Ogórek
Pracownia Multimediów
Multimedia Studio

ANEKS / ANNEX
Typologia przypadków – 31 fotografii
Typology of Cases – 31 photos

PROMOTOR / SUPERVISOR
dr hab. Marek Domański, prof. nadzw.
Pracownia Obrazowania Fotograficznego
Photographic Imaging Studio

„Teoria” powstała w wyniku rekonstruowania obrazów mentalnych utworzonych przez niekontrolowane zapamiętywanie fragmentów rzeczywistości. Poprzez ich inscenizowanie próbuję je zanalizować, znaleźć schemat ich występowania, szukam teorii tłumaczącej to zjawisko. Zdarzenia wyjęte z pierwotnego kontekstu stają się abstrakcyjne, dopiero opatrzone narracją (video) nabierają znaczenia. Obrazy wyciszzone z niepotrzebnych treści odtwarzają tylko najistotniejszy aspekt. Wizualna przejrzystość podkreśla typologiczne podejście do tematu. Analityczne uporządkowanie zostało zachowane w sposobie aranżacji. Prace były prezentowane w przestrzeni, w której powstały, powtarzając ją, zacierając granicę między odtwarzanym i odtworzonym. W ten sposób przestrzeń stała się tworzącym pracę medium.

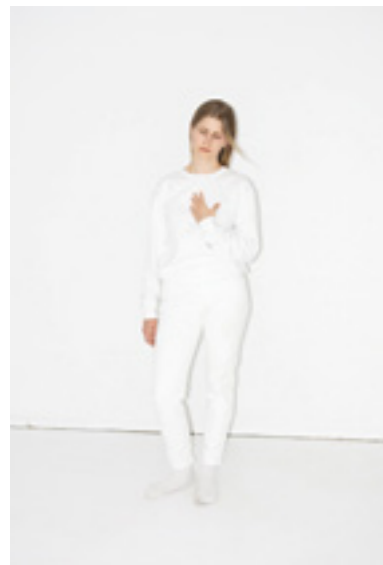
‘Theory’ was created as a result of reconstructing mental images originating from uncontrolled memorizing of fragments of reality. When I arrange them, I try to analyze them, find a pattern of their occurrence, and I look for a theory explaining this phenomenon. Events removed from the original context become abstract. Only when narrated (video), they acquire some meaning. Images cleared of unnecessary content render only the most important aspect. Visual transparency emphasizes the typological approach to the subject. The method of arrangement preserved the analytical order. The works were presented in the space where they were created, reconstructing it, blurring the boundary between the reproduced and the recreated. In this way, the space has become a medium that creates the work.



Teoria osobliwości. Realizacja video



+48 505 616 832
magdalena.czyzewska@gmail.com



Magdalena Czyżewska

Zdarzenia wyjęte z pierwotnego kontekstu stają się abstrakcyjne, dopiero opatrzone narracją (video) nabierają znaczenia...



Teoria osobliwości. Realizacja video





Marcin Dybaś

*Głównym celem było osiągnięcie
interesującego, nieformalnego i zaczepnego
charakteru kroju...*

I SPECJALIZACJA / 1ST FIELD OF STUDY
Projekt dziełowego kroju pisma dedykowanego identyfikacji
studia projektowego
Text typeface design dedicated to the visual identity
of a design studio

PROMOTOR / SUPERVISOR
dr hab. Łukasz Chmielewski, prof. nadzw.
Pracownia Projektowania Krojów Pism i Kaligrafii
Typeface Design and Calligraphy Studio

ANEKS / ANNEX
Zestaw naczyń ceramicznych zdobionych wzorami zaprojektowanymi
z wykorzystaniem kroju pisma Cyklop Antykwa
A set of ceramic dishes decorated with patterns designed
with the use of Cyclop Antiqua typeface

PROMOTOR / SUPERVISOR
dr hab. Agata Stępień, prof. nadzw.
Pracownia Sitodruku
Screenprinting Studio

Krój pisma Couple Text dedykowany identyfikacji studia projektowego. Prezentowany krój posiada ponad 500 glików, wspierając tym samym większość języków europejskich. Liczne funkcje zecerskie OpenType i ponad 3480 par kerningowych. Głównym celem podczas procesu projektowego było osiągnięcie interesującego, nieformalnego i zaczepnego charakteru kroju.

Na aneks dyplomowy w Pracowni Sitodruku składa się zestaw naczyń ceramicznych, na które zostały naniesione wzory zaprojektowane z wykorzystaniem kroju pisma Cyklop Antykwa, nad którego digitalizacją obecnie pracuję. Zestaw składa się z ponad 50 elementów, m.in.: talerzy, misek, dzbanków i kubków znanych z barów mlecznych. Naczynia powstały z myślą o promocji krojów pism Cyklop odnalezionych w zbiorach Muzeum Książki Artystycznej w Łodzi.

łmnoꝑ
ꝛrstuv

Projekt dziełowego kroju pisma dedykowanego identyfikacji
studia projektowego

The Couple Text typeface has been dedicated to the visual identity of a design studio. The presented typeface has more than 500 glyphs, thus supporting the majority of European languages. It has numerous OpenType typesetting functions and over 3480 kerning pairs. The main goal during the design process was to achieve an interesting, informal and provocative character of the typeface.

The ANNEX, made in the Screenprinting Studio, consists of a set of ceramic dishes on which patterns designed with the use of Cyclop Antiqua typeface were applied. I am currently working on its digitalization. The set consists of more than 50 elements, including: plates, bowls, jugs and mugs known from milk bars. The pottery was created to promote the Cyclop typefaces found in the collection of the Book Art Museum in Łódź.

+48 503 139 959
marcin.dybas@me.com

Marcin Dybaś

*Głównym celem było osiągnięcie
interesującego, nieformalnego i zaczepnego
charakteru kroju...*

Łódź
Il-Hofra
Újföldek
Åskåvsen
Øksendrup
Þykkvibær
Kiegeļceplis
Öp'yöng-dong

Couple Text

Projekt dziecięcego kroju pisma dedykowanego identyfikacji
studia projektowego



abcdef
lmnop
qrstuvwxyz

Couple Text

Anna Kaczuba

Anatomia zwierzęcia jest bazą do przeistaczania w różne konstrukcje, które nie zniekształcają głównego ciała...

I SPECJALIZACJA / 1ST FIELD OF STUDY

Koń andaluzyjski – kolekcja grafik w technikach wklęsłodrukowych inspirowana anatomią zwierzęcia

The Andalusian Horse – a collection of prints made in the intaglio techniques inspired by the anatomy of the horse

PROMOTOR / SUPERVISOR

dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. nadzw.
Pracownia Technik Wklęsłodrukowych
Intaglio Techniques Studio

ANEKS / ANNEX

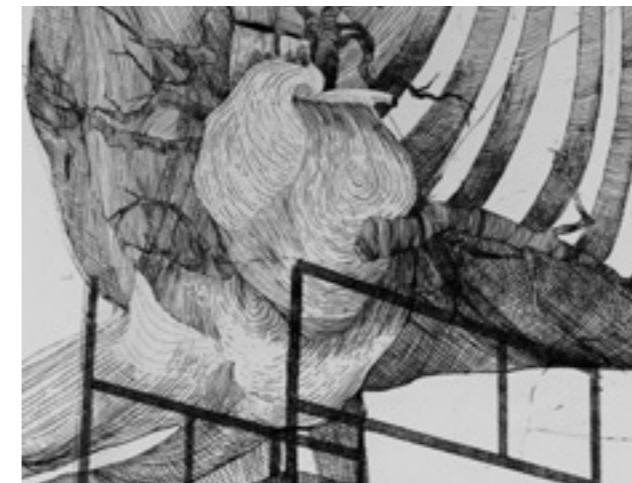
Prace z IX semestru z Pracowni Ilustracji,
Komiksu i Preprodukcji Gier i Filmów
Works from the 9th semester made in the Illustration,
Comics, Pre-production of Games and Film Studio

PROMOTOR / SUPERVISOR

prof. Gabriel Kołat
Pracownia Ilustracji, Komiksu i Preprodukcji Gier i Filmów
Illustration, Comics, Pre-production of Games and Film Studio

Kolekcja czterech grafik wykonanych w technikach wklęsłodrukowych, akwaforcie i akwatincie. Są to rekonfigurowane anatomicznie sylwetki konia andaluzyjskiego. Czemu akurat andaluzyjski? Łączę to ze skojarzeniem do filmu surrealistycznego „Pies andaluzyjski” w reżyserii Luisa Buñuela z 1929 roku. Podobnie jak twórcy filmu, spajam niepowiązane ze sobą wątki w całość, niekoniecznie mającą sens. Matryce zostały docięte do kształtu zwierzęcia, by umożliwić to ewentualne łączenie ze sobą grafik. Anatomia zwierzęcia jest bazą do przeistaczania w różne konstrukcje, które nie zniekształcają głównego ciała, a przez obce elementy zastępują części anatomiczne, jak szyja, która nagle staje się schodami, kręgosłup który zmienia się w szalony roller-coaster lub podtrzymujący konstrukcję most.

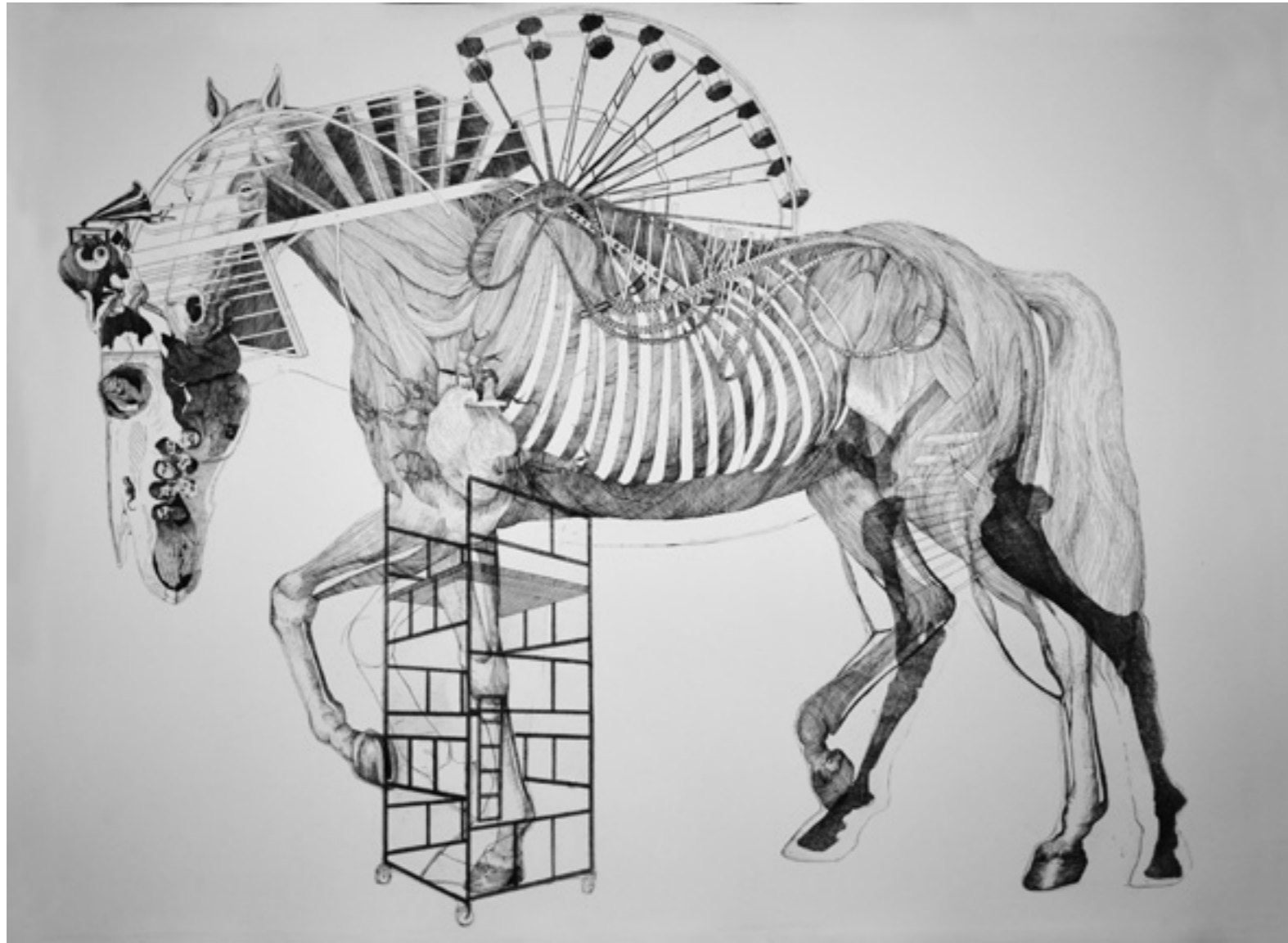
A collection of four graphics made in intaglio techniques, etching and aquatint. They are anatomically reconstructed silhouettes of the Andalusian horse. Why is it Andalusian? I combine it with the association with the surrealist film 'An Andalusian Dog' directed by Luis Buñuel from 1929. Like the creators of the film, I link unrelated threads into the whole, which is not necessarily meaningful. The matrices were cut to the shape of the animal to allow for the potential connection of the graphics. The anatomy of the animal is the basis for transformations into various structures that do not distort the main body, and I use some other elements to replace the anatomical parts, so e.g. the neck suddenly becomes a staircase, the spine turns into a crazy roller coaster or a bridge which supports the structure.



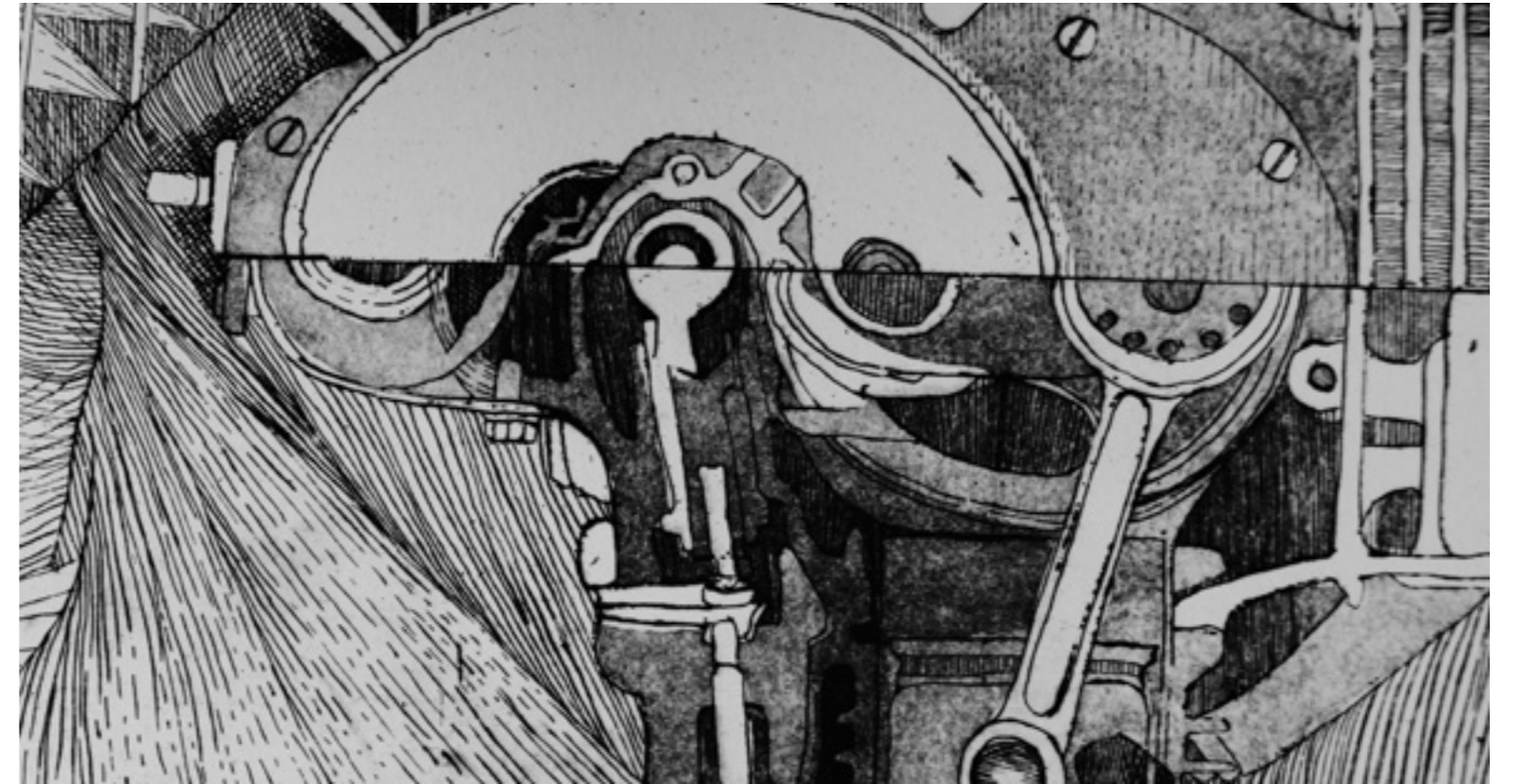
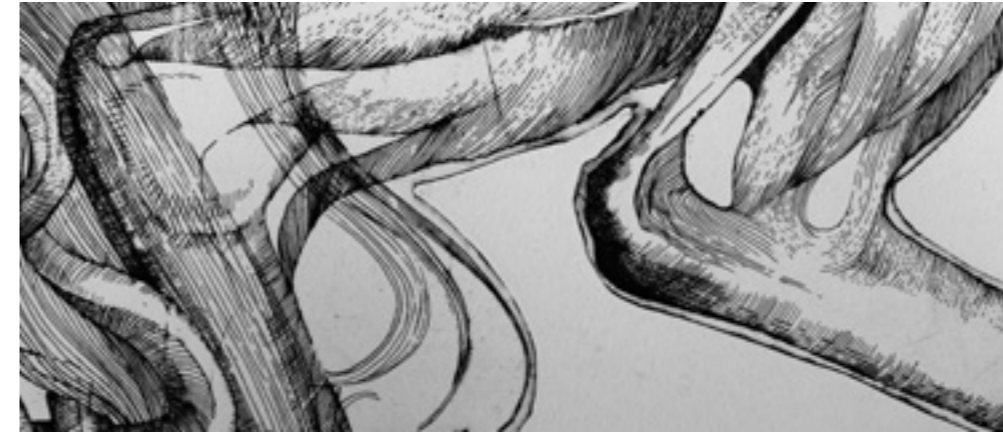
Koń andaluzyjski – kolekcja grafik w technikach wklęsłodrukowych inspirowana anatomią zwierzęcia

+48 533 803 161
ann.kaczuba@gmail.com





Koń andaluzyjski – kolekcja grafik w technikach wkłędrukowych
inspirowana anatomią zwierzęcia



Anna Kaczuba

*Anatomia zwierzęcia jest bazą do przeistaczania
w różne konstrukcje, które nie zniekształcają
głównego ciała...*



Joanna Kotas

Projektant używający tego kroju może wygenerować dowolną jego odmianę, modyfikując parametry grubości i pochylenia...

I SPECJALIZACJA / 1ST FIELD OF STUDY

Projekt tytułowego kroju pisma dedykowanego identyfikacji studia projektowego

Display typeface design dedicated to the visual identity of a design studio

PROMOTOR / SUPERVISOR

dr hab. Łukasz Chmielewski, prof. nadzw.
Pracownia Projektowania Krojów Pism i Kaligrafii
Typeface Design and Calligraphy Studio

ANEKS / ANNEX

Zestaw produktów tekstylnych zdobionych wzorami zaprojektowanymi z wykorzystaniem kroju pisma Cyklop Antykwa
A set of textile products decorated with patterns designed with the use of the Cyclop Antiqua typeface

PROMOTOR / SUPERVISOR

dr hab. Agata Stępień, prof. nadzw.
Pracownia Sitodruku
Screenprinting Studio

Krój pisma Couple Display dedykowany identyfikacji studia projektowego. Krój jest zrealizowany w technologii fontów wariatywnych. Dzięki zastosowaniu tej technologii, projektant używający tego kroju może wygenerować dowolną jego odmianę, modyfikując parametry grubości i pochylenia. Couple Display był projektowany z myślą o krótkich tytułach i chwytliwych sloganach.

Na aneks dyplomowy w Pracowni Sitodruku składa się zestaw produktów tekstylnych z wzorami zaprojektowanymi z wykorzystaniem kroju pisma Cyklop Antykwa, nad którego digitalizacją obecnie pracuję. Zestaw składa się z ponad 25 elementów, m.in.: poduszek, ściereczek, serwetek, plecaków, bieźników, fartuchów oraz leżaka. Produkty powstały z myślą o promocji krojów pism Cyklop odnalezionych w zbiorach Muzeum Książki Artystycznej w Łodzi.



Projekt tytułowego kroju pisma dedykowanego identyfikacji studia projektowego

The Couple Display typeface was dedicated to the visual identity of a design studio. The typeface is executed in the technology of variegated fonts. Due to the use of this technology, a designer who chooses this typeface can generate any of its variations, modifying the thickness and inclination parameters. Couple Display was designed for short titles and catchy slogans.

The ANNEX created in the Screenprinting Studio consists of a set of textile products with patterns designed with the use of the Cyclop Antiqua typeface, which I am currently digitizing. The set consists of over 25 elements, including: cushions, cloths, napkins, backpacks, runners, aprons and a deck chair. The products were created to promote the Cyclop typeface found in the collection of the Book Art Museum in Łódź.

+48 794 994 584
joanna.kotas@me.com

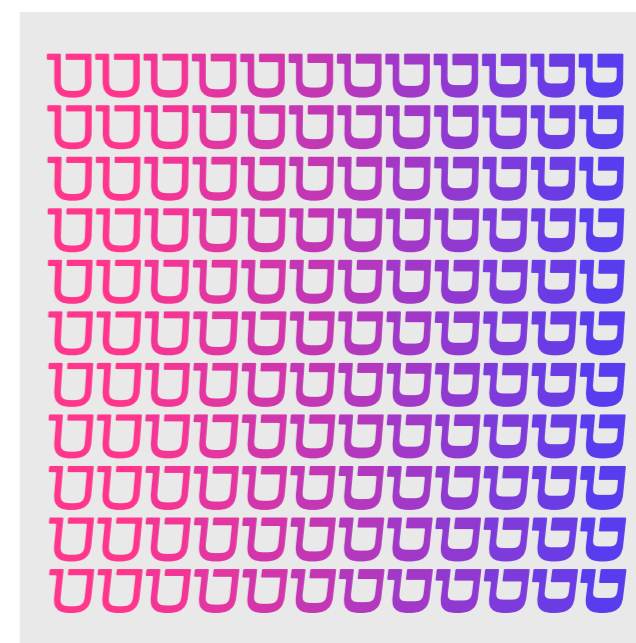


{KOSMICZNY}
↓ONLY↓ ↓399\$↓
OOPS! KABOOM!
#2569← KABLAM!
HI@MAIL.COM
↵FISH&CHIPS↗
«!PEW! !PEW!»
„OUCH, MEH...”
ZIUCH! SIUP!
»CYK« ↻ »MIAU«
↪HUBA®BUBA↩

Joanna Kotas

Projektant używający tego kroju może wygenerować dowolną jego odmianę, modyfikując parametry grubości i pochylenia...

Projekt tytułowego kroju pisma dedykowanego identyfikacji studia projektowego





Marta Krześlak

*Moją uwagę przyciągnęła
estetyka plastikowych, dmuchanych zamków oraz
absurdalność ich
niezniszczalności...*

I SPECJALIZACJA / 1ST FIELD OF STUDY

Ruiny moich marzeń. Mikroklimat – reinterpretacja krajobrazu w zbiorze przestrzennych realizacji multimedialnych

Ruins of My Dreams. Microclimate – reinterpretation of the landscape in a collection of spatial multimedia projects

PROMOTOR / SUPERVISOR

dr Łukasz Ogórek
Pracownia Multimediiów
Multimedia Studio

ANEKS / ANNEX

Multimedialne makiety krajobrazów
Multimedia layouts of landscapes

PROMOTOR / SUPERVISOR

prof. Piotr Stachlewski
Pracownia Malarstwa i Działań Interdyscyplinarnych
Painting and Interdisciplinary Actions Studio

Fascynują mnie zbędne przedmioty oraz możliwość ich przemiany w wyobrażone, sentymentalne krajobrazy. Staram się je oderwać od zapamiętanej użyteczności i nadać im funkcję poetycką. Szukałam ruin zamku. Moją uwagę przyciągnęła estetyka plastikowych, dmuchanych zamków oraz absurdalność ich niezniszczalności. Znalezione olbrzymi dmuchaniec napełniłam powietrzem i stworzyłam możliwość spaceru po jego powierzchni – po plastikowym paśmie górskim, które układa się w zależności od tego, kto i gdzie akurat w nim zabłądził. Falującemu olbrzymowi towarzyszą popowe piosenki o marzeniach z lat 90. śpiewane przeze mnie i przetworzone w procesie postprodukcji.



Ruiny moich marzeń. Mikroklimat – reinterpretacja krajobrazu w zbiorze przestrzennych realizacji multimedialnych

I am fascinated by unnecessary objects and the possibility of transforming them into imaginary, sentimental landscapes. I try to detach them from the remembered function and give them a poetic meaning. I was looking for ruins of a castle. My attention was attracted by the aesthetics of plastic, inflatable castles and the absurdity of their indestructibility. I found an immense blow up object, filled it with air and created an opportunity to walk on its surface along a plastic mountain range, whose shape adapts to who takes a walk and where exactly they stray. The undulating giant is accompanied by pop songs about dreams dating back to the 1990s sung by me and processed in post-production.

+48 798 523 022
krzeslakmarta@gmail.com



Marta Krześlak

*Moją uwagę przyciągnęła
estetyka plastikowych, dmuchanych zamków oraz
absurdalność ich
niezniszczalności...*



Ruiny moich marzeń. Mikroklimat – reinterpretacja krajobrazu
w zbiorze przestrzennych realizacji multimedialnych

Dagmara Kwoczala

*Gra posiada bardzo nietypową mechanikę,
gdzie wszyscy gracze mogą
poruszać się równocześnie...*

I SPECJALIZACJA / 1ST FIELD OF STUDY
„Mestology” – gra edukacyjna na urządzenia mobilne
‘Mestology’ – an educational game for mobile devices

PROMOTOR / SUPERVISOR
dr hab. Jakub Balicki, prof. nadzw.
Pracownia Projektowania Grafiki Multimedialnej
Multimedia Graphic Design Studio

ANEKS / ANNEX
Kolekcja grafik wykonanych w technice druku cyfrowego
A collection of graphics made in digital printing technology

PROMOTOR / SUPERVISOR
prof. Grzegorz Chojnacki
Pracownia Techniki Cyfrowych
Digital Technologies Studio

Projektem dyplomowym jest gra planszowo-multimedialna „Mestology”. Gra składa się z aplikacji na urządzenia mobilne, plan-szy, 4 talii kart, 12 makiet zabytków, 4 drewnianych pionków gra-czy, żetonów, instrukcji oraz pudełka. Na potrzeby „Mestology” został również stworzony dedykowany jej font wzorowany na al-fabecie greckim. Gra posiada bardzo nietypową mechanikę, gdzie wszyscy gracze mogą poruszać się równocześnie, bez czekania na akcje pozostałych. Umożliwia to aplikacja, która prowadzi uczest-ników przez rozgrywkę.

Akcja „Mestology” rozgrywa się w Wenecji. Gra ma charak-ter quizowy oraz edukacyjny, a tematyka pytań dotyczy sztuki i architektury. Główną inspiracją było zainteresowanie tematyką miasta w sztuce. Celem „Mestology” jest przybliżanie tego zakre-su wiedzy dzięki nauce przez zabawę.

The graduate project is a board-multimedia game ‘Mestol-ogy’. The game consists of an application for mobile devices, a board, 4 packs of cards, 12 mock-ups of monuments, 4 wooden counters, tokens, an instruction and boxes. A font based on the Greek alphabet was also created for the sake of ‘Mestology’. The game has a very unusual mechanics; all players can move simultaneously, with-out waiting for the others. This is possible thanks to the application that guides the participants through the game.

The ‘Mestology’ action is set in Venice. The game has a quiz and edu-cational character, and the questions relate to art and architecture. The main inspiration was to arouse interest in the subject of the city in art. The goal of ‘Mestology’ is to popularise that kind of knowledge through edutainment.

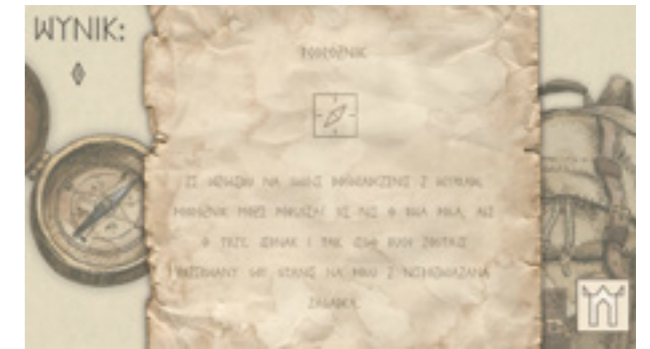
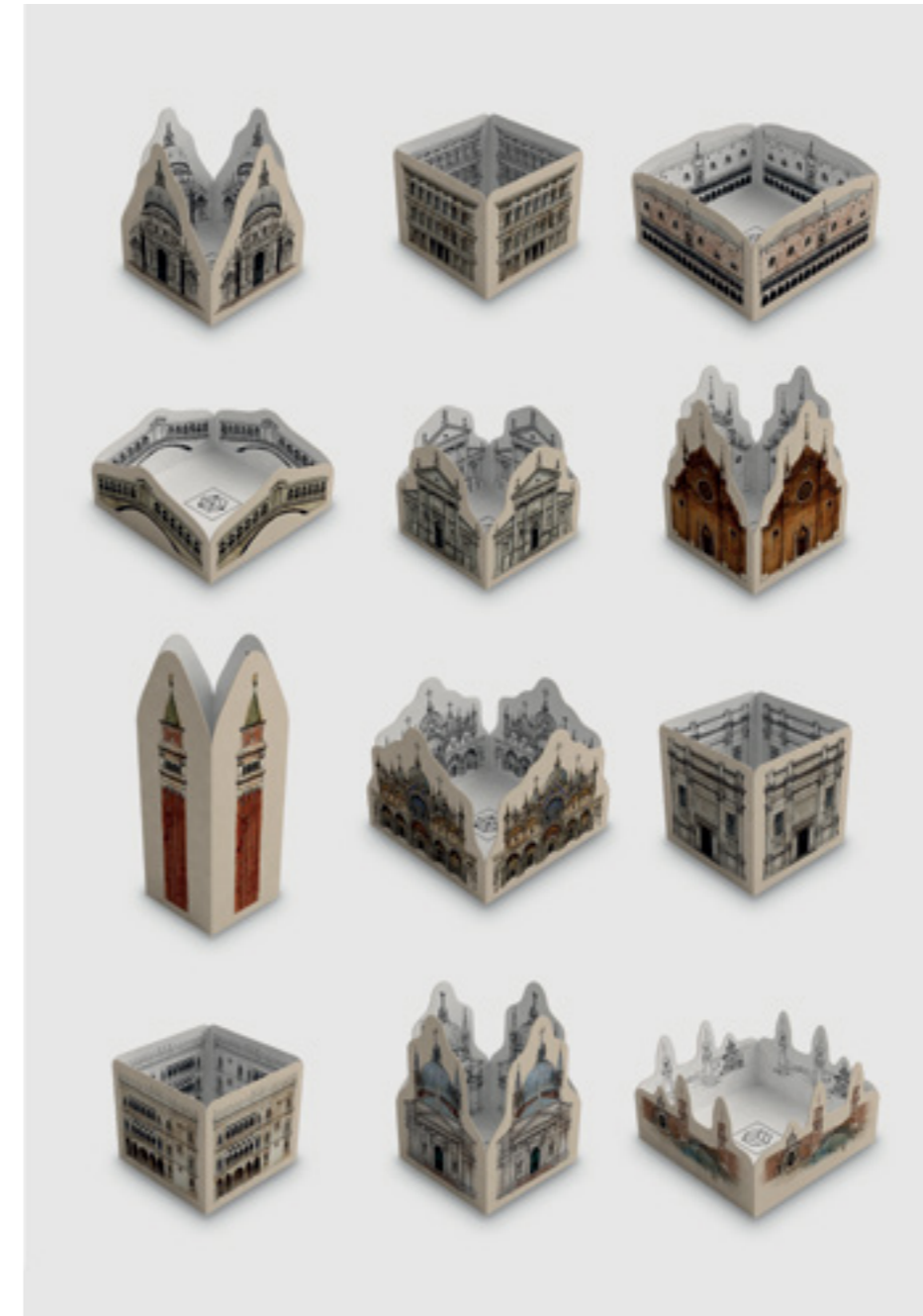
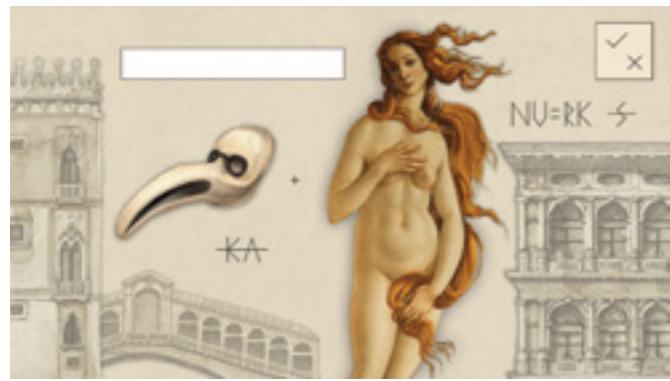


„Mestology” – gra edukacyjna na urządzenia mobilne

+48 500 195 498

dagmarakwoczala@gmail.com

„Mestology” – gra edukacyjna na urządzenia mobilne



Dagmara Kwoczała

*Gra posiada bardzo nietypową mechanikę,
gdzie wszyscy gracze mogą
poruszać się równocześnie...*

Justyna Maksajda

*Chciałam podjąć problem zestawienia
działania intuicyjnego
z zabiegami racjonalnymi...*

I SPECJALIZACJA / 1ST FIELD OF STUDY
Makroobrazy mikro zdarzeń. Kolekcja prac malarskich
Macroimages of Microevents. A collection of paintings

PROMOTOR / SUPERVISOR
dr hab. Zbigniew Nowicki, prof. nadzw.
Pracownia Semantyki Obrazu
Image Semantics Studio

ANEKS / ANNEX
Kolekcja prac rysunkowych
A collection of drawings

PROMOTOR / SUPERVISOR
dr Marzena Łukaszuk
Pracownia Rysunku i Technik Ilustracyjnych
Drawing and Illustrative Techniques Studio

Kolekcję dyplomową stanowi 8 obrazów abstrakcyjnych w formacie kwadratu o boku 140 cm, namalowanych na płótnie bawełnianym. Do stworzenia prac użyłam farb akrylowych, olejnych, emulsji oraz werniksu. W pracy dyplomowej chciałam podjąć problem zestawienia działania intuicyjnego z zabiegami racjonalnymi. Moje prace są wynikiem czynności spontanicznych oraz świadomych decyzji malarskich determinujących ostateczny wyraz prac. Tytuł kolekcji „Makroobrazy mikro zdarzeń” odnosi się do skali obrazów powstających często w oparciu o niewielkie szkice malarskie będące zapisem chwil, odczuć, przeżyć nieświadomych.



Makroobrazy mikro zdarzeń. Kolekcja prac malarskich

The graduation collection consists of 8 abstract paintings in the format of a square measuring 140 cm, painted on cotton canvas. To create the works I used acrylic and oil paints, emulsions and varnish. In my graduate work I wanted to take up the problem of combining intuitive and rational actions. My works are the result of spontaneous activities and conscious painting decisions determining the final expression. The title of the collection 'Macroimages of Microevents' refers to the scale of paintings often based on small painting sketches which are a record of moments, feelings, and experiences we are unaware of.

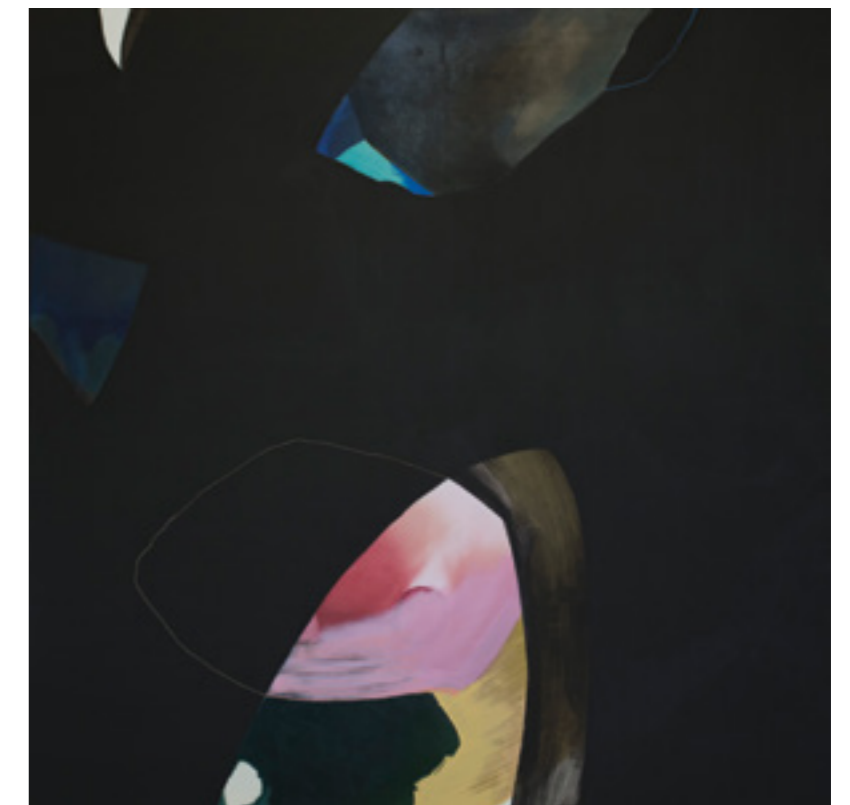
+48 794 987 400
j.maksajda@op.pl



Makroobrazy mikro zdarzeń. Kolekcja prac malarskich

Justyna Maksajda

*Chciałam podjąć problem zestawienia
działania intuicyjnego
z zabiegami racjonalnymi...*



Hanna Piechowska

Celem marki jest przeniesienie odbiorcy do czasu dzieciństwa i krainy bajek...

I SPECJALIZACJA / 1ST FIELD OF STUDY
Projekt identyfikacji wizualnej producenta lodów „Bajkowe lody”
A visual identity project of the ice cream manufacturer
‘Fabulous ice cream’

PROMOTOR / SUPERVISOR
dr hab. Piotr Karczewski, prof. nadzw.
Pracownia Projektowania Informacji Wizualnej
Visual Information Design Studio

ANEKS / ANNEX
Pejzaże snu
Dream Landscapes

PROMOTOR / SUPERVISOR
prof. Grzegorz Chojnacki
Pracownia Techniki Cyfrowych
Digital Technologies Studio

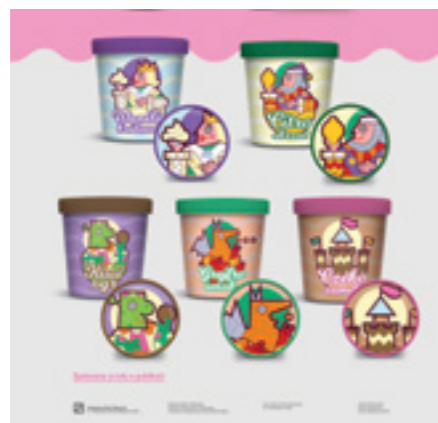
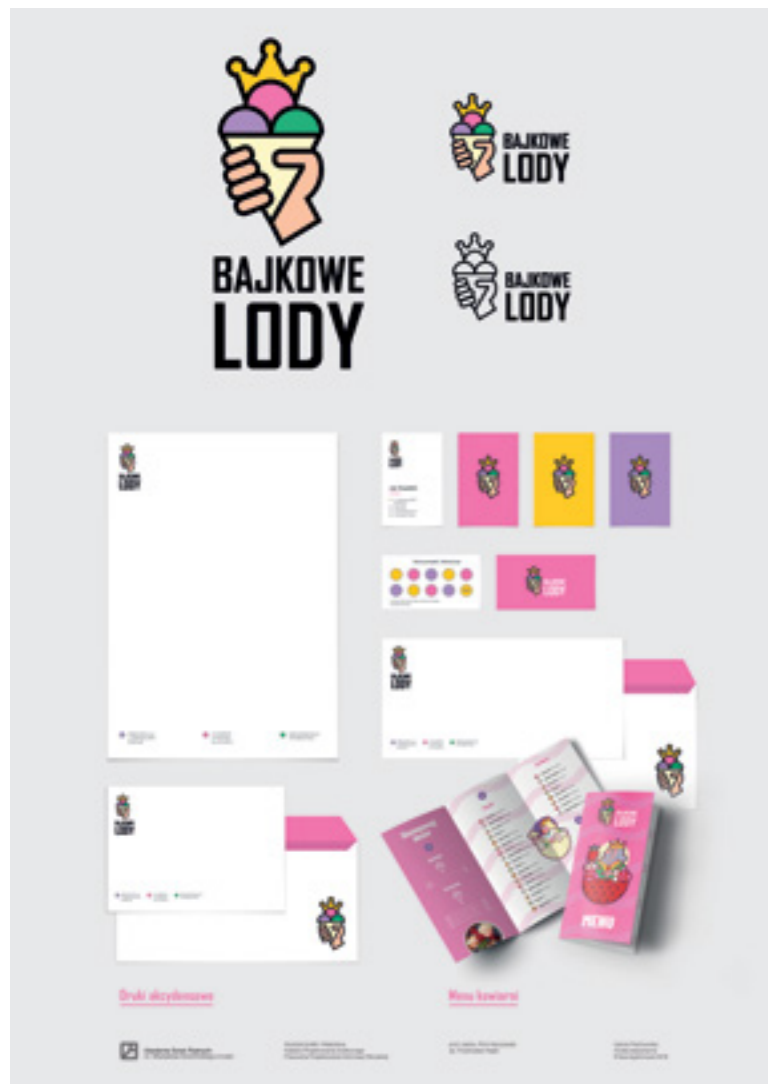
System identyfikacji wizualnej dla producenta lodów posiadającego sieć kawiarni. Projekt skierowany jest do szerokiego grona odbiorców, a zwłaszcza do rodzin z dziećmi. Logo marki zawiera w sobie jej nazwę i przedstawia dłoń, która trzyma wafelek z kolorowymi kulkami lodów. Znak wieńczy korona – symbol królestwa bajek. Nazwa „Bajkowe lody” odwołuje się do świata bajek, dlatego bohaterami lodów zostały postaci oraz elementy powszechnie znane z opowieści dla najmłodszych. Bohaterowie przedstawiają poszczególne smaki lodów. Celem marki jest przeniesienie odbiorcy do czasu dzieciństwa i krainy bajek, toteż dominują ciepłe kolory, uśmiechnięte postaci i pozytywna atmosfera.

A visual identity system for the ice cream manufacturer owning a café chain. The project is addressed to a wide audience, especially to families with children. The brand's logo contains its name and presents a hand that holds a wafer with colourful ice cream scoops. The sign is topped with a crown a symbol of the kingdom of fairy tales. The name 'Fabulous ice cream' refers to the world of fairy tales, that is why the heroes of the ice cream are figures and elements commonly known from stories for children. The heroes present particular ice cream flavours. The goal of the brand is to transfer the recipient to the time of childhood and the land of fairy tales. That is the reason why warm colours, smiling characters and a positive atmosphere dominate.

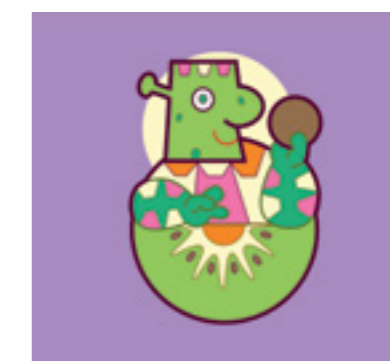
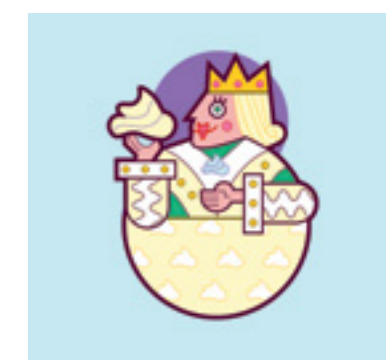


Projekt identyfikacji wizualnej producenta lodów „Bajkowe lody”

+48 797 541 030
piechowska@op.pl



Projekt identyfikacji wizualnej producenta lodów „Bajkowe lody”



Hanna Piechowska

Celem marki jest przeniesienie odbiorcy do czasu dzieciństwa i krainy bajek...



Bartłomiej Różga

Podjąłem się zadania zaprojektowania rodziny krojów Unima, która poprzez swój

charakter wyróżniałaby naszą uczelnię na tle innych uczelni artystycznych w kraju...

I SPECJALIZACJA / 1ST FIELD OF STUDY
Dedykowany krój pisma dla instytucji kultury
(Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi)
Typeface dedicated to a cultural institution
(Academy of Fine Arts in Łódź)

PROMOTOR / SUPERVISOR
dr hab. Łukasz Chmielewski, prof. nadzw.
Pracownia Projektowania Krojów Pism i Kaligrafii
Typeface Design and Calligraphy Studio

ANEKS / ANNEX
Zbiór grafik wykonanych w technice cyfrowej (grafika wektorowa)
A collection of graphics made in digital technology (vector graphics)

PROMOTOR / SUPERVISOR
prof. Grzegorz Chojnacki
Pracownia Techniki Cyfrowych
Digital Technologies Studio

Zdecydowałem się na zaprojektowanie dedykowanego kroju pisma dla ASP w Łodzi, ponieważ nasza uczelnia posługuje się od wielu lat Helveticą, która jak na dzisiejsze standardy jest już wysłużonym i opatrzonym krojem, bardzo chłodnym i przezroczystym w odbiorze. Ponadto system identyfikacji wizualnej ASP nie posiada jasnych wytycznych co do stosowania typografii, co skutkuje brakiem spójności w komunikacji graficznej wewnątrz i na zewnątrz uczelni. Właśnie dlatego podjąłem się zadania zaprojektowania rodziny krojów Unima, która poprzez swój charakter wyróżniałaby naszą uczelnię na tle innych uczelni artystycznych w kraju. Jest to moja propozycja na rozwiązanie problemu spójności i identyfikowania uczelni.



Dedykowany krój pisma dla instytucji kultury
(Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi)

I decided to design a typeface dedicated to the Academy of Fine Arts in Łódź, because our academy has been using Helvetica for many years, which today is a prosaic and featureless typeface, very cool and transparent in reception. Moreover, the visual identity system of the Academy of Fine Arts does not have clear guidelines as to the use of typography, which results in a lack of consistency in graphic communication inside and outside the academy. That is why I took up a task of designing the Unima typeface, which through its character would make our school stand out from other art schools in the country. It is my proposal to solve the problem of cohesion and identification of the academy.

+48 790 597 563
rozga.design@gmail.com

Olga Żukowska

*Pozbawiając głów bohaterów moich prac,
odbieram im tożsamość, nie naruszając przy tym
ich ludzkiej natury...*

I SPECJALIZACJA / 1ST FIELD OF STUDY
Kolekcja grafik w technice przedruku anastatycznego i serigrafii
„Bezosobowość w portrecie zbiorowym”
A collection of anastatic reprint and serigraphy graphics entitled
‘Impersonality of a Collective Portrait’.

PROMOTOR / SUPERVISOR
prof. Sławomir Ćwiek
Pracownia Technik Łączonych
Mixed Techniques Studio

ANEKS / ANNEX
Książka artystyczna
Art Book

PROMOTOR / SUPERVISOR
prof. Gabriel Kołat
Pracownia Ilustracji, Komiksu i Preprodukcji Gier i Filmów
Illustration, Comics, Pre-production of Games and Film Studio

Fascynuje mnie człowiek, społeczeństwo i jego kreacja zastanego świata. Pozbawiając głów bohaterów moich prac, odbieram im tożsamość, nie naruszając przy tym ich ludzkiej natury. Są dla mnie ludźmi pozbawionymi swojego personalnego kontekstu. Moi „ludzie” są podmiotem fotografii. Przedstawiani w reporterskim lub formalnym ustawieniu, charakterystycznym dla oficjalnych i urzędowych fotografii zbiorowych. Obierana w ten sposób forma ma upamiętnić dany moment lub wydarzenie. Modele są połączeni w sposób chwilowy i równocześnie trwałe poprzez wspólny cel, który z czasem ulegnie przemianie wraz z ich rolami, pozostawiając tylko fotografię jako dokumentację bądź wspomnienie. W wypowiedzi posługuję się grafiką i fotografią, płynnie lawirując między jej tradycyjnymi i cyfrowymi możliwościami.

I am fascinated by man, society and their creation of the existing world. Depriving the heroes of my works of their heads, I take away their identity, not disturbing their human nature. As for me they are people with no personal context. My 'people' are the subject of photographs. They are presented in a reportage or formal setting, characteristic of formal and official collective photographs. The form chosen in this way is to commemorate a given moment or event. Models are connected in a temporary and at the same time permanent manner through a common goal, which will change with the change of their roles over time, leaving only photographs as documentation or a memory. In the project I use graphic arts and photography, smoothly navigating between their traditional and digital possibilities.



Kolekcja grafik w technice przedruku anastatycznego i serigrafii
„Bezosobowość w portrecie zbiorowym”

+48 605 350 677
zukowska.olga@gmail.com

Olga Żukowska

Pozbawiając głów bohaterów moich prac, odbieram im tożsamość, nie naruszając przy tym ich ludzkiej natury...



Kolekcja grafik w technice przedruku anastatycznego i serigrafii
„Bezosobowość w portrecie zbiorowym”





Maja Bączyńska

Pierwsze sylwetki zachowane są w konwencji użytkowości, a ostatnie balansują na granicy kostiumu scenicznego...

I SPECJALIZACJA / 1ST FIELD OF STUDY

REDRUM – kolekcja ubiorów damskich inspirowana filmem „Lśnienie” Stanleya Kubricka

REDRUM – a collection of women's clothes inspired by the film 'The Shining' by Stanley Kubrick

PROMOTOR / SUPERVISOR

dr hab. Małgorzata Czudak, prof. nadzw.
Pracownia Ubioru II
Fashion Design Studio II

II SPECJALIZACJA / 2ND FIELD OF STUDY

REDRUM – zestaw ubiorów damskich inspirowany filmem „Lśnienie” Stanleya Kubricka, zaprojektowany z zastosowaniem autorskich struktur i faktur dzianin

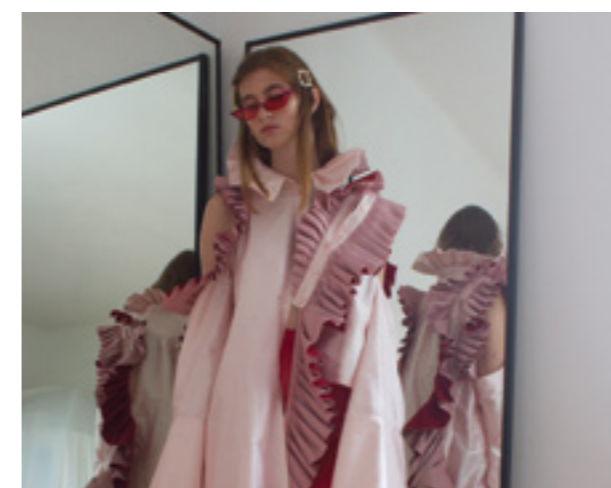
REDRUM – a collection of women's clothes inspired by the film 'The Shining' by Stanley Kubrick, designed with the use of original structures and textures of knitted fabrics

PROMOTOR / SUPERVISOR

dr hab. Elżbieta Nawrocka-Staniecka, prof. nadzw.
Pracownia Ubioru Dzianego
Knitwear Design Studio

„REDRUM” to autorska kolekcja wizyjna inspirowana filmem „Lśnienie” Stanleya Kubricka. Składa się z 14 damskich sylwetek, odzwierciedla studium szaleństwa i zagrożenia będących tematem filmu. Mamy tu do czynienia z dualizmem kolekcji – pierwsze sylwetki zachowane są w konwencji użytkowości, a ostatnie balansują na granicy kostiumu scenicznego oraz zaskakują swoją skalą i ciężarem. Integralną część kolekcji stanowi zestaw dzianin. Modele zdobią falbany, marszczenia, zakładki oraz motyw pięknięcia. Całość łączą odcienie czerwieni, które początkowo pojawiają się w postaci akcentów, a w ostatnich projektach dominują całą sylwetkę.

'REDRUM' is an original visionary collection inspired by the film 'The Shining' by Stanley Kubrick. It consists of 14 women's silhouettes, and it reflects a study of madness and endangerment that are the subject of the film. We can observe here the duality of the collection – the first silhouettes are designed in the convention of ready-to-wear clothes, and the final ones are balancing on the border of the stage costume and they surprise by their scale and weight. A set of knitwear is an integral part of the collection. The garments are decorated with frills, draping, pleats and a crack motif. The common feature of the whole collection is an array of different shades of red, which initially appear in the form of accents, and dominate the entire silhouette in the final projects.

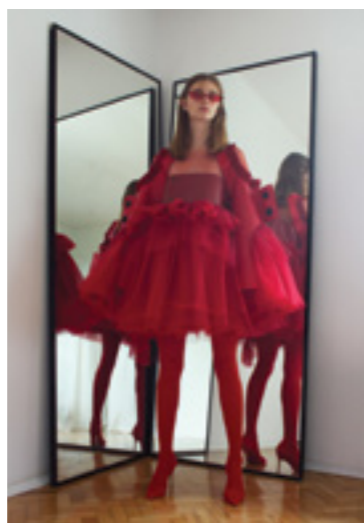


REDRUM – kolekcja ubiorów damskich inspirowana filmem „Lśnienie” Stanleya Kubricka

+48 510 118 467
majka.baczynska@gmail.com



REDRUM – kolekcja ubiorów damskich inspirowana filmem „Lśnienie” Stanleya Kubricka



Maja Bączyńska

Pierwsze sylwetki zachowane są w konwencji użytkowości, a ostatnie balansują na granicy kostiumu scenicznego...

Patrycja Bryszewska

*Ubiory oparte na rzeźbiarskich formach
i intensywnych kolorach cechuje*

*obszerna forma połączona
z przeskalowanym detałem...*

I SPECJALIZACJA / 1ST FIELD OF STUDY

Kolekcja ubiorów damskich, inspirowana filozofią i designem nurtu postmodernistycznego, oparta na wybranych przykładach

A collection of women's clothes inspired by philosophy and design of Postmodernism, based on selected examples

PROMOTOR / SUPERVISOR
dr hab. Małgorzata Czudak, prof. nadzw.
Pracownia Ubioru II
Fashion Design Studio II

II SPECJALIZACJA / 2ND FIELD OF STUDY

Defragmentacja wyobraźni, unikatowa struktura wieloelementowa
Defragmentation of Imagination, a unique multi-element structure

PROMOTOR / SUPERVISOR
prof. Włodzimierz Cygan
Pracownia Tkaniny Unikatowej
Unique Textile Studio

Kolekcja „More>Less” to ukłon w stronę postmodernistycznej filozofii i designu. Inspiracją była historia Grupy Memphis. Ubiory oparte na rzeźbiarskich formach i intensywnych kolorach cechuje obszerna forma połączona z przeskalowanym detałem. Kolekcja „More>Less” to świeże spojrzenie na powracający temat postmodernizmu, przeniesione na język mody.

Praca „Defragmentacja wyobraźni” to zbiór fragmentów działalności twórczej zamkniętych w modułach wykonanych z przezroczystej folii. Powstała praca składa się z setek elementów. Aby nadać pracy charakter użytkowy, uzyskaną strukturę nałożono na plastikowe torby.

Aneks dyplomowy to seria fotografii wykorzystująca motyw detalu ubioru. Pokazane w abstrakcyjny sposób detale lub struktura pozwalają interpretować przedstawione formy na wiele sposobów.

The 'More>Less' collection is a tribute to Postmodern philosophy and design. The inspiration was the history of the Memphis Group. Clothes based on sculptural forms and intense colours are characterized by a large form combined with an overscaled detail. The 'More>Less' collection is a fresh look at the recurring theme of Postmodernism, translated into the language of fashion.

The work 'Defragmentation of Imagination' is a set of fragments of creative activity enclosed in modules made of transparent film. The work consists of hundreds of elements. To give the work a functional character, the obtained structure was applied on plastic bags. The graduation annex is a series of photographs based on the motif of the clothes detail. The details or structures shown in an abstract way allow us to interpret the presented forms in many ways.



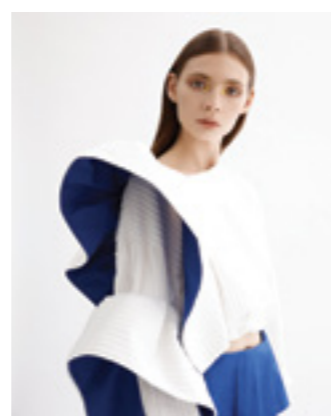
Kolekcja ubiorów damskich, inspirowana filozofią i designem nurtu postmodernistycznego, oparta na wybranych przykładach



+48 662 585 792

bryszewskapatrycja@gmail.com

Kolekcja ubiorów damskich, inspirowana filozofią i dizajnem nurtu postmodernistycznego, oparta na wybranych przykładach



Patrycja Bryszewska

Ubiory oparte na rzeźbiarskich formach i intensywnych kolorach cechuje obszerna forma połączona z przeskalowanym detalem...





Beata Ciesielska

*Atrakcyjnością, przezroczystością
i przedmiotem do wyrzucenia nazwałam
kluczowe etapy
w życiu kobiety...*

I SPECJALIZACJA / 1ST FIELD OF STUDY
Atrakcyjność, przezroczystość, przedmiot do wyrzucenia – Jestem kobietą!
Kolekcja zwierciadeł kobiecych odczuć
Attractiveness, Transparency, an Object to Throw Away – I Am a Woman!
A collection of mirrors of women's emotions

PROMOTOR / SUPERVISOR
prof. Andrzej Boss
Pracownia Projektowania Form Złotniczych
Goldsmith Design Studio

II SPECJALIZACJA / 2ND FIELD OF STUDY
Atrakcyjność, przezroczystość, przedmiot do wyrzucenia
– Jestem kobietą! Kolekcja biżuterii
Attractiveness, Transparency, an Object to Throw Away
– I Am a Woman! A collection of jewellery

PROMOTOR / SUPERVISOR
dr Sergiusz Kuchczyński
Pracownia Biżuterii
Jewellery Design Studio

Praca jest osobistym protestem przeciw schematom definiującym kobietę przede wszystkim jako obiekt fizyczny. Atrakcyjnością, przezroczystością i przedmiotem do wyrzucenia nazwałam kluczowe etapy w życiu kobiety. Kolekcja zwierciadeł kobiecych odczuć to pięć obiektów: kamieni/lusterek/grzechotek przedstawiających kobietę w dowolnym etapie życia. To jednocześnie broń, której mogę użyć, rzucając na znak sprzeciwu wobec wszystkich, którzy mi zagrażają oraz każdej ośmieszanej kobiecie, która wychodzi poza ustalone społecznie ramy w społeczeństwie ukształtowanym przez patriarchalne stereotypy.

Wymienne wisiory z kolekcji biżuterii, pełniące jednocześnie funkcję uchwytów do skakanki, nawiązują do damskich sylwetek. W męskim świecie postrzegane jesteśmy jako sylwetki transformujące w czasie.



The work is a personal protest against the stereotypes defining a woman primarily as a physical object. I called the key stages in a woman's life attractiveness, transparency and an object to throw away. The collection of mirrors of women's emotions consists of five objects: stones / mirrors / rattles depicting the woman in any stage of her life. It is also a weapon that I can use, throwing it at all those who threaten me or any ridiculed woman who goes beyond socially established norms in the society shaped by patriarchal stereotypes.

Replaceable pendants from the jewellery collection, which simultaneously perform the function of skipping rope handles, refer to women's silhouettes. In the masculine world we are perceived as silhouettes transforming in time.

Atrakcyjność, przezroczystość, przedmiot do wyrzucenia – Jestem kobietą!
Kolekcja zwierciadeł kobiecych odczuć

+48 660 470 373
beata@ciesielska.net



Atrakcyjność, przezroczystość, przedmiot do wyrzucenia – Jestem kobietą!
Kolekcja zwierciadeł kobiecych odczuć



Beata Ciesielska

*Atrakcyjnością, przezroczystością
i przedmiotem do wyrzucenia nazwałam
kluczowe etapy
w życiu kobiety...*





Tomasz Frasoński

*Geometryczna forma graficzna
alfabetu jest odzwierciedleniem
tradycji ornamentyki islamskiej...*

I SPECJALIZACJA / 1ST FIELD OF STUDY

„Europeizacja Orientu czy orientalizacja Europy?”. Kolekcja unikatowych ubiorów zaprojektowanych w oparciu o autorskie struktury i faktury dzianin, inspirowana zmianami społeczno-kulturowymi występującymi we współczesnym społeczeństwie – na wybranych przykładach
‘Europeanization of the Orient or Orientalization of Europe?’. A collection of unique outfits designed on the basis of original structures and textures of knits, inspired by socio-cultural changes occurring in the contemporary society – based on selected examples

PROMOTOR / SUPERVISOR

dr hab. Elżbieta Nawrocka-Staniecka, prof. nadzw.
Pracownia Ubioru Dzianego
Knitwear Design Studio

II SPECJALIZACJA / 2ND FIELD OF STUDY

„Europeizacja Orientu czy orientalizacja Europy?”. Wizualna reprezentacja przemian społeczno-kulturowych w projektach tkanin żakardowych
‘Europeanization of the Orient or Orientalization of Europe?’. A visual representation of socio-cultural changes in jacquard fabric designs

PROMOTOR / SUPERVISOR

dr Dominika Krogulska-Czekalska
Pracownia Tkaniny Dekoracyjnej
Decorative Textile Design Studio



„Europeizacja Orientu czy orientalizacja Europy?”. Kolekcja unikatowych ubiorów zaprojektowanych w oparciu o autorskie struktury i faktury dzianin, inspirowana zmianami społeczno-kulturowymi występującymi we współczesnym społeczeństwie – na wybranych przykładach

Kolekcja ubiorów dzianych stanowi prezentację autorskich rozwiązań plastycznych obejmujących proces projektowania struktur i faktur dzianin. Jest próbą zaprojektowania form ubiorów będących syntezą estetyki akceptowalnej zarówno dla ludzi Wschodu, jak i Zachodu. Stanowi propozycję projektową dotyczącą projektowania dla dwóch pozornie odmiennych grup użytkowników.

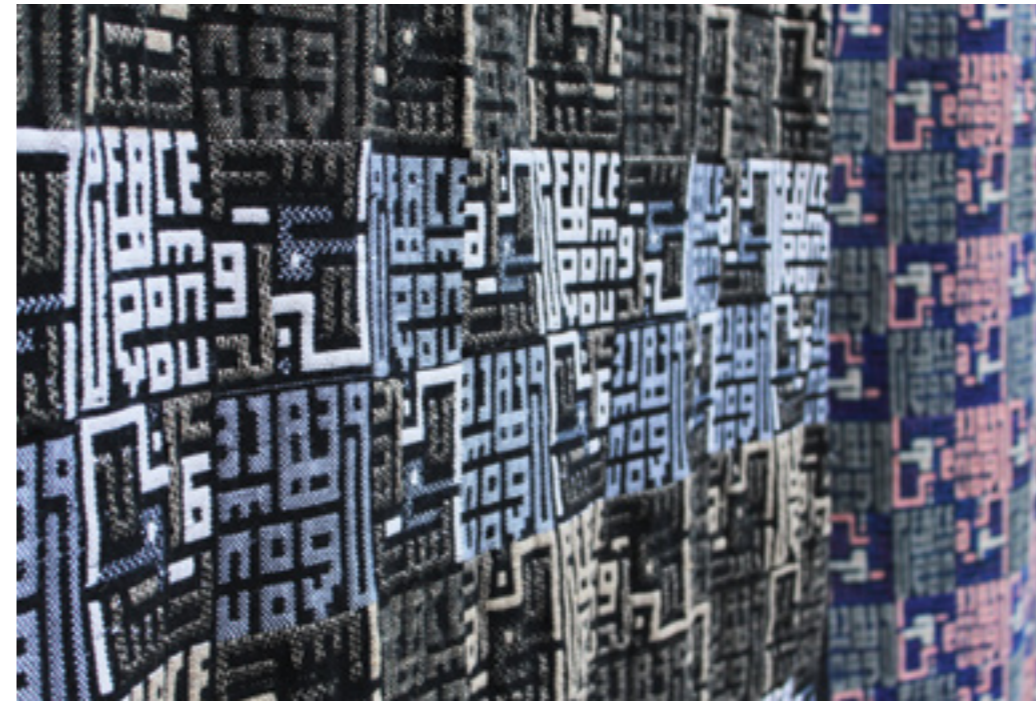
Prezentowane tkaniny żakardowe stanowią zestawienie wzoru staroarabskiego alfabetu kuficznego z alfabetem łacińskim. Geometryczna forma graficzna alfabetu jest odzwierciedleniem tradycji ornamentyki islamskiej. Uwzględniając przemiany społeczno-kulturowe we współczesnym świecie, celem zaprojektowania tkanin żakardowych było wykreowanie formy ornamentu tożsamościowego, którego komunikat byłby czytelny dla osób z obu kultur.

A collection of knitted garments is a presentation of original artistic solutions covering the process of designing knitted structures and textures. It is an attempt to design clothing forms that are a synthesis of aesthetics acceptable to both people of the East and the West. It is a proposal how to design for two seemingly different groups of users.

The presented jacquard fabrics are a combination of the ancient Kufic and Latin alphabet. The geometric graphic form of the alphabet is a reflection of the tradition of Islamic ornamentation. Taking into account socio-cultural changes in the modern world, the purpose of designing jacquard fabrics was to create a form of an identity ornament whose message would be intelligible for people of both cultures.

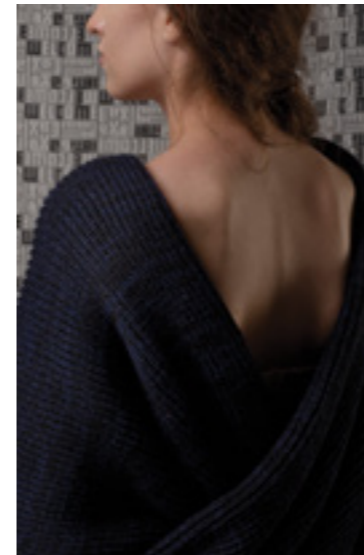
+48 694 742 810

tomaszfrasonski@gmail.com



Tomasz Frasoński

*Geometryczna forma graficzna
alfabetu jest odzwierciedleniem
tradycji ornamentyki islamskiej...*



„Europeizacja Orientu czy orientalizacja Europy?”. Kolekcja unikatowych ubiorów zaprojektowanych w oparciu o autorskie struktury i faktury dzianin, inspirowana zmianami społeczno-kulturowymi występującymi we współczesnym społeczeństwie – na wybranych przykładach



Martyna Joniec

Tematem wydarzenia jest historia człowieka o rozszczepionej osobowości...

I SPECJALIZACJA / 1ST FIELD OF STUDY
Kostiumy do spektaklu muzycznego „Toporem w serce”
(Topor With All His Heart) w wykonaniu Mariusza Ostrowskiego
Costumes for the musical performance 'Toporem w serce'
(Topor With All His Heart) directed by Mariusz Ostrowski

PROMOTOR / SUPERVISOR
dr Izabela Stronias
Pracownia Kostiumu Scenicznego
Stage Costume Design Studio

II SPECJALIZACJA / 2ND FIELD OF STUDY
„Osobowość jako identyfikacja poznania”. Kolekcja tkanin drukowanych
o charakterze unikatowym
'Personality As The Identification of Cognition'. A collection of unique
printed fabrics

PROMOTOR / SUPERVISOR
prof. Krystyna Czajkowska
Pracownia Druku II
Textile Print Design Studio II

Pierwsza część pracy dyplomowej to kostiumy wykonane do spektaklu muzycznego „Toporem w serce” (Topor With All His Heart) w reż. M. Ostrowskiego. Tematem wydarzenia jest historia człowieka o rozszczepionej osobowości. Różnorodność charakterów mieszających się w jednej osobie odzwierciedlana jest w plejadzie krwawych, słapstickowych kreacji aktorskich. Dyplom składa się z 21 sylwetek: 8 chórzystów, 4 muzyków i 9 postaci pierwszoplanowych. Niedokończony tytuł drugiej części dyplomu to celowy zabieg podkreślający dyletanctwo na temat zaburzenia dysocjacyjnego osobowości. W autorskich szkicach wykorzystuję graficzność i linearność. Przenikające się postaci lawirują między warstwami cielesnymi, zestawione w niejednoznaczny i surrealistyczny sposób zbliżają odbiorców do początku tytułowego poznania i osobowości wielorakich.



Kostiumy do spektaklu muzycznego „Toporem w serce” w wykonaniu Mariusza Ostrowskiego

The first part of the graduate work comprises costumes made for the musical performance 'Toporem w serce', directed by M. Ostrowski. The theme of the performance is the story of a man with a multiple personality. Various characters mixed in one person are reflected in an array of the actor's bloody, slapstick creations. The graduate work consists of 21 silhouettes: 8 chorus singers, 4 musicians and 9 leading characters. The unfinished title of the second part of the graduate work is a deliberate solution emphasizing the lack of knowledge about dissociative identity disorder. I use graphics and linearity in my original sketches. The interpenetrating characters maneuver between the bodily layers, juxtaposed in an ambiguous and surrealistic manner, they bring the audience closer to the beginning of the title cognition and multiple personalities.

+48 667 318 333
martyna.joniec@gmail.com



Martyna Joniec

Tematem wydarzenia jest historia człowieka o rozszczepionej osobowości...



Kostiumy do spektaklu muzycznego „Toporem w serce” w wykonaniu Mariusza Ostrowskiego

Jadwiga Lenart

Zagłębiłam się w technikę kilimkarską oraz analizowałam architekturę modernistyczną...

I SPECJALIZACJA / 1ST FIELD OF STUDY

Kolekcja ręcznie tkanych kilimów inspirowanych wybranymi elementami architektury modernistycznej
A collection of hand-woven kilims inspired by selected elements of Modernist architecture

PROMOTOR / SUPERVISOR

prof. Jolanta Rudzka Habisiak
Pracownia Obiektu do Wnętrza, Dywanu i Gobelinu
Innovative Interior Object, Carpet and Tapestry Studio

II SPECJALIZACJA / 2ND FIELD OF STUDY

Architektura tkaniny – kolekcja tkanin unikatowych
Fabric architecture – a collection of unique fabrics

PROMOTOR / SUPERVISOR

prof. Włodzimierz Cygan
Pracownia Tkaniny Unikatowej
Unique Textile Studio

Punktem wyjścia w mojej pracy dyplomowej były architektura oraz rzemiosło. Pracując nad kolekcją kilimów, zagłębiłam się w technikę kilimkarską oraz analizowałam architekturę modernistyczną, co pozwoliło mi na zaprojektowanie w pełni użytkowych i funkcjonalnych kilimów o ponadczasowym wzornictwie. Wykonując kolekcję tkanin unikatowych, modyfikowałam klasyczną technikę kilimkarską – najważniejszym elementem był sposób konstruowania danego obiektu i zróżnicowane podejście do eksponowania osnowy. W swojej pracy zwracam uwagę nie tylko na ostateczny efekt wizualny, ale też na etykę procesu powstawania oraz jakość surowców i wykonania. Zarówno w tkaninach użytkowych, jak i unikatowych dużą rolę odgrywa rzemiosło i projektowanie z uwzględnieniem wybranych technik realizacyjnych.

The starting point of my graduate work was architecture and craft. While working on the collection of kilims, I explored the kilim weave technique and analyzed Modernist architecture, which allowed me to design fully functional kilims with a timeless design. Making the collection of unique fabrics, I modified the classic kilim weave technique – the most important element was the way of constructing a given object and a different approach to displaying the warp. In my work I focus not only on the final visual effect, but also on the ethics of the process of execution and the quality of raw materials and craftsmanship. Both in functional and unique fabrics, craft and design play an important role, regarding selected techniques.



Kolekcja ręcznie tkanych kilimów inspirowanych wybranymi elementami architektury modernistycznej

+48 691 567 536
jadwigalenart93@gmail.com



Jadwiga Lenart

*Zagłębiłam się w technikę kilimkarską
oraz analizowałam
architekturę modernistyczną...*

Kolekcja ręcznie tkanych kilimów inspirowanych wybranymi elementami architektury modernistycznej





Mohamed Moamen

*Masajskie kolory to sawanna, pożółkła
w porze suchej i pulsująca soczystą zielenią
w porze deszczowej...*

I SPECJALIZACJA / 1ST FIELD OF STUDY

MM Mongo-Masai – kolekcja ubiorów damskich inspirowana kulturami
Mongołów i Masajów

MM Mongo-Maasai – a collection of women's clothes inspired
by Mongol and Maasai cultures

PROMOTOR / SUPERVISOR

dr hab. Sylwia Romecka-Dymek, prof. nadzw.
Pracownia Ubioru III
Fashion Design Studio III

II SPECJALIZACJA / 2ND FIELD OF STUDY

MM Mongo-Masai – kolekcja tkanin unikatowych inspirowana
kulturą Mongołów i Masajów

MM Mongo-Maasai – a collection of unique textiles inspired by
Mongol and Maasai cultures

PROMOTOR / SUPERVISOR

dr hab. Małgorzata Lachman-Alwasiak
Pracownia Druku I
Textile Print Design Studio I

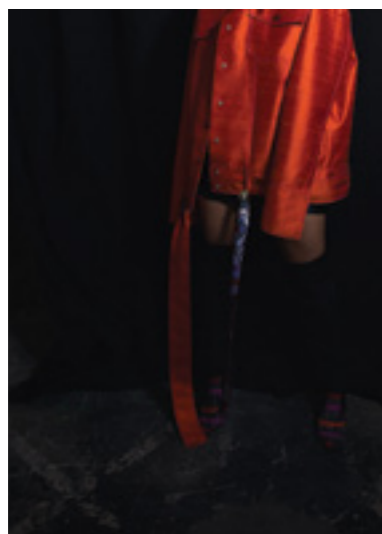
Kolekcja MM Mongo-Masai jest wyrazem fascynacji autora etnograficznymi aspektami życia koczowniczych plemion, tj. Mongołów i Masajów. Te z pozoru odrębne nacje wiele jednak łączy. Zarówno Masajowie, jak i Mongołowie to ludy przemierzające bezkresne równiny Afryki i Azji. Zaprojektowano druki na tkaniach, które oddają mongolską symbolikę rozmieszczoną na wielobarwnych tłach. Składają się na nie twarze, rośliny, ozdobne ornamenty, orle pióra i wszechobecne kwiaty. Masajskie kolory to sawanna, pożółkła w porze suchej i pulsująca soczystą zielenią w porze deszczowej, lśniącą rankiem Kilimandżaro na tle błękitnego nieba.



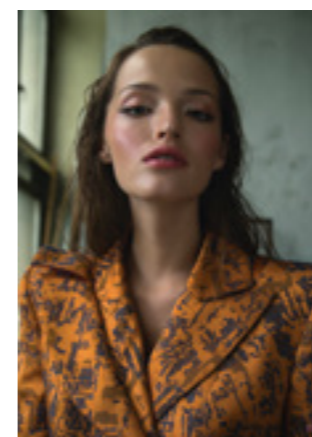
MM Mongo-Masai – kolekcja ubiorów damskich inspirowana kulturami Mongołów i Masajów

The MM Mongo-Maasai collection is an expression of the author's fascination with the ethnographic aspects of life of nomadic tribes, i.e. Mongols and Maasai. However, these seemingly separate nations have a lot in common. Both Maasai and Mongols are peoples traveling across the endless plains of Africa and Asia. Textile prints were designed, reflecting the Mongol symbolism placed in multi-coloured backgrounds. They consist of faces, plants, decorative ornaments, eagle feathers and ubiquitous flowers. The Maasai colours relate to the savannah, yellowed in the dry season and pulsating with lush greenery in the rainy season, glistening on Kilimanjaro against the morning blue sky.

+48 501 822 255
maed_91@live.com



MM Mongo-Masai – kolekcja ubiorów damskich
inspirowana kulturami Mongołów i Masajów



Mohamed Moamen

*Masajskie kolory to sawanna, pożółkła
w porze suchej i pulsująca soczystą zielenią
w porze deszczowej...*



Hanna Matsiayuk

Każdy element zestawu w inny sposób interpretuje geometrię, np. poprzez swój kształt czy wykorzystaną metodę plisowania skóry...

I SPECJALIZACJA / 1ST FIELD OF STUDY

Tradycja i nowoczesność. Fantazje geometryczne w kolekcji różnych obiektów do wnętrza

Tradition and modernity. Geometric fantasies in a collection of various objects designed for an interior

PROMOTOR / SUPERVISOR

prof. Jolanta Rudzka Habisiak
Pracownia Obiektu do Wnętrza, Dywanu i Gobelinu
Innovative Interior Object, Carpet and Tapestry Studio

II SPECJALIZACJA / 2ND FIELD OF STUDY

Iluzja – kolekcja tkanin drukowanych o różnej funkcji, wykorzystująca autorskie zdjęcia architektury

Illusion – a collection of printed fabrics with different functions, based on the author's original photos of architecture

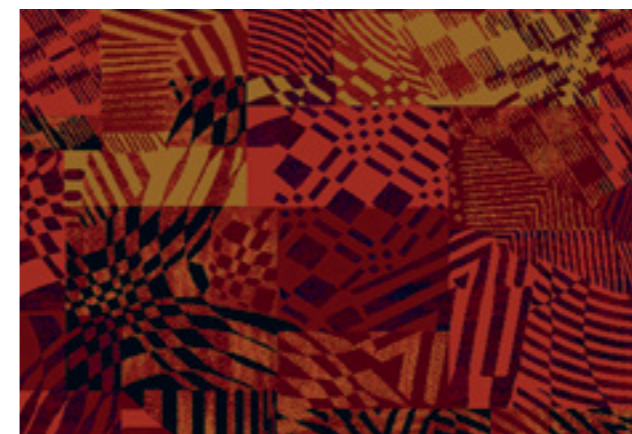
PROMOTOR / SUPERVISOR

dr hab. Małgorzata Lachman-Alwasiak
Pracownia Druku I
Textile Print Design Studio I

Praca dyplomowa jest zestawem obiektów artystycznych, dla których wspólny mianownik stanowi geometria. Kolekcja składa się z wełnianych dywanów przemysłowych, skórzanych obiektów unikatowych, taboretu oraz przestrzennej kompozycji świetlnej. Każdy element zestawu w inny sposób interpretuje geometrię, np. poprzez swój kształt czy wykorzystaną metodę plisowania skóry. Kompozycje dywanów zawierają natomiast cytaty ze sztuki ludowej Białorusi, które przedstawiłam we współczesny sposób. Drugą częścią pracy dyplomowej jest kolekcja tkanin drukowanych o różnej funkcji. Całość powstała na bazie autorskich zdjęć nawiązujących do układów przestrzennych w architekturze miejskiej. Geometria i iluzja to dwa ważne zagadnienia w tej kolekcji.

The graduate work is a set of artistic objects in which geometry is a common feature. The collection consists of woolen industrial carpets, unique leather objects, a stool and a spatial light composition. Each element of the set interprets geometry in a different way, for example through its shape or the method of pleating the leather. Carpets' compositions contain quotations from the folk art of Belarus, which I presented in a modern way.

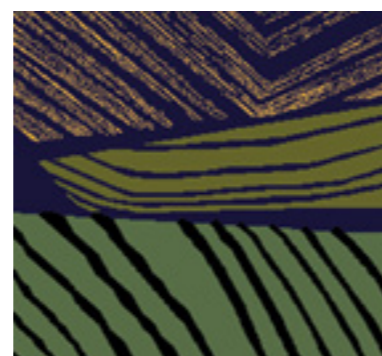
The second part of the graduate work is a collection of printed fabrics with different functions. The whole work was based on original photos referring to spatial layouts in urban architecture. Geometry and illusion are two important issues presented in this collection.



Tradycja i nowoczesność. Fantazje geometryczne w kolekcji różnych obiektów do wnętrza

+48 732 834 768

hannamatsiayuk@gmail.com



Hanna Matsiayuk

Każdy element zestawu w inny sposób interpretuje geometrię, np. poprzez swój kształt czy wykorzystaną metodę plisowania skóry...



Tradycja i nowoczesność. Fantazje geometryczne w kolekcji różnych obiektów do wnętrza



Aleksandra Mościcka

*Prezentowane tkaniny są odpowiedzią
na poszukiwania wokół zdobyczy
technologicznych...*

I SPECJALIZACJA / 1ST FIELD OF STUDY

Innowacyjne technologie materiałowe a klasyczne techniki rękodzielnicze
w zestawie obiektów unikatowych do wnętrza
Innovative material technologies and classic handicraft techniques
in a set of unique objects designed for an interior

PROMOTOR / SUPERVISOR

prof. Jolanta Rudzka Habisiak
Pracownia Obiektu do Wnętrz, Dywanu i Gobelinu
Innovative Interior Object, Carpet and Tapestry Studio

II SPECJALIZACJA / 2ND FIELD OF STUDY

„Pomiędzy technologią a sztuką” – wykorzystanie skanera 3D w procesie
projektowym. Kolekcja tkanin drukowanych o różnej funkcji
‘Between Technology and Art’ – a 3D scanner used in the design process.
A collection of printed fabrics with different functions

PROMOTOR / SUPERVISOR

dr hab. Małgorzata Lachman-Alwasiak
Pracownia Druku I
Textile Print Studio I

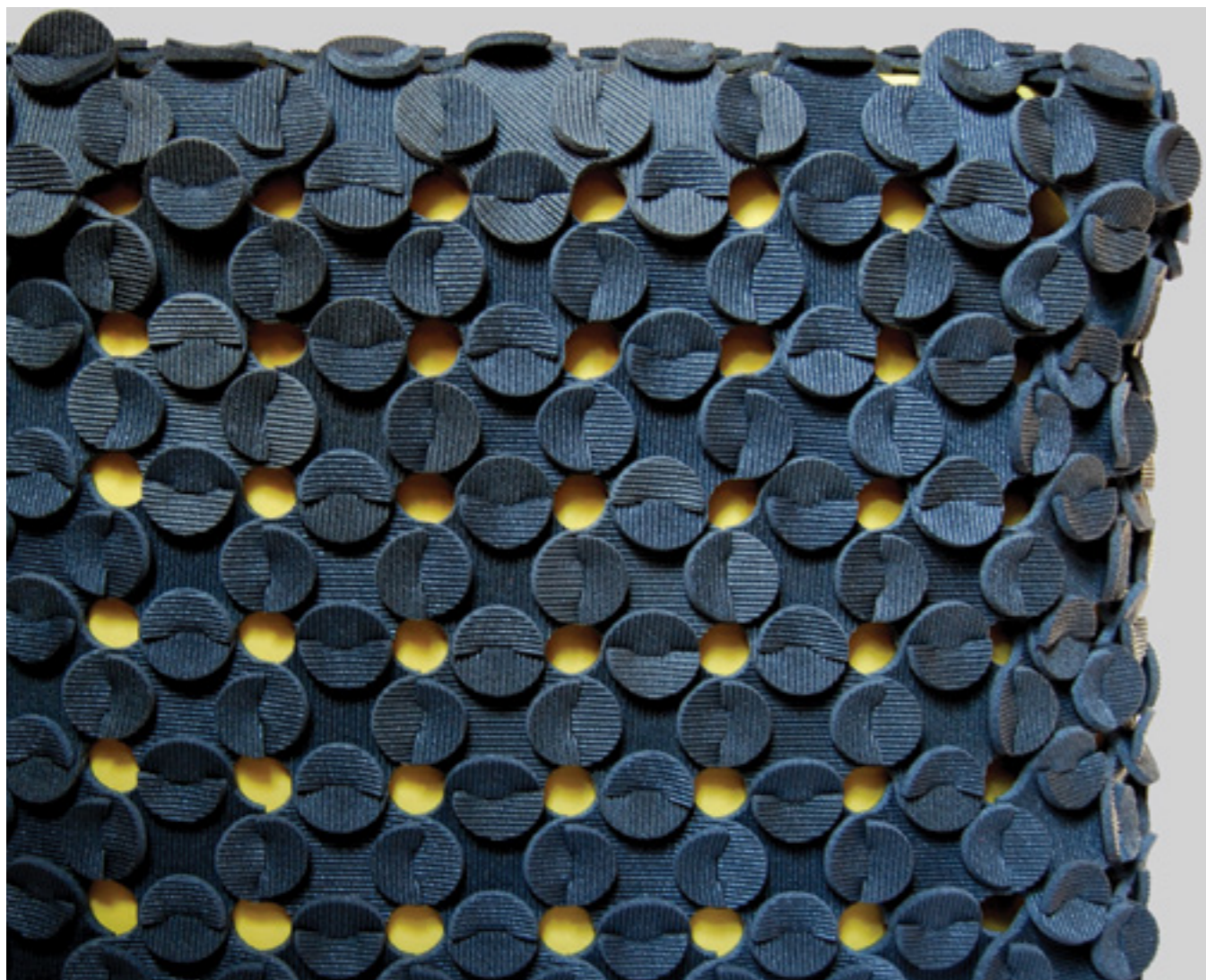
Założeniem projektowym kolekcji dyplomowej była szeroko pojęta innowacja. Zestaw składa się z dwóch siedzisk, lampy sufitowej oraz dywanu. W każdym z obiektów stosowałam modułowość elementów, które przez multiplikację rozbudowują przedmioty. Tworzywo, po które sięgnęłam, to znane miłośnikom sportu maty polietylenowe. Posłużyły one jako przedmiot badań nad nowatorskim zastosowaniem ich w obiektach codziennego użytku. Istotne było korzystanie z dostępnych w przemyśle technologii waterjet i plotera dwusektorowego. Prezentowane tkaniny są odpowiedzią na poszukiwania wokół zdobyczy technologicznych. Wykorzystanie w procesie projektowym skanera 3D pozwoliło na autorską interpretację użytych elementów polietylenowych na potrzeby projektowania tkanin drukowanych o różnej funkcji.



Innowacyjne technologie materiałowe a klasyczne techniki rękodzielnicze
w zestawie obiektów unikatowych do wnętrza

The design concept of the graduate collection was broadly understood innovation. The set consists of two seats, a ceiling lamp and a carpet. In each of the objects I used the modularity of the elements which expand objects by their multiplication. Polyethylene mats, well known to sports enthusiasts, are the material I used. They served as the subject of research on their innovative use in everyday objects. The use of waterjet technology and a two-sector plotter was important here. The presented fabrics are the response to the search concerning technological gains. The use of a 3D scanner in the design process allowed for an original interpretation of the polyethylene elements for the needs of designing printed fabrics with different functions.

+48 530 356 404
aleksandra.moscicka@interia.pl

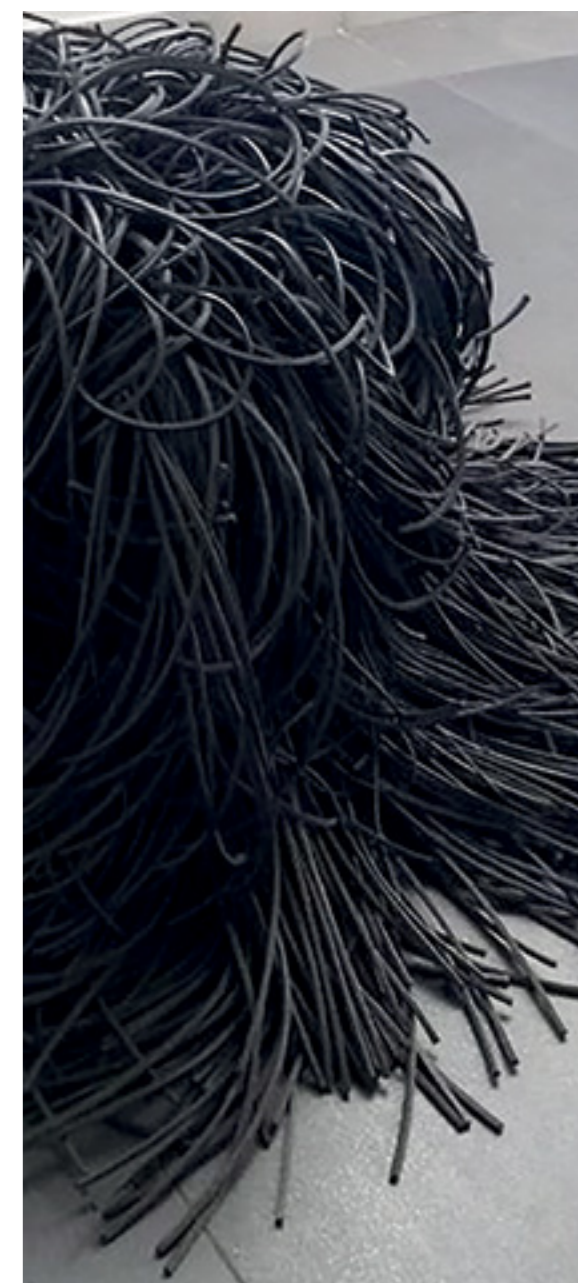


Innowacyjne technologie materiałowe a klasyczne techniki rękodzielnicze
w zestawie obiektów unikatowych do wnętrza



Aleksandra Mościcka

*Prezentowane tkaniny są odpowiedzią
na poszukiwania wokół zdobyczy
technologicznych...*



Natalia Oleksiak

*Dywan posiada wiele splotów tkackich,
dzięki temu widoczne są różnorodne
struktury i faktury...*

I SPECJALIZACJA / 1ST FIELD OF STUDY

Kolekcja dywanów zaprojektowana w oparciu o eksperymenty strukturalne i fakturalne w tkaninie

A collection of carpets designed on the basis of structural and textural experiments in textiles

PROMOTOR / SUPERVISOR

prof. Jolanta Rudzka Habisiak
Pracownia Obiektu do Wnętrz, Dywanu i Gobelinu
Innovative Interior Object, Carpet and Tapestry Studio

II SPECJALIZACJA / 2ND FIELD OF STUDY

Kolekcja ubiorów o charakterze unikatowym, powstała w oparciu o eksperymenty zastosowane w procesie struktur i faktur dzianin

A collection of unique garments based on experiments used in the process of knitwear structures and textures

PROMOTOR / SUPERVISOR

dr hab. Elżbieta Nawrocka-Staniecka, prof. nadzw.
Pracownia Ubioru Dzianego
Knitwear Design Studio

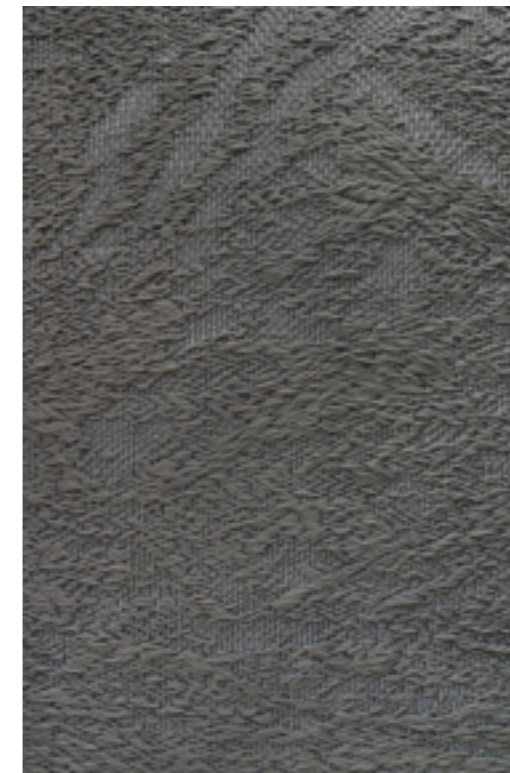
Praca dyplomowa powstała w Pracowni Projektowania Obiektu do Wnętrz, Dywanu i Gobelinu pod opieką prof. dr hab. Jolanty Rudzkiej Habisiak. Jest to „Kolekcja dywanów oparta o eksperymenty strukturalne i fakturalne w tkaninie”. Składa się z dywanu ręcznie tkanego i dwóch dywanów przemysłowych z autorskim wzorem graficznym wykonanym w Fabryce Dywanów Agnella z Białegostoku. Dywany przemysłowe o wymiarach 2 x 3 m są wykonane z naturalnej wełny, w odcieniach szarości i brązów. Ręcznie tkany dywan o wymiarach 1,7 x 2,3 m wykonany został z materiałów, takich jak sznurek bistorowy, sznurek satynowy i sznurek poliestrowy z domieszką bawełny. Dywan posiada wiele splotów tkackich, dzięki temu widoczne są różnorodne struktury i faktury.

The graduate works were created in the Innovative Interior Object, Carpet and Tapestry Studio under the supervision of prof. dr hab. Jolanta Rudzka Habisiak. It is 'A collection of carpets designed on the basis of structural and textural experiments in textiles'. It consists of a hand-woven carpet and two industrial carpets with an original graphic design made in Carpets Factory Angella in Białystok. The industrial carpets with dimensions of 2 x 3 m are made of natural wool, in shades of gray and brown. The hand-woven carpet with dimensions of 1,7 x 2,3 m was made of materials such as a crimplene string, satin string and polyester string with cotton additives. The carpet is based on many weaves due to which various structures and textures are visible.



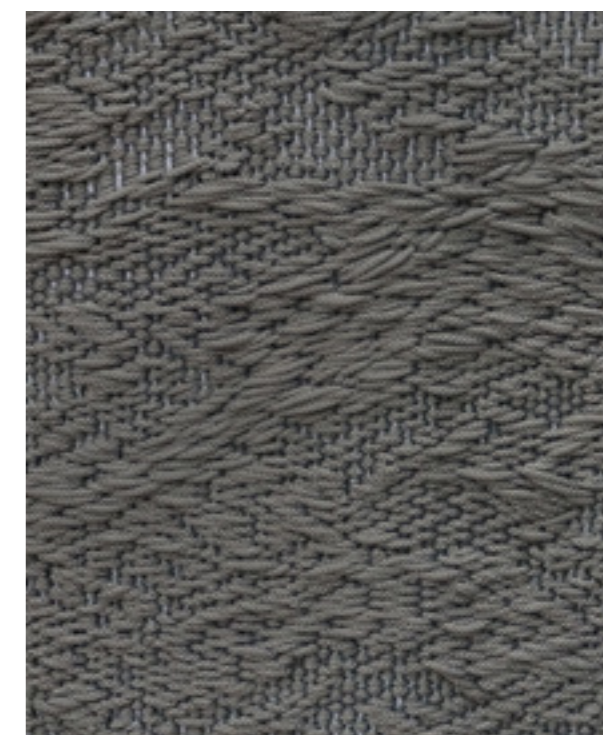
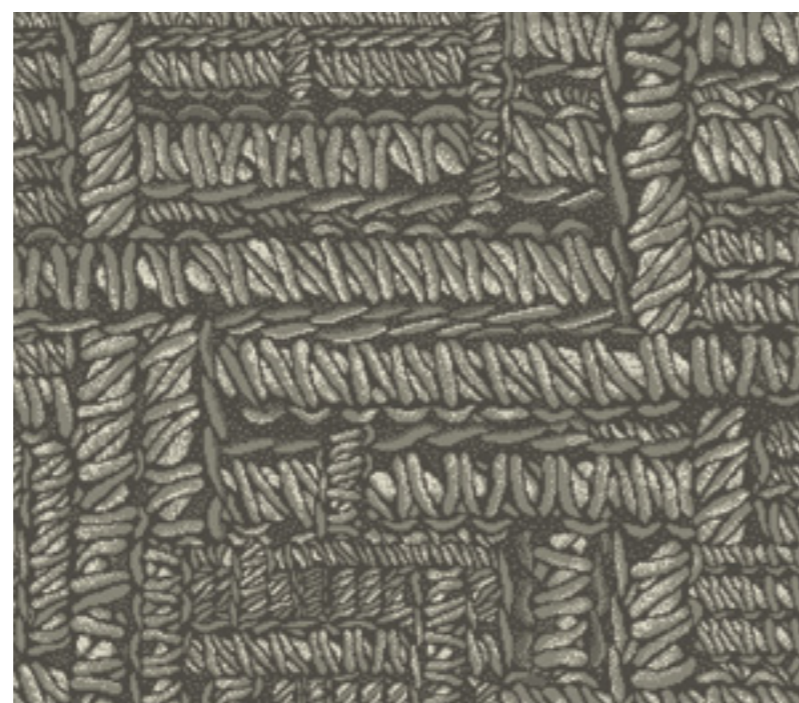
Kolekcja dywanów zaprojektowana w oparciu o eksperymenty strukturalne i fakturalne w tkaninie

+48 724 123 234
natalioleksiak@gmail.com



Natalia Oleksiak

Dywan posiada wiele splotów tkackich, dzięki temu widoczne są różnorodne struktury i faktury...



Kolekcja dywanów zaprojektowana w oparciu o eksperymenty strukturalne i fakturalne w tkaninie

Dorota Zembrzucka

*Tworzę surrealistyczny
alternatywny świat...*

I SPECJALIZACJA / 1ST FIELD OF STUDY
„Gdy rozum śpi, budzą się demony” – kolekcja tkanin
drukowanych o różnej funkcji

‘The Sleep of Reason Produces Monsters’ – a collection of printed
fabrics with different functions

PROMOTOR / SUPERVISOR
dr hab. Małgorzata Lachman-Alwasiak
Pracownia Druku I
Textile Print Design Studio I

II SPECJALIZACJA / 2ND FIELD OF STUDY
„Gdzie kończy się rzeczywistość?” – zapis efemeryczny w kolekcji
obiektów do wnętrza

‘Where Does Reality End?’ – an ephemeral record in a collection of objects
designed for an interior

PROMOTOR / SUPERVISOR
prof. Jolanta Rudzka Habisiak
Pracownia Obiektu do Wnętrza, Dywanu i Gobelinu
Innovative Interior Object, Carpet and Tapestry Studio

„Gdy rozum śpi, budzą się demony – kolekcja tkanin drukowanych o różnej funkcji”. Grafiki F. Goi są tylko pretekstem, ponieważ jak on, posługuję się deformacją, swobodą w rysowaniu, brzydotą. Tworzę surrealistyczny alternatywny świat. Ma on odważne wzory, na tyle uniwersalne, że mogą pełnić funkcję zarówno odzieżową, jak i dekoracyjną. Temat drugiej specjalizacji: „Gdzie kończy się rzeczywistość? – zapis efemeryczny w kolekcji obiektów do wnętrza”. Ukazuję świat fantazji, złudny i szybko przemijający, piękny, bajkowy, delikatny. Kontrast, a zarazem spójność, jest dla mnie fascynująca. W trzeciej części przedstawiam kobiece ciała, co w zestawieniu z kolekcją tkanin pokazuje nam, co tak naprawdę wpływa na nasz odbiór. „Odcinając” głowę, pozostaje nam część bezosobowa, pozbawiona tożsamości bryła.

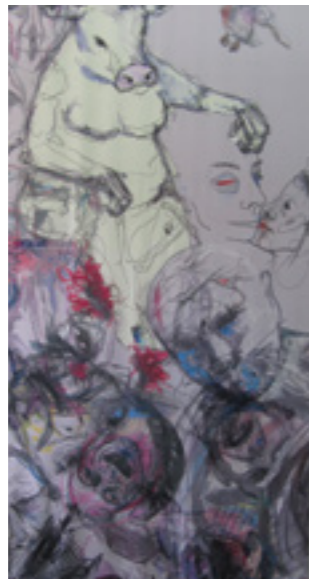
‘The Sleep of Reason Produces Monsters’ – a collection of printed fabrics with different functions.’ Francisco Goya’s graphics are just a pretext, because like him, I use deformity, freedom of drawing, ugliness. I create a surreal alternative world. It has bold patterns, so universal that they can serve as both clothing and decorative items. The theme of the 2nd field of study: ‘Where Does Reality End?’ – an ephemeral record in a collection of objects designed for an interior. I feature the world of fantasy, illusive and transient, beautiful, fabulous, delicate. Contrast and cohesion fascinate me. In the third part I present female bodies, which in combination with the collection of fabrics shows us what really affects our perception. When the head is ‘cut off’, we are left with the impersonal body deprived of identity.



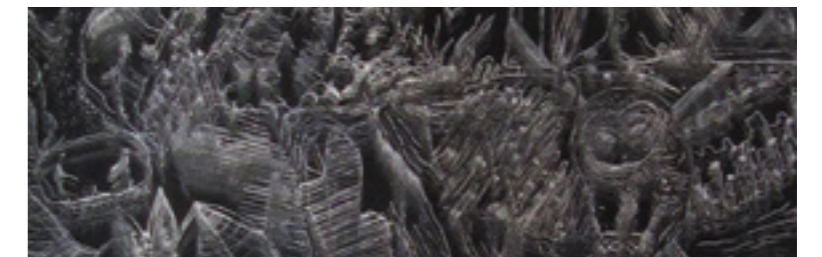
„Gdy rozum śpi, budzą się demony” – kolekcja tkanin
drukowanych o różnej funkcji



+48 505 321 515
dorota.zembrzucka@onet.pl



„Gdy rozum śpi, budzą się demony”
- kolekcja tkanin drukowanych o różnej funkcji



Dorota Zembrzucka

*Tworzę surrealistyczny
alternatywny świat...*



Tomasz Ciesielski

Każdy z elementów powstał z codziennych przedmiotów...

I SPECJALIZACJA / 1ST FIELD OF STUDY

Kostiumowo-scenograficzny assemblage w działaniu performatywnym na motywach wiersza Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego „Ballada o dwóch siostrach”

Costume-stage design assemblage in a performative action based on 'A Ballad about Two Sisters' by Konstanty Ildefons Gałczyński

PROMOTOR / SUPERVISOR

dr hab. Ewa Bloom-Kwiatkowska
Pracownia Scenografii i Kostiumu
Stage Design and Costume Design Studio

II SPECJALIZACJA / 2ND FIELD OF STUDY

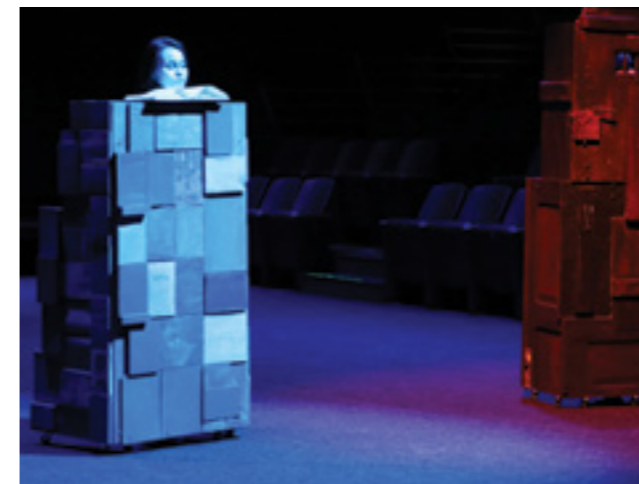
Przemijanie i przeistaczanie – upcyklingowe obiekty scenograficzne
Transience and Transformation – the upcycled stage design objects

PROMOTOR / SUPERVISOR

prof. Wiesław Karolak
Pracownia Intermediów
Intermedia Studio

Praca jest interpretacją wiersza K. I. Gałczyńskiego „Ballada o dwóch siostrach”. Jej pierwszą część tworzą zaprojektowane i wykonane przeze mnie kostiumy: Podróżny, Noc, Śmierć. Każdy z elementów powstał z codziennych przedmiotów. Taki zabieg można nazwać kostiumowo-scenograficznym assemblage’em. Ta technika najlepiej oddaje wanitatywny nastrój utworu. Drugą część pracy stanowią dwa obiekty będące moją interpretacją przedmiotów pojawiających się w wierszu: kielicha i dzbana. Postrzegam je jako metaforę przemijającego życia. Do ich wykonania użyłem złomu żelaznego. Materiału wytrzymałego, po latach użytkowania tracącego swoje właściwości analogicznie do ludzkiego istnienia. Całości pracy nadałem performatywny charakter poprzez aktorską animację jej elementów, dźwięk, światło oraz projekcje.

The graduate work is an interpretation of the poem by K. I. Gałczyński 'A Ballad about Two Sisters'. Its first part consists of costumes which I designed and made: A Traveller, Night, Death. Each element was made of everyday objects. The concept can be defined as a costume and stage design assemblage. This technique best captures the vanitas mood of the poem. The second part of the work comprises two objects that are my interpretation of objects appearing in the poem: a chalice and a jug. I perceive them as a metaphor of time passage. I used iron scrap to make them. It is a durable material, but after years it loses its properties analogously to the human existence. The whole work has a performative character due to the actor's animation of its elements, sound, light and projections.



Kostiumowo-scenograficzny assemblage w działaniu performatywnym na motywach wiersza Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego „Ballada o dwóch siostrach”



+48 665 129 040
ciesielski.t93@gmail.com



Kostiumowo-scenograficzny assemblage w działaniu performatywnym na motywach wiersza Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego „Ballada o dwóch siostrach”



Tomasz Ciesielski

Każdy z elementów powstał z codziennych przedmiotów...



Adrian Ciszek

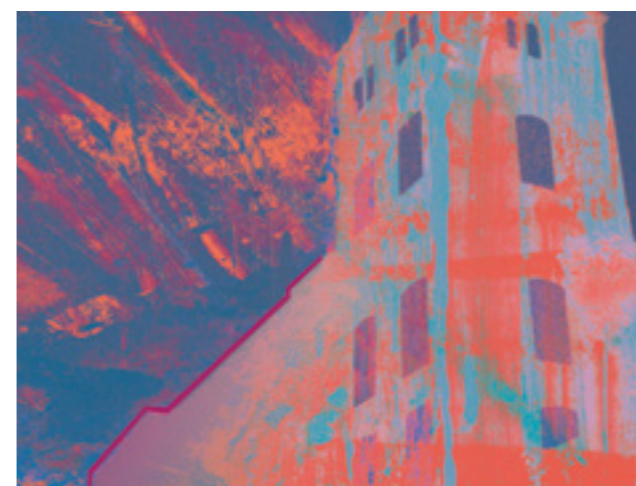
Przy wykorzystaniu różnorodnych narzędzi i technik powstały formy oscylujące na granicy przedstawienia i abstrakcji...

I SPECJALIZACJA / 1ST FIELD OF STUDY
Ale Młyn! – kompilacje graficzne
What a Mill! – graphic compilations

PROMOTOR / SUPERVISOR
dr hab. Marta Tomczyk, prof. nadzw.
Pracownia Interpretacji Druku
Print Interpretation Studio

II SPECJALIZACJA / 2ND FIELD OF STUDY
Ale Młyn! – animacje w rzeczywistości poszerzonej
What a Mill! – animations in augmented reality

PROMOTOR / SUPERVISOR
dr hab. Andrzej Michalik, prof. nadzw.
Pracownia Projektów i Działań Rysunkowych
Design and Drawing Actions Studio



Ale Młyn! – kompilacje graficzne

Pofabryczne przestrzenie Księży Młyn i okolic stały się pretekstem do stworzenia projektu „Ale Młyn! Kompilacje graficzne”. Jest to seria grafik opartych na szkicach z Pracowni Projektów i Działań Rysunkowych. Użyte techniki: monotypia, grafika cyfrowa. Całości dopełniają animacje, które powstały dzięki bezpłatnej aplikacji mobilnej dostępnej dla każdego, działającej na zasadzie poszerzonej rzeczywistości.

Szkice stworzone w Pracowni Intermedialnych Technik Rysunkowych i Malarskich stały się pretekstem do zrealizowania wielkoformatowych grafik wykonanych w Pracowni Interpretacji Druku. Przy wykorzystaniu różnorodnych narzędzi i technik powstały formy oscylujące na granicy przedstawienia i abstrakcji, na tyle interesujące, iż pozwalają one na zróżnicowany odbiór szerszemu gronu odbiorców.

The post-industrial space of Księży Młyn and the surrounding area have become a pretext to create the project 'What a Mill! Graphic compilations.' It is a series of graphics based on sketches from the Design And Drawing Actions Studio. The techniques used: monotype, digital graphics. The whole work is complemented by animations which were created thanks to the use of a free mobile application available for everyone, based on augmented reality.

Sketches created in the Design And Drawing Actions Studio have become a pretext for the execution of large-format graphics made in the Print Interpretation Studio. I used various tools and techniques to create forms oscillating on the border of figuration and abstraction, interesting enough to provide a wide range of viewers with diverse reception.

+48 886 540 404
ciszek.a@gmail.com



Ale Młyn! – kompilacje graficzne

Adrian Ciszek

*Przy wykorzystaniu różnorodnych narzędzi
i technik powstały formy oscylujące na
granicy przedstawienia
i abstrakcji...*





Paula Graczyk

*Obrazy są podstawą do
zrozumienia form zaistniałych
w przyrodzie...*

I SPECJALIZACJA / 1ST FIELD OF STUDY
Formy zauważone – cykl prac malarskich
Perceived Forms – a series of paintings

PROMOTOR / SUPERVISOR
dr Przemysław Wachowski
Pracownia Praktyki i Teorii Koloru
Colour Practice and Theory Studio

II SPECJALIZACJA / 2ND FIELD OF STUDY
Wewnątrz formy. 16 obiektów graficznych
The Form Inside. 16 graphic objects

PROMOTOR / SUPERVISOR
dr hab. Marta Tomczyk, prof. nadzw.
Pracownia Interpretacji Druku
Print Interpretation Studio

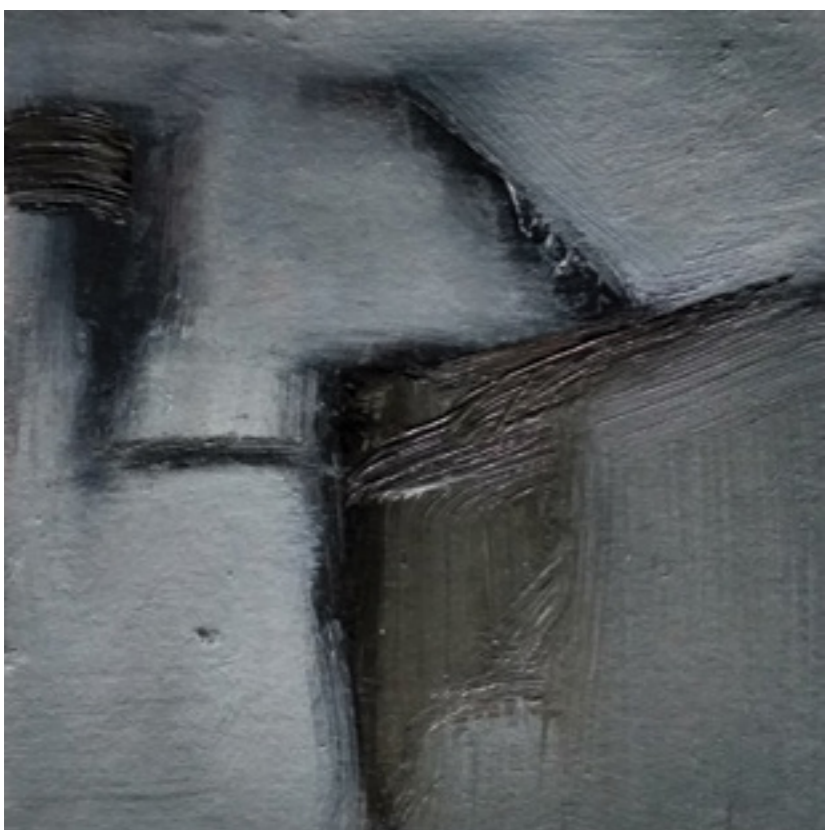
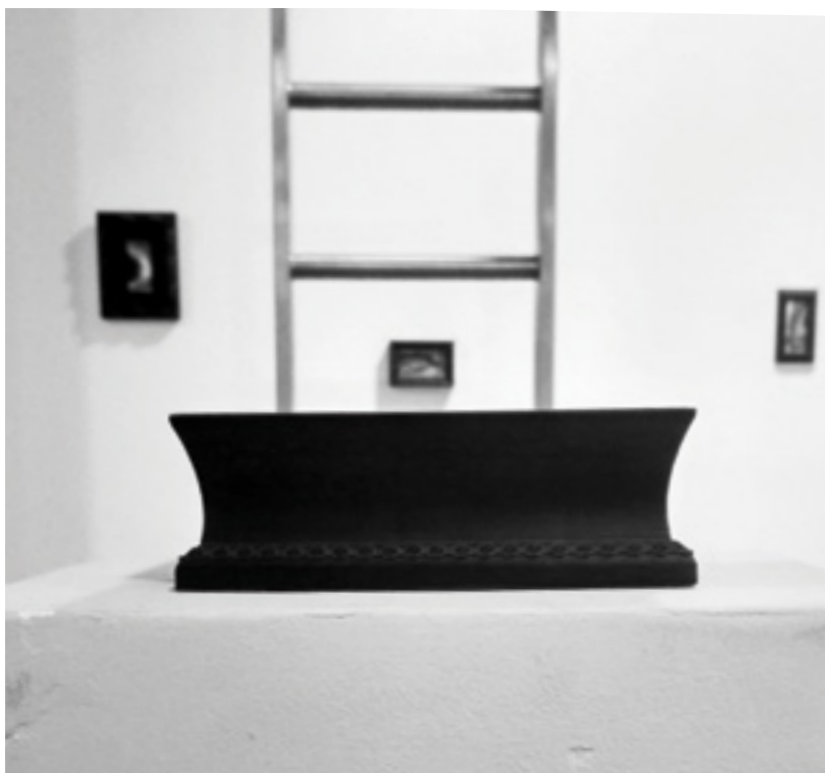
Cykl malarski powstał za sprawą inspiracji prasą drukarską. Znajomość maszyny dała możliwość swobodnego przetworzenia zastanego obrazu. Spontaniczne działanie pozostawia dzieła utożsamiane przeze mnie z pojęciem schematu. Obrazy są podstawą do zrozumienia form zaistniałych w przyrodzie. Cała realizacja przybiera formę pisma obrazkowego. Rozwinięcie tematu malarskiego przybiera formę kolekcji obiektów graficznych. Ukazanie wnętrza formy i różnych jej wcieleń odbywa się poprzez zilustrowanie struktur rozumianych jako „żywy” środek materii. Charakter dzieła podkreślają specjalnie wyszukiwane ramy, które próbują unaocnić ideę. Obserwacja rzeczywistości pozostawia w moim umyśle schematy, jakimi rządzi się natura. Te schematy przetwarzam i prezentuję w formie fragmentarycznych zapisów.

The painting series was inspired by the printing press. The knowledge of the machine provided an opportunity to freely process the existing image. A spontaneous action results in works which I associate with the term 'pattern'. Images are the basis for understanding the forms that exist in nature. The entire project takes the form of picture writing. The painting theme has been developed into a collection of graphic objects. The interior of the form and its various manifestations are presented by illustrating structures understood as the 'living' matter. The character of the work is emphasized by specially selected frames that are to visualize the idea. The observation of the reality leaves in my mind patterns that prevail in nature. I process these patterns and present them in the form of fragmentary records.



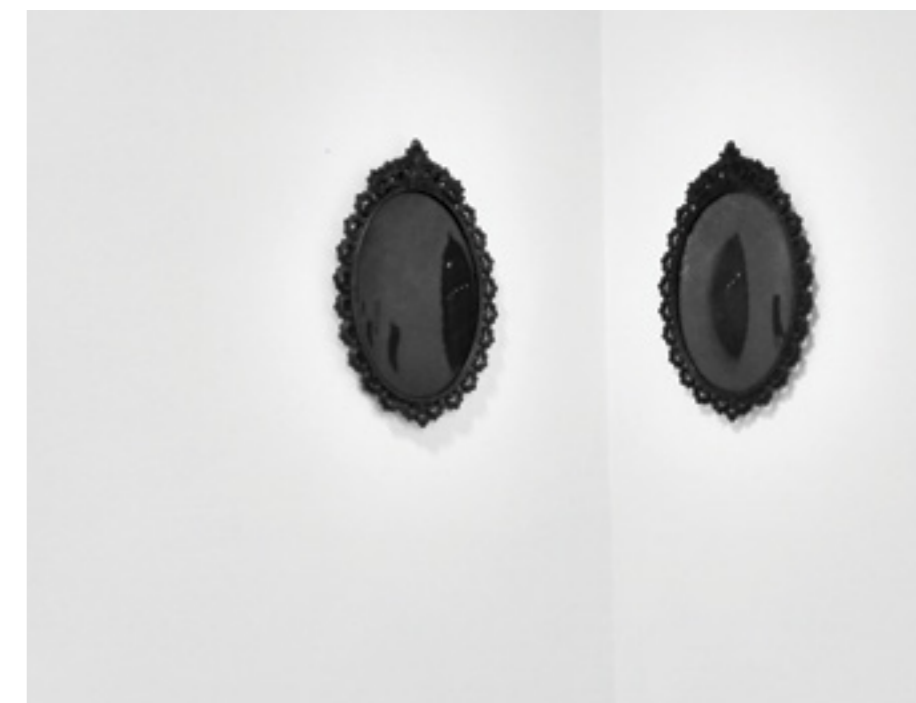
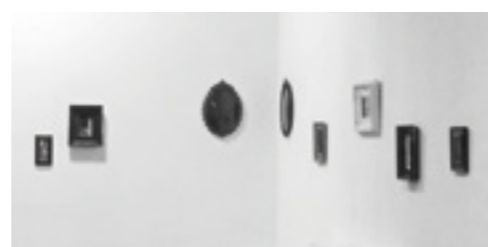
Formy zauważone – cykl prac malarskich

+48 697 469 757
graczyk.paula.fm@gmail.com



Paula Graczyk

*Obrazy są podstawą do
zrozumienia form zaistniałych
w przyrodzie...*



Formy zauważone – cykl prac malarskich

Maja Grau

Moim głównym celem było wprowadzenie odbiorcy do świata marzenia sennego...

I SPECJALIZACJA / 1ST FIELD OF STUDY

Oniryczna rzeczywistość w dramacie Stanisława Ignacego Witkiewicza „W małym dworku” – interpretacja kostiumowo-scenograficzna
The oniric reality in the drama by Stanisław Ignacy Witkiewicz 'In a Small Manor' – a costume and stage design interpretation

PROMOTOR / SUPERVISOR

dr hab. Ewa Bloom-Kwiatkowska
Pracownia Scenografii i Kostiumu
Stage Design and Costume Design Studio

II SPECJALIZACJA / 2ND FIELD OF STUDY

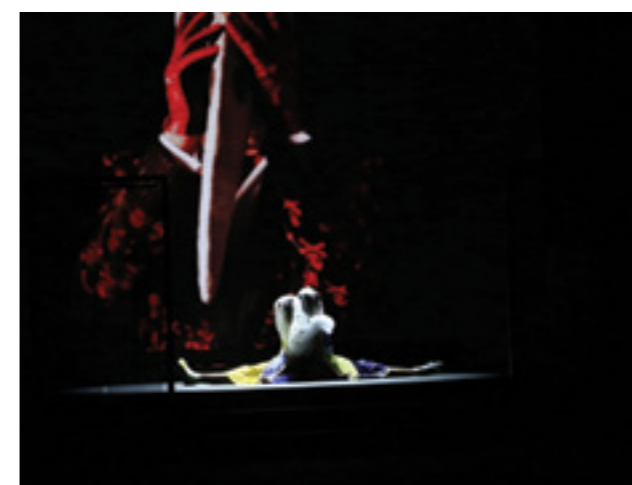
Scenografia wirtualna jako poszerzenie rzeczywistości teatralnej – realizacja projekcji multimedialnych do dramatu Stanisława Ignacego Witkiewicza „W małym dworku”
Virtual stage design as the theatre augmented reality – multimedia projections for the drama by Stanisław Ignacy Witkiewicz 'In a Small Manor'

PROMOTOR / SUPERVISOR

prof. Wiesław Karolak
Pracownia Intermediów
Intermedia Studio

Praca przybrała formę krótkiej inscenizacji performatywnej na motywach dramatu Witkiewicza „W małym dworku”. Moim głównym celem było wprowadzenie odbiorcy do świata marzenia sennego i zapoznanie go z tragicomiczną sytuacją, w której znalazł się każdy z bohaterów utworu. Pierwszą część pracy zrealizowałam w Pracowni Scenografii i Kostiumu dr hab. Ewy Bloom-Kwiatkowskiej, gdzie narodziła się koncepcja aktorskiego pokazu multimedialnego. Zrealizowane w pracowni elementy scenografii i kostiumy dla wybranych postaci stały się bodźcem do stworzenia serii projekcji – drugiej części pracy dyplomowej, które powstały w Pracowni Intermediów prof. Wiesława Karolaka. Obrazy multimedialne stały się hybrydą rzeczywistości z wykreowanym przeze mnie światem, które dodatkowo zostały uzupełnione o audiosferę.

The graduate work took the form of a short performance based on the drama 'In a Small Manor' by Witkacy. The main goal was to introduce the viewer to the world of dreams and the tragicomic situation which was experienced by each character of the play. The first part of my work was realised in the Stage Design and Costume Design Studio run by dr hab. Ewa Bloom-Kwiatkowska, where the concept of an acting multimedia show was conceived. The stage design elements and some characters' costumes made in the studio became a stimulus to create a series of projections – the second part of the graduate work which was created in the Intermedia Studio run by prof. Wiesław Karolak. The multimedia images became a hybrid of the reality and the world I created, and additionally they were supplemented with audiosphere.



Oniryczna rzeczywistość w dramacie Stanisława Ignacego Witkiewicza „W małym dworku” – interpretacja kostiumowo-scenograficzna

+48 509 997 451
grau.maja@gmail.com

Maja Grau

Moim głównym celem było wprowadzenie odbiorcy do świata marzenia sennego...



Oniryczna rzeczywistość w dramacie Stanisława Ignacego Witkiewicza „W małym dworku” – interpretacja kostiumowo-scenograficzna



Karolina Lipińska

*Prace są wynikiem dążenia
do abstrakcji bazującej na
rzeczywistości...*

I SPECJALIZACJA / 1ST FIELD OF STUDY
Układy płaskie. Kolor, walor, linia – tryptyk
Two-dimensional Layout. Colour, Value, Line – a triptych

PROMOTOR / SUPERVISOR
dr hab. Aleksandra Gieraga, prof. nadzw.
Pracownia Obrazu
Image Studio

II SPECJALIZACJA / 2ND FIELD OF STUDY
Wartość malarska, wartość rzeźbiarska, wartość
architektoniczna – instalacja rzeźbiarska
Painting Value, Sculptural Value, Architectural
Value – a sculptural installation

PROMOTOR / SUPERVISOR
prof. Marek Wagner
Pracownia Rzeźby i Działań w Przestrzeni Intermedialnej
Sculpture and Intermedia Space Actions Studio

Motywnym powstania prac były poszukiwania formalne i badania nad przekształcaniem przestrzeni. Obrazy i rzeźba nie mają wydziwisku narracyjnego, a ich geometryczna forma wynika z syntezy i uproszczenia sytuacji zastanej w pracowni malarstwa. Ta rzeczywista przestrzeń została poddana syntezy i geometryzacji, przeniesiona na płaszczyznę malarską, a następnie ponownie rozwinięta do figury przestrzennej w rzeźbie – nawiązującej do pierwotnej sytuacji, lecz zupełnie od niej różnej.

Prace są wynikiem dążenia do abstrakcji bazującej na rzeczywistości. Rzeźba razem z obrazami tworzy wspólną przestrzeń. Wszystkie elementy na siebie nawzajem oddziałują i dopełniają się. Dodatkową wartością przy ekspozycji prac jest rysunek cienia powstały przez oświetlenie rzeźby.

The motive for creation of the graduate works was a formal search and research into the space transformation. Paintings and the sculpture have no narrative character, and their geometrical form results from the synthesis and simplification of the existing situation in the painting studio. This real space was subjected to synthesis and geometrization, transferred to the painting plane, and then re-developed to a spatial figure in sculpture. Although it referred to the original situation, it was completely different from it.

The works are the result of the pursuit of abstraction based on reality. The sculpture together with paintings creates a common space. All elements affect and complement one another. When the works are exhibited, a drawing of a shadow created by lighting the sculpture is an additional value.

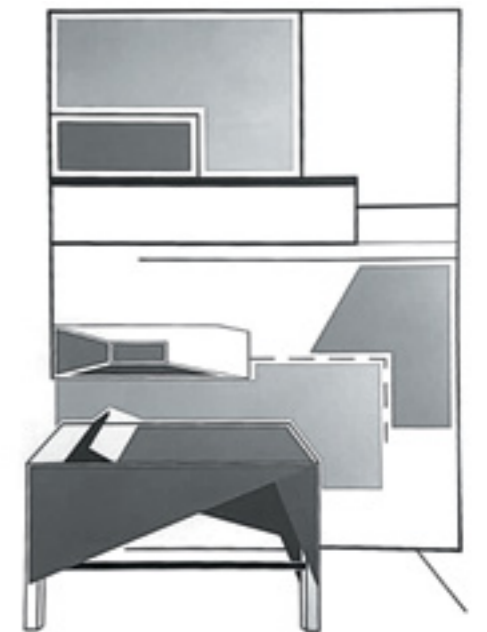
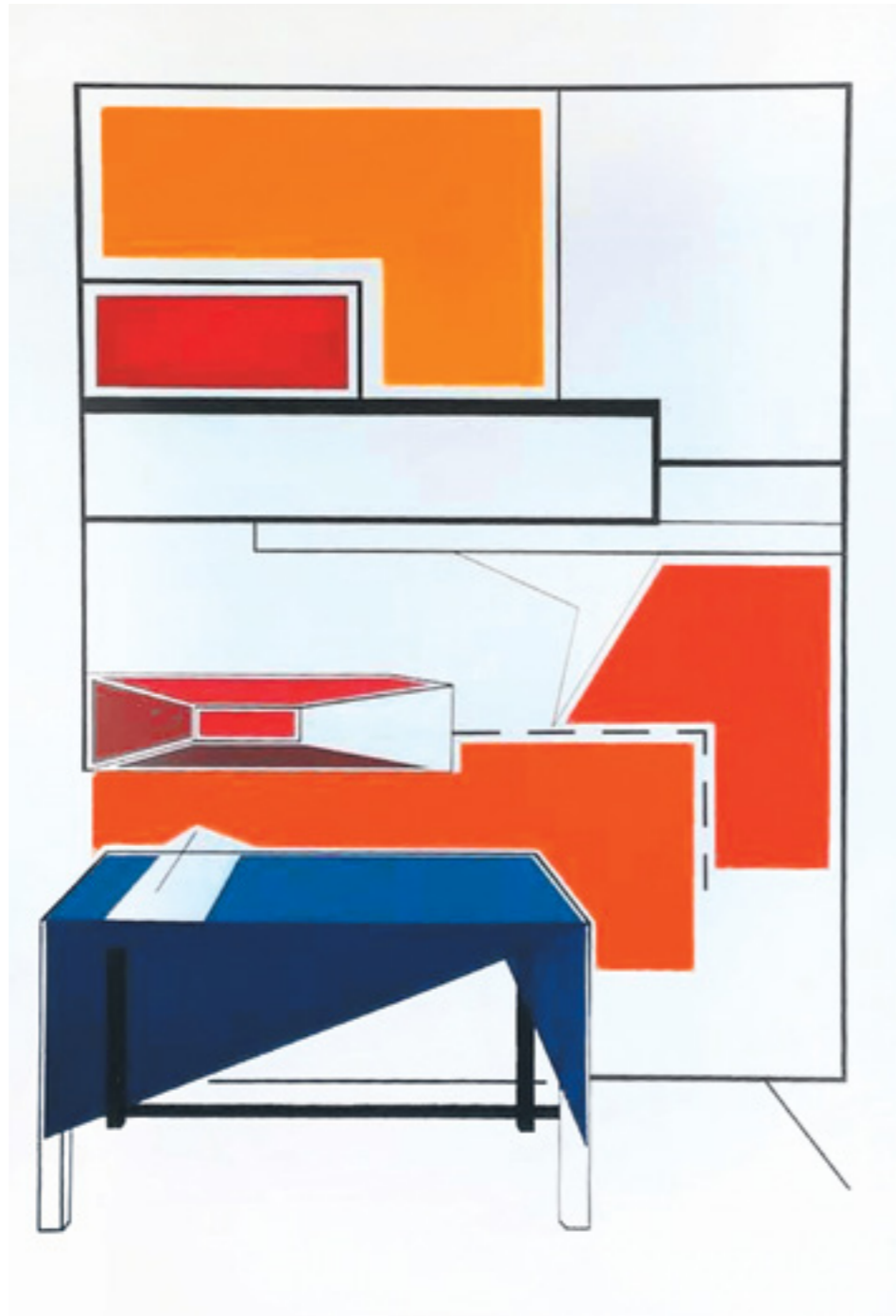
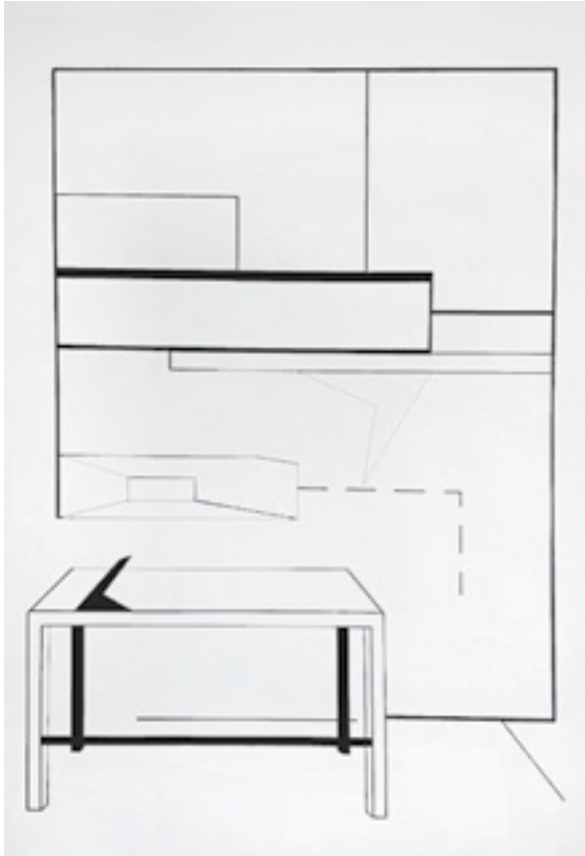


Układy płaskie. Kolor, walor, linia – tryptyk

+48 507 037 075
karolina.lipinska.93@gmail.com

Karolina Lipińska

Prace są wynikiem dążenia do abstrakcji bazującej na rzeczywistości...



Układy płaskie. Kolor, walor, linia - tryptyk



Julita Lipińska

Interaktywne obrazy posiadają wymiar procesualny, gdyż pod wpływem aktywności ze strony widza ulegają przeobrażeniom...

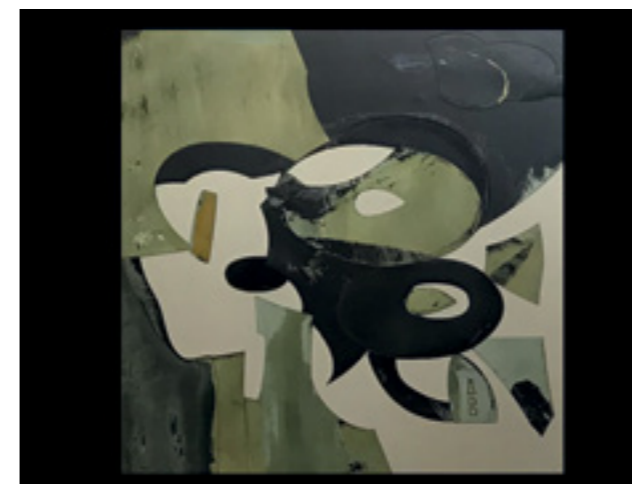
I SPECJALIZACJA / 1ST FIELD OF STUDY
Obrazy z obrazów – zabawy interaktywne
Paintings from Paintings – interactive games

PROMOTOR / SUPERVISOR
prof. Wiesław Karolak
Pracownia Intermediów
Intermedia Studio

II SPECJALIZACJA / 2ND FIELD OF STUDY
zjawisko – PROCES TWÓRCZY – obrazy
phenomenon – A CREATIVE PROCESS – paintings

PROMOTOR / SUPERVISOR
dr hab. Aleksandra Gieraga, prof. nadzw.
Pracownia Obrazu
Image Studio

Zrealizowane w Pracowni Intermediów „Obrazy z obrazów – zabawy interaktywne” to trzy interaktywne obrazy, które odnoszą się do serii obrazów wykonanych w Pracowni Obrazu. Elementy ze szkiców, które były podstawą do namalowania obrazów, zostały określone wedle kształtów odpowiadających plamom barwnym. Interaktywne obrazy posiadają wymiar procesualny, gdyż pod wpływem aktywności ze strony widza ulegają przeobrażeniom. Seria sześciu obrazów analizuje proces twórczy w oparciu o odkrywanie stałego zjawiska, jakim jest martwa natura. Tytuł zwraca uwagę na istotne elementy malarstwa, które w tej kolejności zostają rozpatrywane. Obrazy zbudowane na podstawie dyptyków przedstawiają różnice występujące w procesie twórczym.



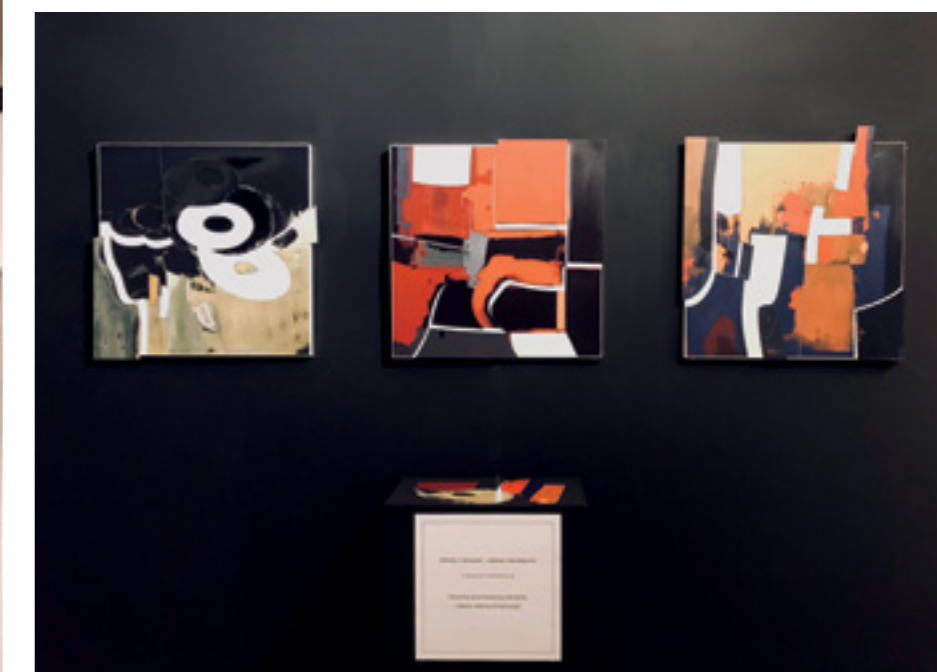
Obrazy z obrazów – zabawy interaktywne

'Paintings From Paintings – an interactive play' realized in the Intermedia Studio are three interactive paintings that refer to a series of paintings made in the Image Studio. Elements from sketches, which were the basis for the paintings, were defined according to the shapes corresponding to colour patches. The interactive paintings have processual dimension because under the influence of the viewer's activity they undergo transformations. The series of six paintings analyzes the creative process based on examining a static phenomenon, i.e. the still life. The title draws attention to the essential elements of painting and their sequence. Paintings built on the basis of diptychs present differences that occur in the creative process.

+48 501 710 257
julitaalipinska@gmail.com



Obrazy z obrazów – zabawy interaktywne



Julita Lipińska

Interaktywne obrazy posiadają wymiar procesualny, gdyż pod wpływem aktywności ze strony widza ulegają przeobrażeniom...



Wojciech Myrosznyczenko

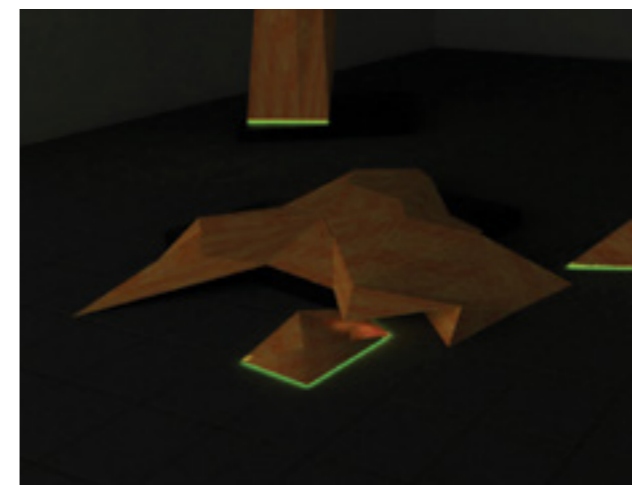
*W dobie z informatyzowanego
środowiska życia sieć nasłuchuje
i obserwuje...*

I SPECJALIZACJA / 1ST FIELD OF STUDY
Architektura Cyberprzestrzeni. Rzeźby interaktywne
Architecture of Cyberspace. Interactive sculptures

PROMOTOR / SUPERVISOR
prof. Marek Wagner
Pracownia Rzeźby i Działań w Przestrzeni Intermedialnej
Sculpture and Intermedia Space Actions Studio

II SPECJALIZACJA / 2ND FIELD OF STUDY
Second Life Bałuty – zamknięta dzielnica.
Dokumentacja video – działania w środowisku Second Life
Second Life Bałuty – a Closed District
A video documentation – activities in the Second Life environment

PROMOTOR / SUPERVISOR
dr Artur Chrzanowski
Pracownia Fotografii i Działań Multimedialnych
Photography and Multimedia Actions Studio



Architektura Cyberprzestrzeni. Rzeźby interaktywne

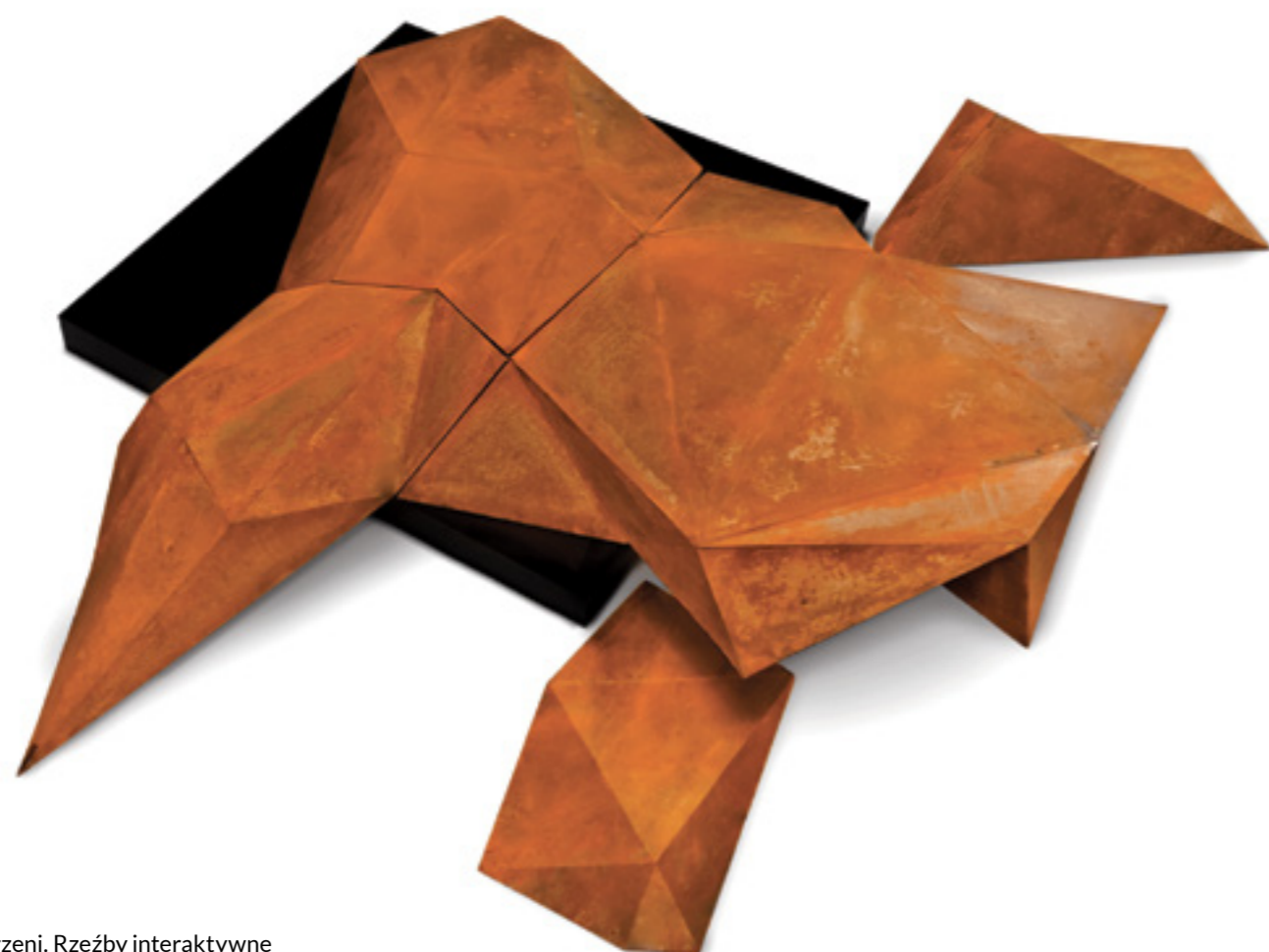
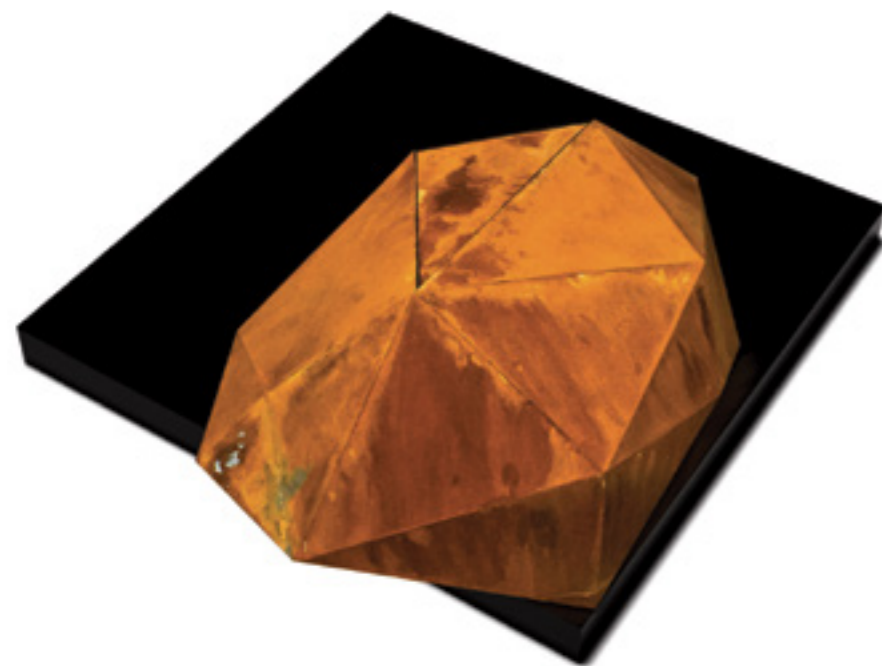
Architektura Cyberprzestrzeni
Relacje, jakie dotyczą użytkownika i przestrzeni, są niezauważalne z jego poziomu, gdy w binarnym środowisku pozostawia on swoją obecność przekształconą w zapis ruchu i decyzji. Informacja funkcjonuje jako kompletny zapis osobowości w cyberprzestrzeni. W dobie z informatyzowanego środowiska życia sieć nasłuchuje i obserwuje. Człowiek stanowi bodziec w neuronalnych strukturach binarnej architektury bitów.

Second Life Bałuty – zamknięta dzielnica
Projekt został zainspirowany własnymi doświadczeniami oraz setną rocznicą przyłączenia wsi Bałuty do miasta Łodzi. Jego głównym założeniem jest swoiste przeniesienie analogatu dzielnicy w nowe środowisko Second Life. Obraz miejsc jest wtórnie przestoczony w przestrzeń Bałut, aby budować nowy rodzaj ich odbioru.

*Architecture of Cyberspace
Relations that affect users and space are unnoticeable from their level when in the binary environment they leave their presence transferred into a record of movement and decisions. The information functions as a complete record of personality in cyberspace. In the era of computerized living environment, the network listens and observes. Man is a stimulus in the neural structures of the binary bit architecture.*

*Second Life Bałuty – a Closed District
The project was inspired by my own experiences and the centenary of incorporating the village Bałuty to the city of Łódź. The main idea is a specific transfer of the quarter analogate to the new environment of Second Life. The image of the places is secondarily transformed into the Bałuty space to build a new type of its reception.*

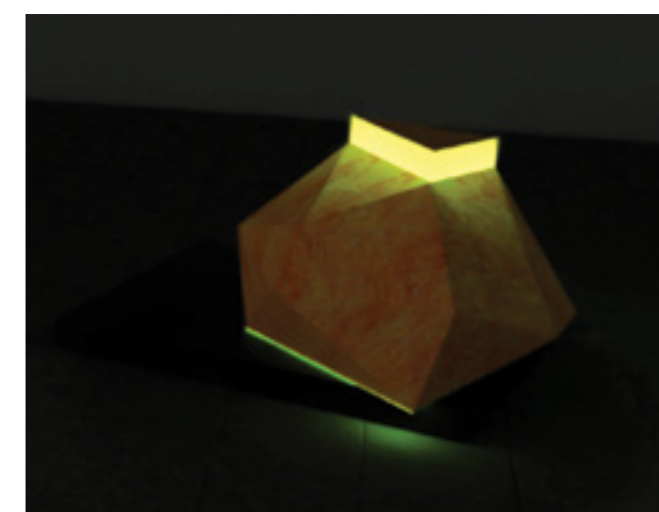
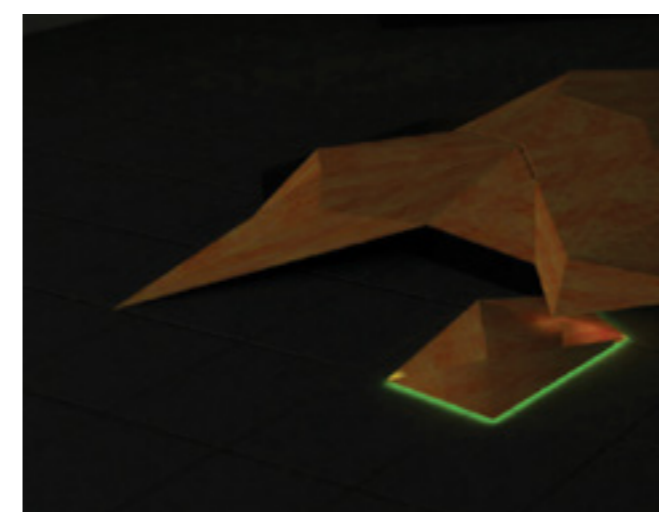
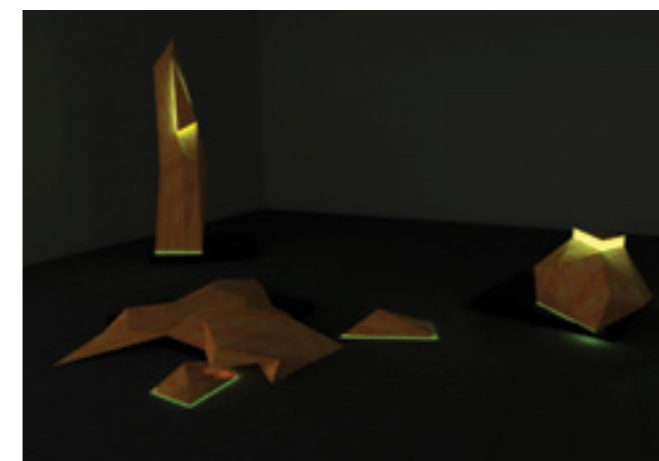
+48 506 048 528
w.myrosznyczenko@gmail.com



Architektura Cyberprzestrzeni. Rzeźby interaktywne

Wojciech Myronyszczenko

*W dobie z informatyzowanego
środowiska życia sieć nasłuchuje
i obserwuje...*



Second Life Bałuty – zamknięta dzielnica.
Dokumentacja video – działania w środowisku Second Life



Barbara Olejarczyk

Wydarzenia organizowane w ramach projektu [...] angażują przechodniów, sąsiadów oraz turystów...

I SPECJALIZACJA / 1ST FIELD OF STUDY
Krzyżówka – projekt społeczno-kulturalny dla mieszkańców Starego Rynku
Crossword – a social-cultural project addressed to the residents of Stary Rynek (Old Market Square)

PROMOTOR / SUPERVISOR
prof. Wiesław Karolak
Pracownia Intermediów
Intermedia Studio

II SPECJALIZACJA / 2ND FIELD OF STUDY
Pejzaż słowny – obrazy dla Łodzi
A Word Landscape – paintings for Łódź

PROMOTOR / SUPERVISOR
dr hab. Aleksandra Gieraga, prof. nadzw.
Pracownia Obrazu
Image Studio

„Krzyżówka” to projekt społeczno-kulturalny kierowany m.in. do mieszkańców Starego Rynku w Łodzi. Wydarzenia organizowane w ramach projektu odbywają się głównie na płycie Rynku Staromiejskiego, dzięki czemu angażują przechodniów, sąsiadów oraz turystów. Jeden z flagowych warsztatów zakładał stworzenie z mieszkańcami wspólnego muralu na płycie Starego Rynku, zbudowanego z przymiotników opisujących Łódź.

Dopełnieniem „Krzyżówki” jest cykl obrazów, w którym odpowiadam na pytanie „Jaka jest Łódź?”. Na płótnach namalowałam zaszyfrowane przymiotniki, np. „zielona”, „dobra”, „galanta”, „błoga”. Układy typograficzne przypominają tagi lub przyjmują charakter słowa, które opisują, np. wyraz „autentyczna” napisany został odręcznie, w taki sposób, że jest możliwy do odczytania na pierwszy rzut oka.



Krzyżówka – projekt społeczno-kulturalny dla mieszkańców Starego Rynku

‘Crossword’ is a social-cultural project addressed, among others, to the residents of Stary Rynek (Old Market Square) in Łódź. The events organized as part of the project take place mainly in Rynek Staromiejski, which involves passers-by, neighbours and tourists. One of the flagship workshops was to engage the residents of the area in creating a mural on the pavements of Stary Rynek, built of adjectives describing Łódź. The complementary part of ‘Crossword’ is a series of paintings in which I answer the question ‘What is Łódź like?’. I painted encrypted adjectives on the canvases, for example ‘green’, ‘good’, ‘cool’, ‘blissful’. The typographic layouts resemble tags or adopt the character of the words they describe, for example the word ‘authentic’ is handwritten in such a way that it is intelligible at first sight.

+48 791 349 660
barbara.olejarczyk@gmail.com



Barbara Olejarczyk

Wydarzenia organizowane w ramach projektu [...] angażują przechodniów, sąsiadów oraz turystów...



Pejzaż słowny – obrazy dla Łodzi



Krzyżówka – tymczasowy mural na płycie Starego Miasta

<https://www.facebook.com/krzyzowka.lodz/>



Aleksandra Guzek

Ta miękka, przyjemna w dotyku mata pomaga uwolnić ciało i umysł od napięć...

I SPECJALIZACJA / 1ST FIELD OF STUDY
Projekt koncepcyjny urządzenia redukującego ból, stres i napięcie mięśniowe
A conceptual design of a device for pain, stress and muscle tension relief

PROMOTOR / SUPERVISOR
dr hab. Anna Miarka, prof. nadzw.
Pracownia Ergonomii Projektowej
Design Ergonomics Studio

„Miuo” to subtelne wsparcie w codziennych zmaganiach ze zmęczeniem i bólem. Ta miękka, przyjemna w dotyku mata pomaga uwolnić ciało i umysł od napięć i dolegliwości spowodowanych ciągłą ekspozycją na stres.

Wszystko to dzięki zastosowaniu delikatnych wibracji (20–150 Hz) naśladujących mruczenie kota. Łagodzą one ból, przyspieszają regenerację mięśni i działają uspokajająco w stanach napięcia, zmęczenia i osłabienia organizmu.

Dwuczęściowa, składana forma i zastosowanie 3 modułów z regulacją siły drgań pozwalają dopasować matę do indywidualnych potrzeb. „Miuo” może służyć do: oparcia głowy i pleców (odciążenie kręgosłupa), podparcia nóg (poprawa krążenia), okrycia się (wspomaganie integracji sensorycznej) czy przytulenia (podniesienie poziomu oksytocyny).

Bo przecież miło zaopiekować się sobą.

“Miuo” is a subtle support in everyday struggles with fatigue and pain. This soft, pleasant to touch mat helps to free the body and mind from tensions and ailments caused by constant exposure to stress.

All this thanks to the use of delicate vibrations (20-150 Hz) imitating cat purring. They relieve pain, accelerate muscle recovery and have a soothing effect in the states of tension, fatigue and weakness of the body.

A two-piece, foldable form and the use of 3 modules with adjustable vibration strength allow you to adjust the mat to your individual needs. “Miuo” can be used to: support the head and back (relief for the spine), support legs (improvement of circulation), cover up (support for sensory integration) or hug (raising the level of oxytocin).

It is nice to take care of yourself, isn't it?

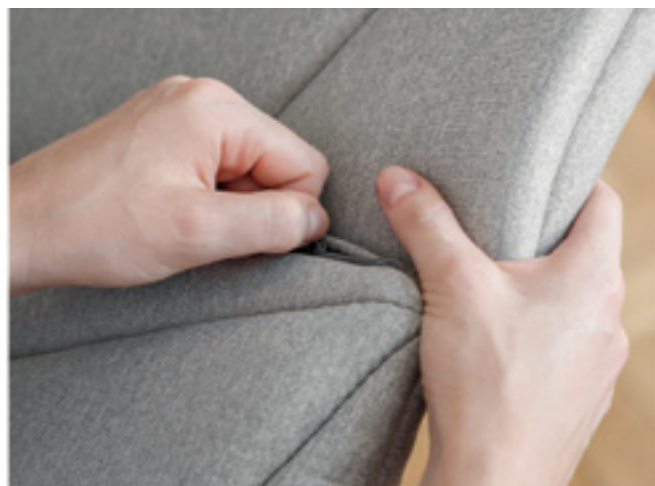


Projekt koncepcyjny urządzenia redukującego ból, stres i napięcie mięśniowe



+48 507 341 140

aleksandra.m.guzek@gmail.com



Aleksandra Guzek

*Ta miękka, przyjemna
w dotyku mata
pomaga uwolnić
ciało i umysł
od napięć...*



Projekt koncepcyjny urządzenia redukującego ból, stres
i napięcie mięśniowe

Anna Gwardyś-Skuza

*Produkt został stworzony z myślą
o dzieciach, które szybko
wyrastają z zabawek...*

I SPECJALIZACJA / 1ST FIELD OF STUDY

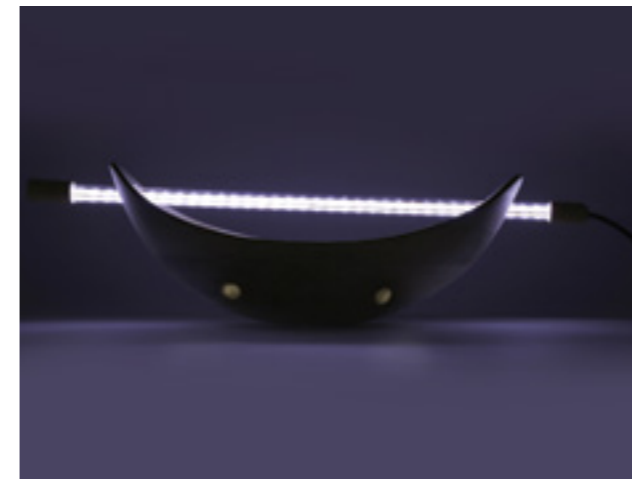
Inne spojrzenie – wielofunkcyjna forma do aranżacji
małych przestrzeni – „Bujna”
Another look – a multifunctional form for arranging
small spaces – “Bujna”

PROMOTOR / SUPERVISOR

dr hab. Monika Krygier, prof. nadzw.
Pracownia Komunikacji Wizualnej I
Visual Communication Studio I

„Bujna” to produkt wielofunkcyjny służący jako: huśtawka, równoważnia, lampa, bujak, bramka, a także dekoracja. Forma zbudowana jest w zależności od wielkości materiałów odpadowych z kilku do kilkunastu desek lipowych. Sposobem łączenia jest klejenie poszczególnych warstw, następnie wycięcie prostej formy przypinającej łódkę. Forma powstała z odpadów pozyskanych z lokalnych tartaków.

Produkt został stworzony z myślą o dzieciach, które szybko wyrastają z zabawek, a forma o zmiennych funkcjach mogłaby towarzyszyć dziecku, a następnie osobie dorosłej. Do zabawki dołączony jest plecak z logo „Bujna”, świetlówka oraz wielofunkcyjny sznur jutowy służący do zawieszenia huśtawki i do plecaka. W produkcie miała także zastosowanie żywica z pigmentem fosforującym.



“Bujna” is a multifunctional product serving as: a swing, a balance beam, a lamp, a rocking chair, a gate as well as a decoration. Depending on the size of waste materials, the form is built from several to a dozen or so lime boards. The method of joining is to glue individual layers, then cut out a simple form fastening the boat. The form was made of the waste obtained from local sawmills.

The product was designed for children who quickly grow out of toys, and the form with variable functions might accompany a child, and then an adult. The toy goes together with a backpack with the “Bujna” logo, a fluorescent lamp and a multi-functional jute rope used for hanging the swing and for the backpack. A resin with a phosphorescent pigment was also used in the product.

Inne spojrzenie – wielofunkcyjna forma do aranżacji
małych przestrzeni – „Bujna”

+48 510 740 894
aniag1992@o2.pl





Anna Gwardyś-Skuza

*Produkt został stworzony z myślą
o dzieciach, które szybko
wyrastają z zabawek...*



Inne spojrzenie – wielofunkcyjna forma do aranżacji
małych przestrzeni – „Bujna”

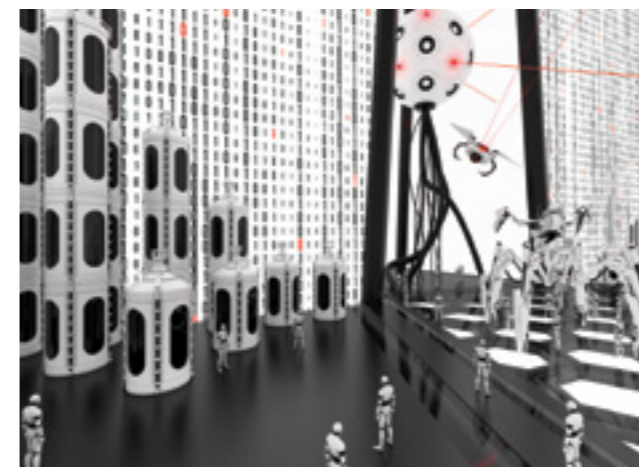


Paweł Kononów

Sama forma przestrzenna stanowi sumę lęków i obaw związanych z niebezpiecznie rozwijającą się cywilizacją...

I SPECJALIZACJA / 1ST FIELD OF STUDY
Architektura wirtualnych światów – wizja postapokalipsy
opisana formą przestrzenną
Architecture of Virtual Worlds – the vision of the post-apocalypse
depicted by spatial form

PROMOTOR / SUPERVISOR
dr Rafał Szrajber
Pracownia Projektowania Przestrzeni i Obiektów Wirtualnych dla Gier
Space and Visual Objects for Games Design Studio



Architektura wirtualnych światów – wizja postapokalipsy
opisana formą przestrzenną

Zaprojektowana przestrzeń wirtualna to architektoniczna interpretacja przyszłości człowieka nieumiejącego postępującego się technologią. Sama forma przestrzenna stanowi sumę lęków i obaw związanych z niebezpiecznie rozwijającą się cywilizacją, która w swoich dążeniach do całkowitego skomputeryzowania zaciera granicę między tym, co stworzyła natura, a cyfrowym wytworem ludzkiej kreacji. Poza samym projektem lokacji całość została udostępniona użytkownikom w silniku gry komputerowej, zapewniając w zaplanowanym zakresie odbiór tej przestrzeni z perspektywy jej uczestnika. Praca pozwala inaczej spojrzeć na proces projektowy, a także zrozumieć, jak snuć przestrzenne historie i jakie środki wykorzystywać w tej formie opowieści, by umiejętnie odczytywać intencje autora. Projekt jest nowatorskim spojrzeniem na kształtowanie formy architektonicznej w obszarach nowych mediów i nowych technologii.

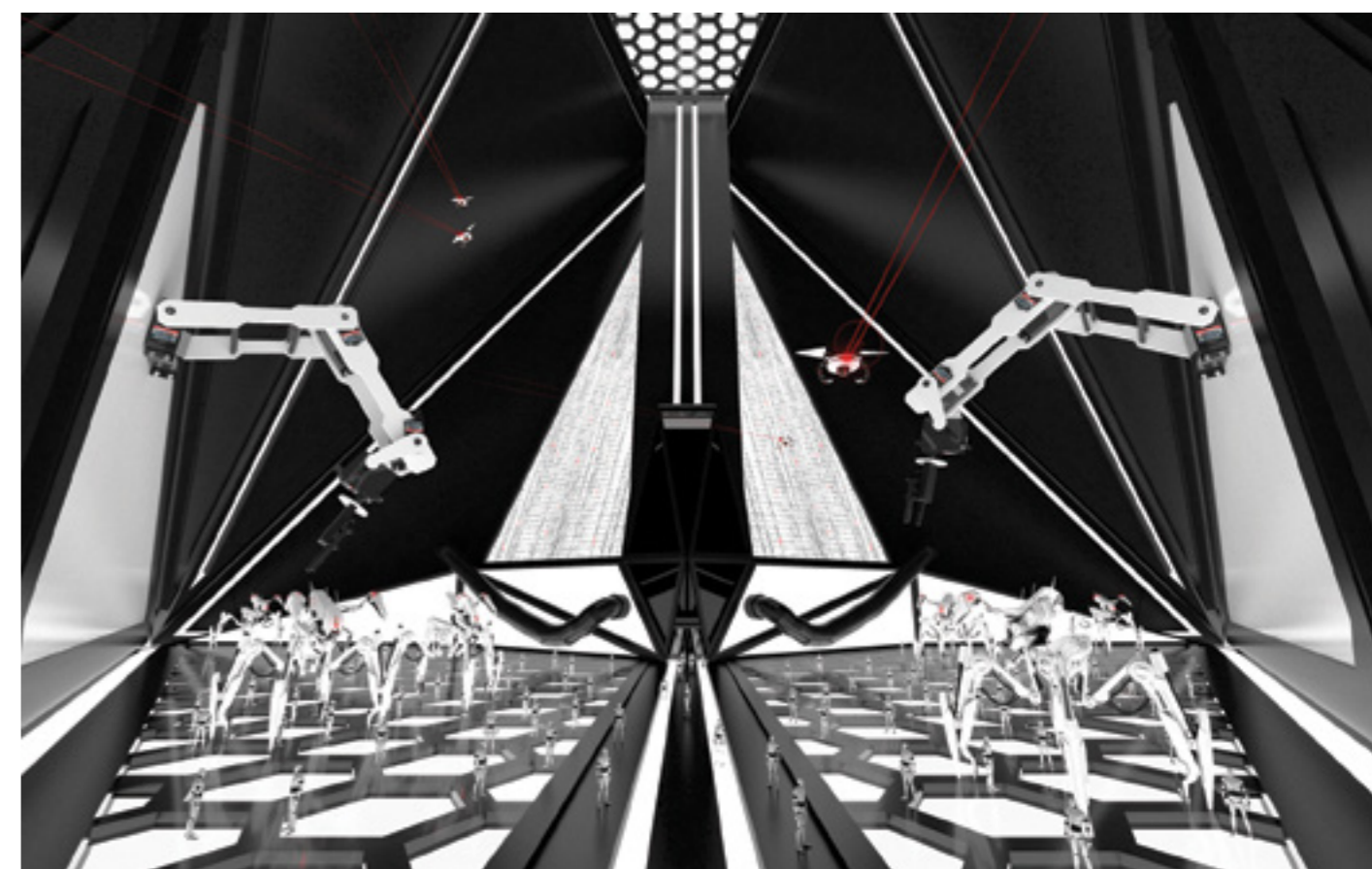
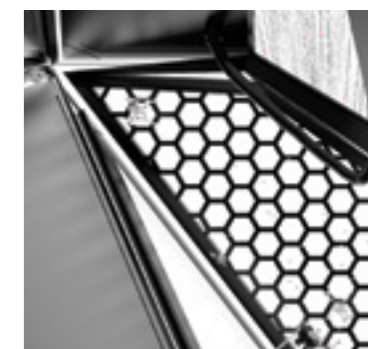
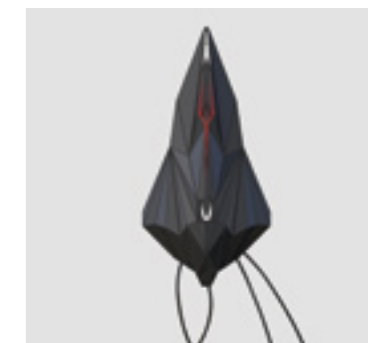
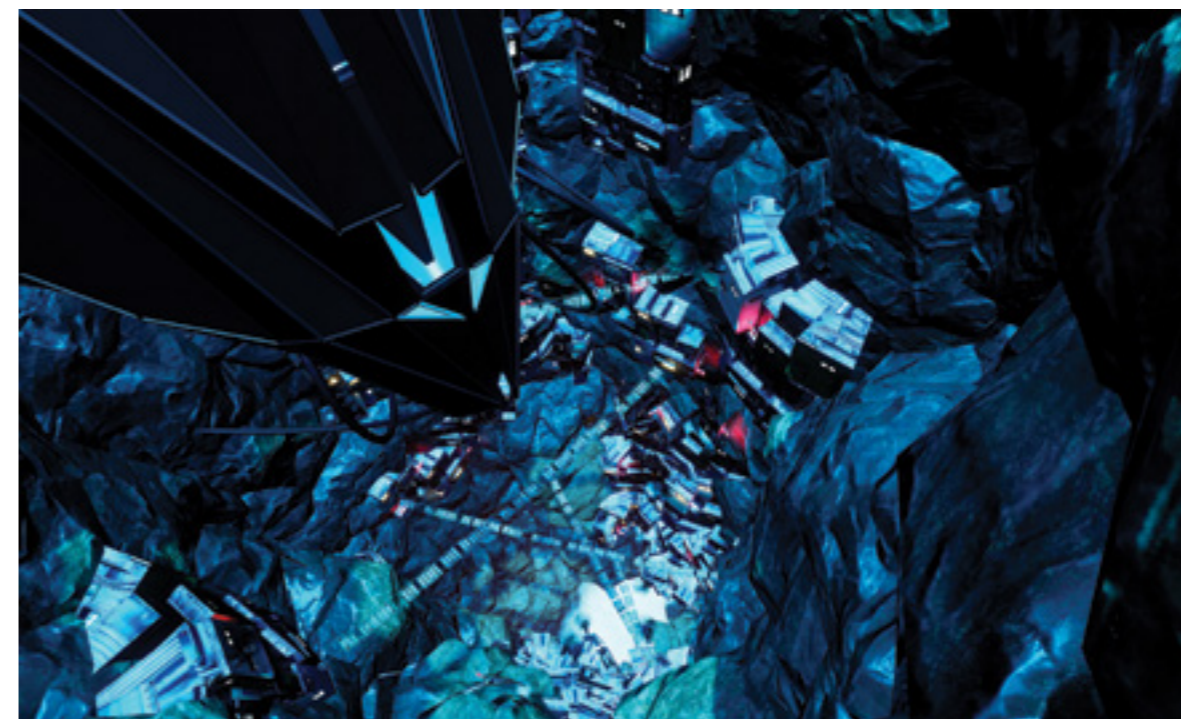
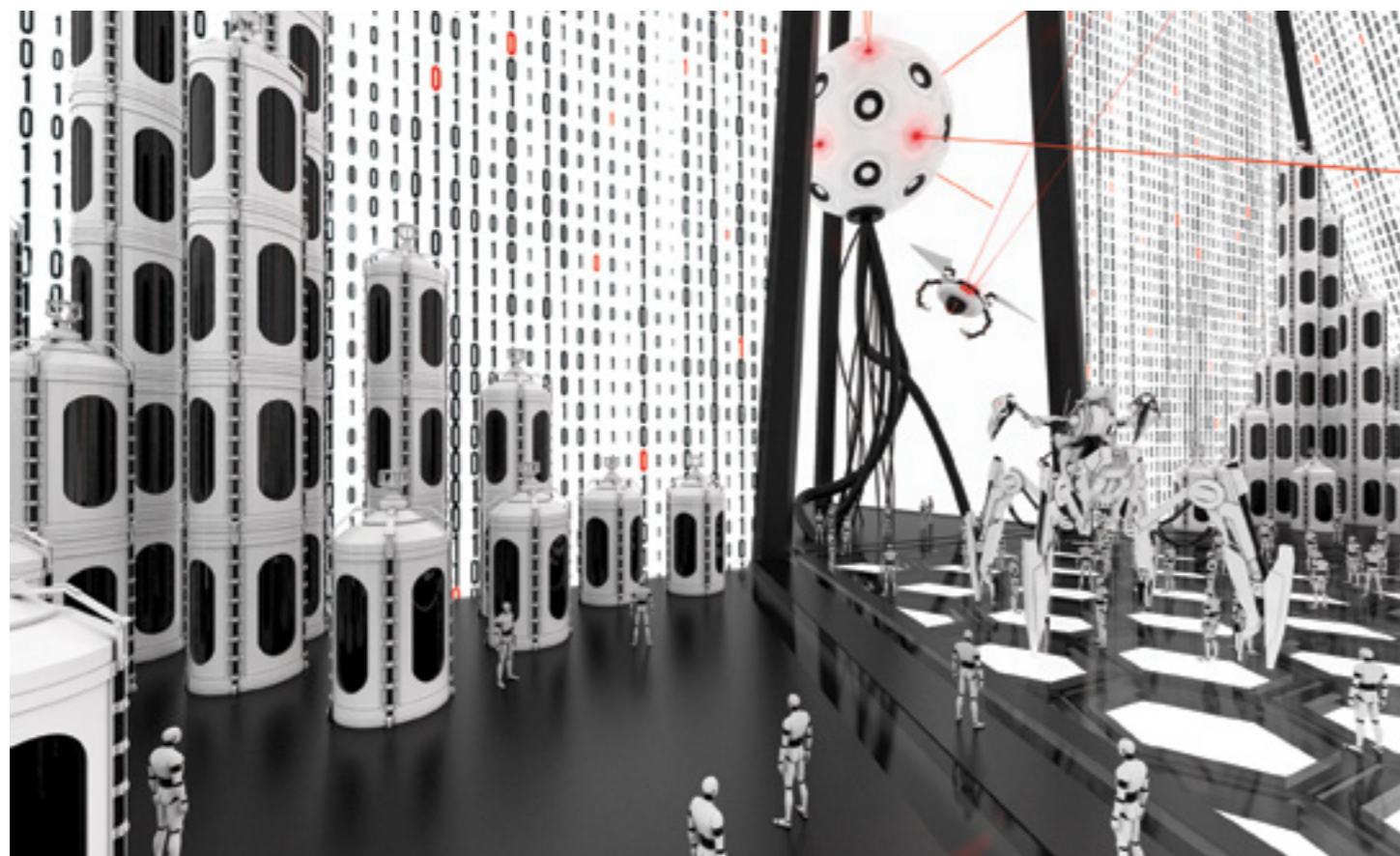
The designed virtual space is an architectural interpretation of the future of man who unskillfully uses technology. The spatial form itself is a sum of fears and anxieties associated with dangerously developing civilization which in its quest for total computerization blurs the boundary between what nature created and the digital output of human creation. Apart from the design of the location, the whole has been made available to users in the computer game engine, providing in the planned scope the reception of this space from the perspective of its participant. The work allows us to look at the design process in a different way, as well as to understand how to spin spatial stories and what means of expression to use in this form of the story to read the author's intentions appropriately. The project is an innovative approach to shaping the architectural form in the field of new media and new technologies.

+48 537 408 900
pawelkononow@gmail.com



Paweł Kononów

*Sama forma przestrzenna
stanowi sumę lęków
i obaw związanych
z niebezpiecznie
rozwijającą się cywilizacją...*



Architektura wirtualnych światów – wizja postapokalipsy
opisana formą przestrzenną

Anastazja Lukiewicz

*Celem pracy jest analiza formy
i struktury architektonicznej muzeów sztuki
zrealizowanych
w latach 60. XX wieku...*

I SPECJALIZACJA / 1ST FIELD OF STUDY

Projekt opracowania koncepcji przebudowy i nadbudowy galerii sztuki.
Współczesny Bunkier Sztuki w Krakowie
A project to develop the concept of reconstruction and superstructure
of an art gallery. Modern Bunker of Art in Krakow

PROMOTOR / SUPERVISOR

dr hab. Robert Sobański, prof. nadzw.
Pracownia Projektowania Wnętrz Mieszkalnych
Residential Interior Design Studio

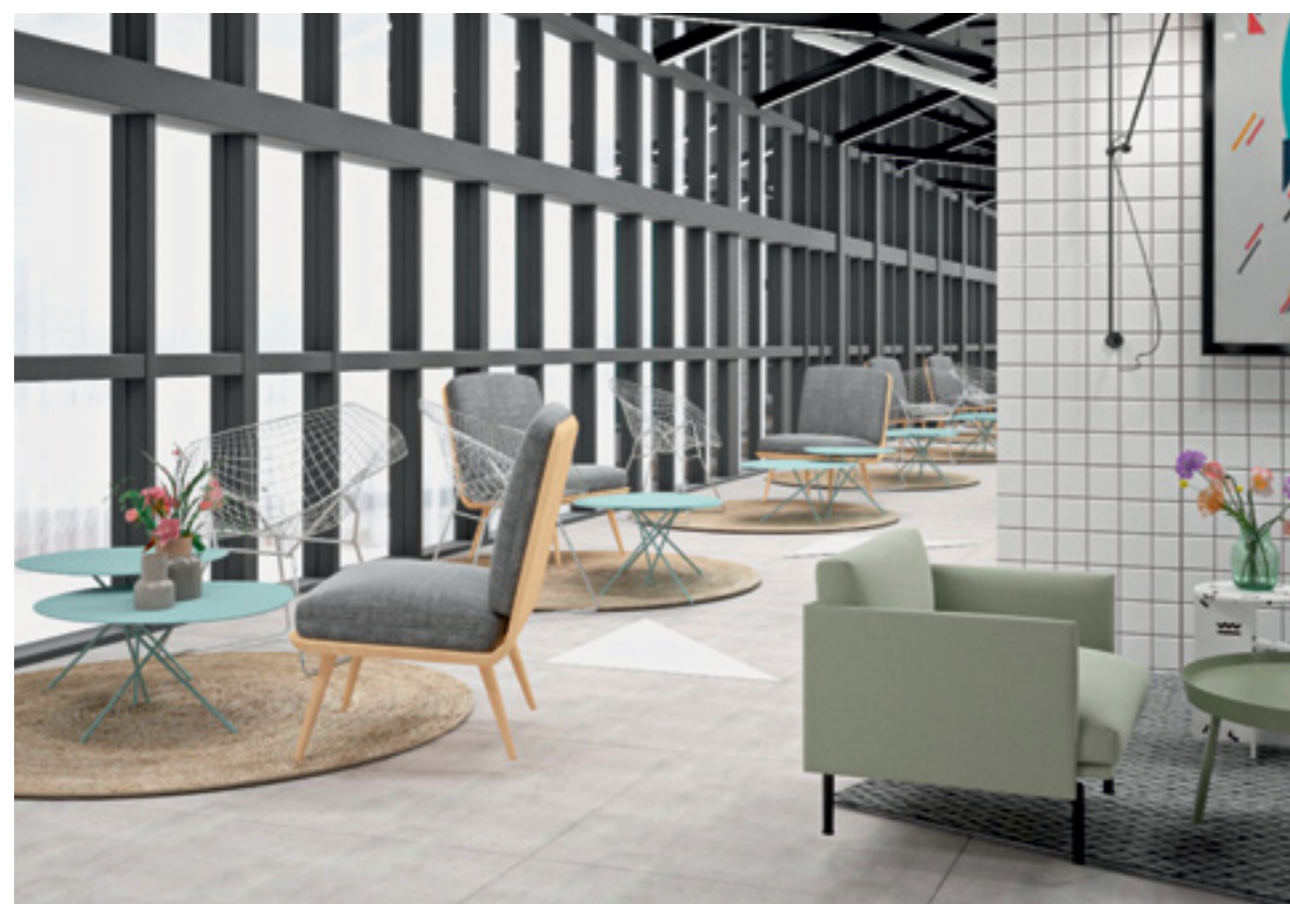
Zawsze fascynował mnie układ, forma oraz wnętrza budynków z lat 60.–80. Kiedy zobaczyłam budynek, który stał się przedmiotem mojej pracy, a w szczególności jego wnętrza, stwierdziłam, że to jest ten moment, kiedy mogę eksperymentować bez ograniczeń. Proponowana przeze mnie koncepcja rozbudowy Galerii Sztuki Współczesnej – „Bunkra Sztuki” – ma nadać obiektowi zupełnie nowy charakter. Oczywiście kontynuując modernistyczną myśl Krystyny Tołoczko-Różyskiej z lat 60. XX wieku zarówno ideowo, jak i formalnie. Celem pracy jest analiza formy i struktury architektonicznej muzeów sztuki zrealizowanych w latach 60. XX wieku.

I have always been fascinated by the layout, form and interiors of the buildings dating back to the 1960s-80s. When I saw the building that became the subject of my work, and in particular its interiors, I came to a conclusion that it was the right moment when I could experiment without any limitations. The concept for the extension of the Modern Art Gallery 'Bunkier Sztuki' (Bunker of Art) I propose is to give the building a completely new character, of course continuing the modernist thought of Krystyna Tołoczko-Różyska from the 1960s, both ideologically and formally. The goal of the work is the analysis of the form and architectural structure of museums of art built in the 1960s.



Projekt opracowania koncepcji przebudowy i nadbudowy galerii sztuki.
Współczesny Bunkier Sztuki w Krakowie

+48 796 239 496
anastazja0807@gmail.com



Projekt opracowania koncepcji przebudowy i nadbudowy galerii sztuki.
Współczesny Bunkier Sztuki w Krakowie



Anastazja Lukiewicz

*Celem pracy jest analiza formy
i struktury architektonicznej muzeów sztuki
zrealizowanych
w latach 60. XX wieku...*





Krzysztof Majewski

*Karty stanowią zestaw
dołączany do kupowanej rośliny...*

I SPECJALIZACJA / 1ST FIELD OF STUDY
Jak nie zabić swoich roślin. Kampania wspomagająca hodowlę
roślin doniczkowych
How not to kill your plants. Campaign supporting the growth
of house plants

PROMOTOR / SUPERVISOR
dr hab. Monika Krygier, prof. nadzw.
Pracownia Komunikacji Wizualnej I
Visual Communication Studio I

Projekt składa się z osiemnastu kart wykonanych z ekologicznego papieru, na których umieszczone zostały ilustracje prezentujące najpopularniejsze i najczęściej dostępne na polskim rynku rośliny doniczkowe. Dodatkowo do ilustracji są karty wykonane z nieprzemakalnej, półprzezroczystej kalki, na których umieszczone zostały informacje o sposobie pielęgnacji danej rośliny. Karty stanowią zestaw dołączany do kupowanej rośliny. Ilustrację można odpiąć i dołączyć do zbioru roślin, które już posiadamy, a kartę informacyjną można umieścić przy roślinie tak, żeby przypominała o sposobie pielęgnacji. Dodatkowymi elementami projektu są etykiety dla naturalnych odżywek roślinnych oraz materiały wspierające kampanie, tj. banery, infograficzne plakaty oraz ekologiczne torby z ilustracjami roślin.



Jak nie zabić swoich roślin. Kampania wspomagająca hodowlę
roślin doniczkowych

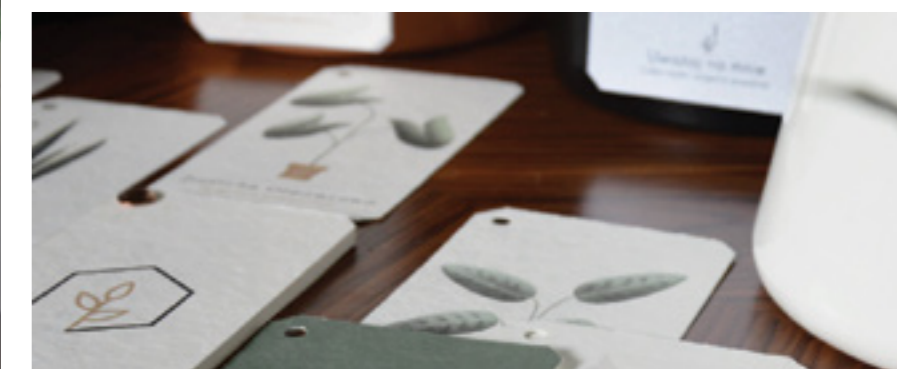
The project consists of eighteen cards made of ecological paper which include illustrations presenting house plants which are most popular and most often available on the Polish market. In addition to the illustrations there are cards made of waterproof, semiopaque paper, where there is information how to look after a given plant. The cards are a set attached to the purchased plant. The illustration can be detached and added to the set of plants that we already have, and the information card can be placed next to the plant so that it can remind us of how to nurture it. Additional elements of the design are labels of natural plant nutrients and materials supporting the campaign such as banners, infographic posters and ecological bags with plant illustrations.

+48 697 175 007
krismaj1@gmail.com



Krzysztof Majewski

*Karty stanowią zestaw
dołączany do kupowanej rośliny...*



Jak nie zabić swoich roślin. Kampania wspomagająca hodowlę roślin doniczkowych



Marta Nawrocka

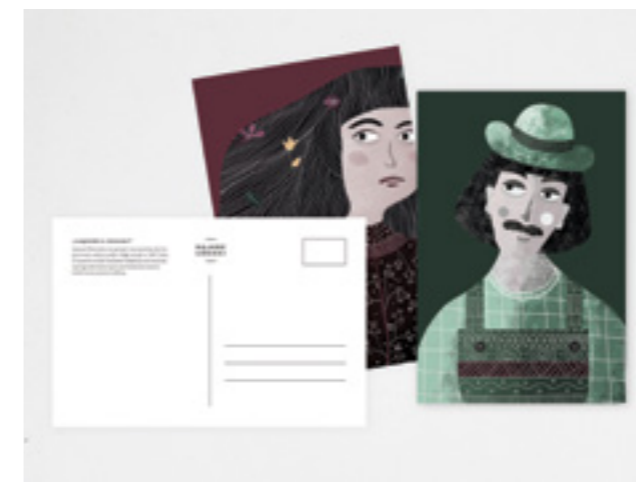
*Ponowna interpretacja graficzna tekstów
ma na celu wskrzeszenie pamięci
o legendach oraz ich
popularyzację...*

I SPECJALIZACJA / 1ST FIELD OF STUDY

Ożywić łódzkie legendy – projekt wydawnictwa książkowego
oraz materiałów promocyjnych dla miasta Łodzi
Revive the Lodz Legends – a project of a book and promotional
materials for the city of Lodz

PROMOTOR / SUPERVISOR

dr hab. Monika Krygier, prof. nadzw.
Pracownia Komunikacji Wizualnej I
Visual Communication Studio I



Ożywić łódzkie legendy – projekt wydawnictwa książkowego
oraz materiałów promocyjnych dla miasta Łodzi

Główną ideą projektu „Ożywić łódzkie legendy...” jest zwiększenie świadomości mieszkańców miasta w zakresie znajomości legend łódzkich. Temat złożony jest z trzech elementów: wydawnictwa książkowego, kampanii informacyjnej oraz kreacji gadżetów promocyjnych. „Bajarz łódzki” to zbiór pięciu opowiadań obejmujących czasy od średniowiecza do początku wieku XIX. Ponowna interpretacja graficzna tekstów ma na celu wskrzeszenie pamięci o legendach oraz ich popularyzację. Z tego względu duży nacisk został położony na warstwę wizualną książki. Głównym jej założeniem było wykreowanie wizerunków postaci pojawiających się w legendach i późniejsze wprowadzenie ich w przestrzeń miejską. Postacie są bowiem głównym motywem pojawiającym się zarówno w kampanii informacyjnej, jak i gadżetach promocyjnych.

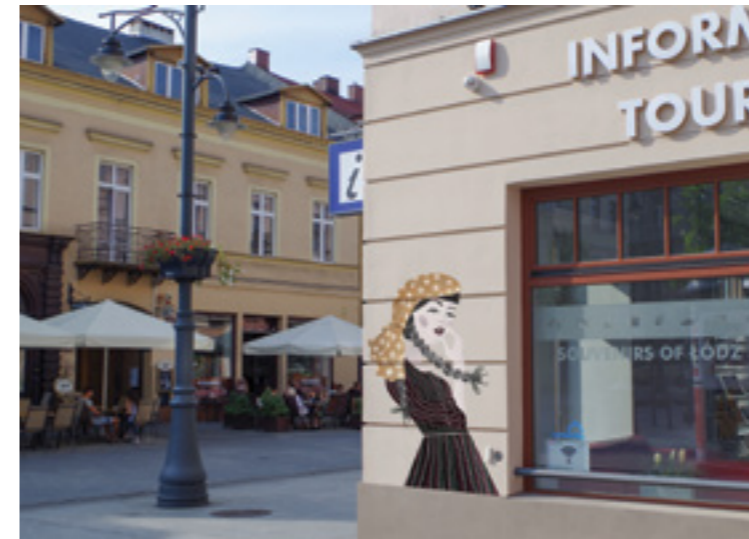
The main idea of the project 'Revive the Lodz Legends...' is to increase the awareness of the city inhabitants regarding the knowledge of the legends of Lodz. The project is composed of three elements: a book, an information campaign and promotional gadgets. 'Bajarz łódzki' (A Lodz Fabulist) is a collection of five stories covering the times from the Middle Ages to the beginning of the nineteenth century. Designing the graphic interpretation of the texts anew is intended to revive the memory of legends and their popularization. For this reason, a lot of emphasis was placed on the visual layer of the book. Its main assumption was to create images of the characters appearing in legends and later to introduce them into the urban space. The legendary characters are the main motif that appears both in the information campaign and promotional gadgets.

+48 669 941 106

halo.martanawrocka@gmail.com



Ożywić łódzkie legendy – projekt wydawnictwa książkowego oraz materiałów promocyjnych dla miasta Łodzi



**Rzeka ta –
zwana przed
wiekami Starą
Strugą – to
dzisiejsza
Łódka**

do drugiej rzeki, zaczynającej swój bieg na dzisiejszych Dolach i Skawie. Rzeka ta – zwana przed wiekami Starą Strugą – to dzisiejsza Łódka.

Ten, wieśnił błota i kałaj, Janusz przetrząsnął swoją drewnianą łajbę i w ten sposób umożliwił sobie dalszą podróż. Nie była ona niestety wcale łatwiejsza – rzeka była płytka, a więc każde odpechnięcie się wiosłem sprawiło duży wysiłek dla sterującego.

Nie minęło jednak dużo czasu, a Janusz dopłynął do miejsca gdzie dziś stoją stacje kamienice przy Zgierskiej w parku Starowiejskim. Dziś kanał, którym tędy przepływał jest skryty pod ziemią. W tym miejscu właśnie, Janusz poczuł, że jego stara ojcowska łódź stała się ciężka, jakby nabrała wody lub była pełna kamieni. Mimo, wzmożonego trudu chłop poczuł, że dalej ruszyć nie może. Musiał w tym miejscu wieszczyć, że w owych czasach – jak głosi opowieść – każdy podróżnik zawsze miał ze sobą jakiś obrządek święty lub figurkę amulety. Taki też miał w swojej dżubance, zawieszony w torebku nasz Januszek. Nie wiadomo, czy to ten obrządek tak mu załatwił, czy co bardziej możliwe, dno łodzi się nadwypłyło uciążliwą podróżą i nabrało wody – o dalszej podróży nie było już mowy. Rzeka co prawda biegła jeszcze dalej na zachód i kusiła swoją nieznaną historię, mimo to Janusz postanowił zakończyć podróż tego dnia i odpłynąć trochę.



Marta Nawrocka

Ponowna interpretacja graficzna tekstów ma na celu wskrzeszenie pamięci o legendach oraz ich popularyzację...



Karolina Stolińska

Głównym aspektem podjętego tematu jest szczególne zamiętowanie do zabytkowych obiektów...

I SPECJALIZACJA / 1ST FIELD OF STUDY
Adaptacja byłego zakładu karnego do funkcji hotelowej
Adaptation of a former penitentiary to hotel apartments

PROMOTOR / SUPERVISOR
dr hab. Robert Sobański, prof. nadzw.
Pracownia Projektowania Wnętrz Mieszkalnych
Residential Interior Design Studio



Adaptacja byłego zakładu karnego do funkcji hotelowej

Zakres opracowania obejmuje koncepcję adaptacji byłego zakładu penitencjarnego do funkcji hotelowej. Obiekt ten powstał w XIII wieku jako klasztor Dominikanów, co jest swoistym dowodem istnienia i mieszania się ze sobą sfery sacrum ze sferą profanum. Głównym aspektem podjętego tematu jest szczególne zamiętowanie do zabytkowych obiektów, które na tle współczesnych kompleksów hotelowych bądź zabudowań mieszkalnych wyróżniają się swoją niepowtarzalnością. Wywołują silne odczucia majestatyczności, monumentalności oraz poczucia izolacji, z którą niejedyn człowiek zetknął się w swoim życiu.

„...To bowiem, co w danej społeczności uważane jest za nieetykalne i święte – w innej, jako nieznanie i obce kulturowo może pozostać obojętnym lub mieścić się w obrębie zupełnie świeckich zachowań...”

dr Marta Kowalczyk, Desakralizacja kościołów.
Rytuał sacrum czy profanum?

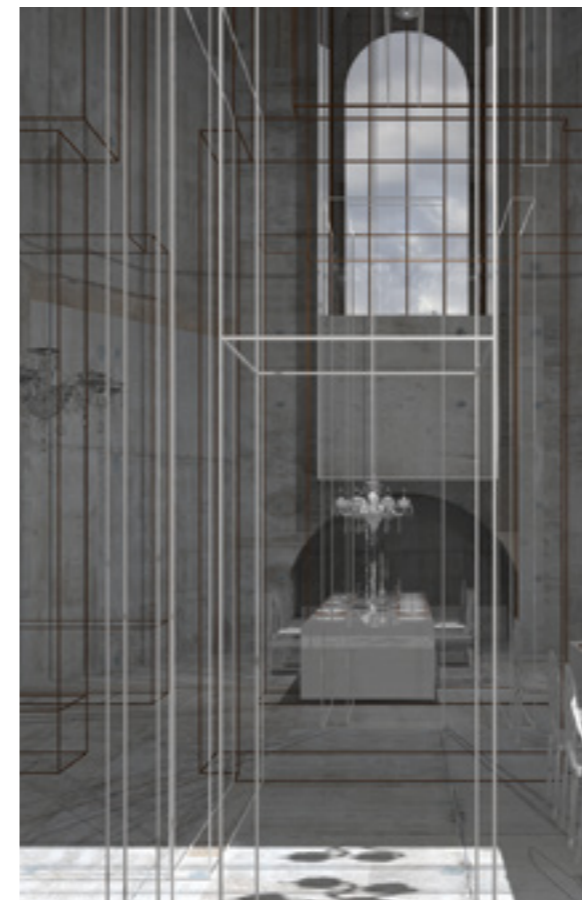
The scope of the study includes the concept of adaptation of the former penitentiary facility to the hotel function. This object was built in the thirteenth century as a Dominican monastery, which is a kind of proof that the sphere of the sacred and the profane existed and blended together. The main aspect of the subject is the passion for historic objects which, when compared with contemporary hotel complexes or residential buildings, are distinguished by their uniqueness. They evoke strong feelings of grandeur, monumentality and a sense of isolation that many people have experienced in their lives.

„...What in a given community is regarded as inviolable and sacred – in another one, being unknown and culturally strange, it can remain neutral or relate to completely secular behaviours...”

dr Marta Kowalczyk, Desakralizacja kościołów. Rytuał sacrum czy profanum? (Desacralisation of churches. A ritual of the sacred or the profane?)

+48 530 246 200

karolinastolinska@interia.pl



Karolina Stolińska

*Głównym aspektem podjętego tematu
jest szczególne zamiłowanie
do zabytkowych obiektów...*

Katarzyna Szewczyk

Pogubieni i zdemotywowani, mamy wielkie oczekiwania i zakrzywiony obraz rzeczywistości...

I SPECJALIZACJA / 1ST FIELD OF STUDY
Crisiness – projekt poszerzający świadomość problemu
Kryzysu Ćwierćwiecza
Crisiness – Quarter Life Crisis awareness raising project

PROMOTOR / SUPERVISOR
dr hab. Monika Krygier, prof. nadzw.
Pracownia Komunikacji Wizualnej I
Visual Communication Studio I

Kryzys Ćwierćwiecza to moment w życiu dzisiejszych 25-, 30-latków, w którym następuje przejście z młodości w dorosłość. To czas na przewartościowanie swojego dotychczasowego życia i zbudowanie nowej rzeczywistości. Problem kryzysu jest ściśle związany z realiami dzisiejszego świata. Pogubieni i zdemotywowani, mamy wielkie oczekiwania i zakrzywiony obraz rzeczywistości. Nie pomaga nam brak samoświadomości oraz płytkie relacje z ludźmi, które sprawiają, że cały czas musimy udawać spełnionych i zadowolonych z życia. Odgrywanie roli i poczucie zatrzęsienia w danej sytuacji, w życiu zawodowym lub prywatnym, najczęściej rozpoczyna kryzys. Głównym celem projektu jest poszerzenie świadomości młodych na temat Kryzysu Ćwierćwiecza, a także zwrócenie uwagi na związane z tym zjawiskiem pojęcia, takie jak kryzysy rozwojowe, samoświadomość i higiena psychiczna.



Crisiness – projekt poszerzający świadomość problemu
Kryzysu Ćwierćwiecza

The quarter life crisis is a moment in the life of today's 25-, 30-year-olds which is a transition from youth into adulthood. It is time to re-value one's past life and build a new reality. The problem of crisis is closely related to the reality of today's world. Lost and demotivated, we have great expectations and a distorted image of reality. It is even harder due to the lack of self-awareness and superficial relationships with people, which means that all the time we have to pretend to be fulfilled and satisfied with our life. The crisis is most frequently begun by role play and a sense of being trapped in a given situation, both in professional or private life. The main objective of the project is to broaden young people's awareness of the 25-year-olds' crisis, as well as to draw attention to the concepts related to this phenomenon, such as developmental disorders, self-awareness and mental hygiene.

+48 696 854 242

halo@katszewczyk.com



Crisiness – projekt poszerzający świadomość problemu Kryzysu Ćwierćwiecza



Katarzyna Szewczyk

*Pogubieni i zdemotywowani,
mamy wielkie oczekiwania
i zakrzywiony obraz
rzeczywistości...*



Tomasz Zjawiony

Obecnie podmiejska architektura ulega dużym przeobrażeniom i przeżywa dość silny rozwój...

I SPECJALIZACJA / 1ST FIELD OF STUDY
Dom współczesny – projekt adaptacji istniejącej zabudowy gospodarczej
Contemporary Home – a project of an adaptation of an existing farmhouse

PROMOTOR / SUPERVISOR
dr hab. Robert Sobański, prof. nadzw.
Pracownia Projektowania Wnętrz Mieszkalnych
Residential Interior Design Studio



Dom współczesny – projekt adaptacji istniejącej zabudowy gospodarczej

Celem projektu „Dom współczesny” jest rozbudowa i przekształcenie istniejącego budynku oraz ukazanie jego współczesnego charakteru. Najważniejszym punktem jest inspiracja w kierunku nadania formy budynkom znajdującym się na przedmieściach, wykorzystując dotychczasowy historyczny potencjał. Obecnie podmiejska architektura ulega dużym przeobrażeniom i przeżywa dość silny rozwój. Jest ona dopełnieniem tkanki miejskiej i w znaczący sposób podkreśla wstęp do kolejnych zmian. Projekt to koncepcja połączenia i rozbudowy historycznego budynku z lat 40. XIX wieku ze współczesną architekturą, która skupia się głównie na zachowaniu istniejącego budynku oraz w maksymalny sposób wykorzystująca jej potencjał. Natomiast wprowadzenie współczesnych form, takich jak futurystyczna architektura, proste okna czy oryginalne wnętrza projektu, nadaje mu lekkości i nowoczesności.

The objective of the project 'Contemporary Home' is to extend and transform the existing building and to show its contemporary character. The most important point is the inspiration to give a specific form to buildings located in the suburbs, taking advantage of their historical potential. Currently, the suburban architecture is undergoing major transformations and quite strong development. It is complementary to the urban tissue and significantly emphasizes the beginning of successive changes. The project is a concept of connection and extension of a historic building from the 1840s with contemporary architecture, which focuses mainly on preserving the existing building and using its potential in the maximum possible way, whereas the introduction of modern forms, such as futuristic architecture, simple windows or the original interior of the project gives it lightness and modernity.

+48 785 463 251
tomaszzjawiony1@gmail.com



Tomasz Zjawiony

*Obecnie podmiejska architektura
ulega dużym przeobrażeniom
i przeżywa dość silny rozwój...*



Dom współczesny – projekt adaptacji istniejącej zabudowy gospodarczej



WRIDI



Katarzyna Niewiadomska

Przestrzeń się kurczy, tempo interakcji rośnie, komunikat ma większy zasięg...

I SPECJALIZACJA / 1ST FIELD OD STUDY

Kontrast form istotą wykluczenia – cykl 3 rzeźb
Contrast of Forms as the Essence of Exclusion – A cycle of 3 sculptures

PROMOTOR / SUPERVISOR

dr Przemysław Druszcz
Pracownia Działań Przestrzennych w Architekturze
Actions in Architecture Studio

WSPÓŁPROWADZĄCY / DIDACTIC COOPERATION

dr hab. Zbigniew Dudek, prof. nadzw.
Pracownia Obiektu Artystycznego
Artistic Object Studio

Przestrzeń się kurczy, tempo interakcji rośnie, komunikat ma większy zasięg dzięki technologiom informacyjnym, natomiast odległość między komunikującymi się rośnie.

Globalizacja, tworzenie się zjednoczonego świata, ale też większej jego wewnętrznej współzależności przez gospodarkę i ekonomię umacnia sieciowy charakter społeczeństw. Jednostka proporcjonalnie coraz mniej znaczy. Wszystko to składa się na pracę: „Kontrast form istotą wykluczenia”. Moim zadaniem było przeniesienie ładunku emocjonalnego za pomocą zależności form i ich kontrastów na 3 fazy wykluczenia.

Faza 1. Izolacja

Faza 2. Poznanie. Siebie i innych

Faza 3. Wyzwolenie. Z norm jak z kajdan

Space is shrinking, the pace of interaction increases, the message has a greater coverage due to information technologies, while the distance between those who communicate is growing.

Globalization, the creation of a united world, yet also its greater internal interdependence through economy and economics strengthens the network character of societies. The individual is losing significance. All this contributes to the graduate work: "Contrast of Forms as the Essence of Exclusion". My task was to transfer the emotional load using the relation between forms and their contrasts to the three phases of exclusion.

Phase 1. Isolation

Phase 2. Cognition of yourself and others

Phase 3. Release from standards like from shackles



Kontrast form istotą wykluczenia – Cykl 3 rzeźb

+48 666 244 341
kat-nie@wp.pl



Kontrast form istotą wykluczenia – cykl 3 rzeźb



Katarzyna Niewiadomska

*Przestrzeń się kurczy,
tempo interakcji rośnie,
komunikat ma większy
zasięg...*

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO W ŁODZI

91-726 Łódź
ul. Wojska Polskiego 121

www.asp.lodz.pl

KIERUNEK TKANINA I UBIÓR

studia stacjonarne I i II stopnia
studia niestacjonarne I i II stopnia

Celem studiów na kierunku tkanina i ubiór jest kształcenie designerów o wysokich kwalifikacjach, zdolnych do podejmowania działań projektowych i indywidualnej działalności twórczej w obszarze ubioru, biżuterii, tkaniny, tkaniny drukowanej. Wieloletnie doświadczenie pozwoliło wypracować doskonałe zaplecze w postaci specjalistów i bazy warsztatowo-technicznej, służące przygotowaniu studentów do wykonywania zawodu.

Kierunek oferuje również możliwość korzystania z szerokiej gamy warsztatów praktycznych: druku na tkaninie, warsztatów tkackich, krawieckich, dziewiarskich, realizacji biżuterii, technik emalierskich, obuwia i galanterii skórzanej, a ponadto laboratorium fotograficznego i warsztatów komputerowych.

Studenci i absolwenci kierunku współpracują z wieloma firmami zajmującymi się projektowaniem tkanin, ubioru, biżuterii, obuwia. Budują własne marki projektowe, są laureatami licznych konkursów. Absolwentami kierunku tkanina i ubiór są m.in. Marcin Paprocki, Mariusz Brzozowski, Joanna Paradecka, Natalia Jaroszewska, Joanna Rusin, Agnieszka Czop, Aleksandra Richert, Klaudia Markiewicz, Ilona Majer i Rafał Michalak – twórcy marki MMC – oraz wielu innych.

KIERUNEK EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH

studia stacjonarne I i II stopnia

Studia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych umożliwiają uzyskanie wszechstronnego wykształcenia artystycznego obejmującego malarstwo, rysunek, rzeźbę, grafikę artystyczną, projektowanie graficzne, fotografię. Zapewniają zyskanie gruntownej wiedzy z zakresu historii sztuki, filozofii, sztuki aktualnej czy analizy dzieła sztuki. Studenci mają możliwość zdobycia specjalistycznej wiedzy i umiejętności w zakresie tworzenia animacji, komiksów, projektowania gier komputerowych, projektowania scenografii i kostiumów dla teatru i filmu, fotografii i działań multimedialnych. Mogą również poznać współczesne strategie promocji oraz marketingu kultury i sztuki, a także

różnorodne metody prowadzenia warsztatów edukacyjno-artystycznych. Studenci tego kierunku uczą się twórczego wykorzystywania zdobytej wiedzy i umiejętności praktycznych w ramach kompleksowych projektów artystycznych oraz komercyjnych projektów wizualnych. Absolwenci mają perspektywę zatrudnienia w wielu instytucjach, a także jako zawodowi freelancerzy w wielu dziedzinach, takich jak fotografia, scenografia, animacja, promocja sztuki, organizacja wystaw i wydarzeń kulturalnych, projektowanie gier komputerowych.

KIERUNEK WZORNICTWO

studia stacjonarne I i II stopnia

Studia na kierunku wzornictwo to edukacja w zakresie designu i projektowania komunikacji wizualnej oraz projektowania produktu i systemów wizualnych. Celem studiów jest kształcenie projektantów potrafiących w sposób nowatorski opracować formę produktu przy zachowaniu jego cech użytkowych. Na kierunku kształcą się projektanci, których zadaniem jest nie tylko zaspokojenie podstawowych potrzeb funkcjonalnych, ale także pokonywanie istniejących barier społecznych. Absolwent zdobywa specjalistyczną wiedzę i umiejętności w zakresie wzornictwa przedmiotów użytkowych zgodnie z najnowszymi trendami stylistycznymi.

Proces dydaktyczny skupia się na nauczaniu technologii materiałowej, technologii produkcyjnej, konstrukcji i modelowania oraz analizie budowy formy wzorniczej, ergonomii przedmiotu, metodyki projektowania i procesie wdrażania nowego projektu do produkcji.

Studenci kierunku wzornictwo realizują nowatorskie pomysły, które niejednokrotnie zostają następnie wdrożone do produkcji. Nasi studenci są laureatami licznych konkursów i prezentują swoje projekty podczas międzynarodowych festiwali i branżowych imprez targowych, już podczas studiów rozpoczynając współpracę z wieloma firmami produkcyjnymi.

KIERUNEK ARCHITEKTURA WNĘTRZ

studia stacjonarne I i II stopnia

Studia na kierunku architektura wnętrz mają na celu wykształcenie projektantów posiadających odpowiednią wiedzę i umiejętności potrzebne do profesjonalnego projektowania wnętrz mieszkalnych, biurowych, uży-

teczności publicznej oraz specjalnego przeznaczenia. Program studiów obejmuje stopniowe wprowadzenie w trudne zagadnienia kompozycji architektonicznej, ergonomii, psychologii koloru, projektowania form przestrzennych, dekoratorstwa, wyposażenia wnętrz, komponowania zieleni we wnętrzach, designu i wreszcie pełnych projektów wnętrz opartych na analizie układów funkcjonalnych.

Absolwent otrzymuje gruntowną wiedzę i umiejętności w zakresie świadomego i odpowiedzialnego oddziaływania na najbliższe otoczenie człowieka związanego z kształtowaniem wnętrz budynków o różnych funkcjach, a także kształtowania plastycznego form użytkowych, architektury wystawienniczej, rzeźby kameralnej, iluminacji artystycznej i meblarstwa. Jest przygotowany do zespołowej i indywidualnej pracy projektowej oraz do organizowania działalności projektowej w zawodzie architekta wnętrz.

KIERUNEK RZEŻBA

studia stacjonarne I i II stopnia

Na kierunku rzeźba studenci otrzymują w ramach studiów rzetelny kurs tradycyjnych i współczesnych technik rzeźbiarskich od ceramiki i rzeźby w drewnie poprzez brąz, kamień, stal aż po działania wirtualne i nowoczesny artystyczny fusing szkła. Silnym atutem jest profesjonalna kadra dydaktyczna, pozyskujemy najlepszych – oferując przedmiot anatomia, współpracujemy z Uniwersytetem Medycznym, zaś tajniki rysunku nasi studenci poznają w pracowniach malarskich i rysunkowych rodzimej Uczelni.

Absolwenci naszych studiów mogą stać się twórcami i projektantami w nowoczesnym sensie, gdy w dziedzinę kreacji przestrzeni wchodzi przebojem nowe media, gdy wiele przedsięwzięć wymaga uczestnictwa artyści poruszającego się w estetyce trzech wymiarów. Druk 3D, medycyna estetyczna to tylko niektóre przykłady dziedzin, w których na świecie coraz częściej korzysta się z wiedzy i umiejętności rzeźbiarzy profesjonalistów.

REKTOR

prof. dr hab. Jolanta Rudzka Habisiak

REKTORAT

+48 42 25 47 400

KANCELARIA

+48 42 25 47 408

FAKS

+48 42 25 47 418

E-MAIL

kancelaria@asp.lodz.pl

KIERUNEK GRAFIKA

studia stacjonarne jednolite magisterskie
studia niestacjonarne I i II stopnia

Studia na kierunku grafika pozwalają uzyskać kwalifikacje zawodowe na poziomie magisterskim w jednej z trzech specjalności: projektowanie graficzne, grafika warsztatowa lub multimedia.

Projektowanie graficzne – w programie studiów znajdują się ćwiczenia i wykłady z przedmiotów kierunkowych: od podstaw projektowania graficznego, typografii do pracowni dyplomujących. Kierunek ten przeznaczony jest dla osób zainteresowanych projektowaniem graficznym oraz szeroko pojętą grafiką reklamową, pracujących bądź pragnących w przyszłości pracować samodzielnie jako tzw. freelancerzy, a także w studiach projektowych, agencjach reklamowych, wydawnictwach czy instytucjach powiązanych z mediami.

Grafika warsztatowa – na program studiów składają się interesujące przedmioty realizowane w pracowniach: od podstaw grafiki warsztatowej do dyplomujących (litografia, techniki druku cyfrowego, sitodruk, druk wklęsły i wypukły), które umożliwiają zdobycie umiejętności manualnych i warsztatowych niezbędnych do przyszłej samodzielnej działalności artystycznej. Studia te kształcą całościowo: poczynając od technik klasycznych do technik druku cyfrowego. Program uzupełniony jest wiedzą teoretyczną z historii grafiki. Multimedia – studenci zyskują umiejętność obsługi najlepszych i w pełni profesjonalnych narzędzi informatycznych, a także kształcą umiejętności realizacji multimediów, organizacji i produkcji przedsięwzięć multimedialnych oraz tworzenia rysunku elektronicznego. Absolwenci posiadają praktyczne umiejętności wykorzystywania specyfiki i możliwości łączenia mediów tradycyjnych i cyfrowych, działania w środowisku komputerowych aplikacji multimedialnych, produkcji video/DVD oraz mediów mobilnych.

KIERUNEK MALARSTWO

studia stacjonarne jednolite magisterskie

Kierunek malarstwo jest najmłodszym wydziałem łódzkiej uczelni. Powstał w roku akademickim 2016/2017. Jako pierwszy wydział w kraju prowadzi studia na kierunku malarstwo o profilu praktycznym. Kształcenie

realizowane jest przy założeniu, że ponad połowę programu studiów obejmują ćwiczenia, kształtujące umiejętności uzyskiwane zarówno podczas warsztatów w uczelni i na plenerach, jak i tych zewnętrznych – prowadzonych przez osoby posiadające doświadczenie zawodowe zdobyte poza Akademią. Głównym celem praktyki zawodowej jest poznanie przez studentów specyfiki pracy artystów plastyków m.in.: w teatrach, studiach i wytwórniach filmowych, wydawnictwach książkowych, galeriach, muzeach, agencjach reklamowych i wydawniczych, instytucjach kulturalno-oświatowych. Studia te, oprócz uzyskania kwalifikacji zawodowych w dziedzinie malarstwa lub rysunku na poziomie magisterskim, umożliwiają również zdobycie wiedzy z zakresu dyscyplin pokrewnych – historii sztuki i kultury, analizy i interpretacji dzieła sztuki, z uwzględnieniem najnowszych tendencji w sztuce współczesnej. Ukończenie studiów na kierunku malarstwo pozwala więc wypracować solidne podstawy dla różnych form aktywności artystycznej i intelektualnej.

STUDIA PODYPLOMOWE

tel. +48 42 25 47 483; +48 696 067 419

e-mail: podyplomowe@asp.lodz.pl

www.podyplomowe.asp.lodz.pl

- Moda i trendy – projektowanie ubioru, druku na tkaninie i akcesoriów
- Design – projektowanie produktu
- Projektowanie architektury wnętrz
- Stylizacja, aranżacja i dekoracja wnętrz
- Projektowanie graficzne
- Malarstwo i rysunek
- Ilustracja i komiks z elementami preprodukcji gier i filmów
- Food design
- Projektowanie biżuterii
- Tkanina – konstrukcja, dekonstrukcja, rekonstrukcja

JEDNOSTKI MIĘDZYWYDZIAŁOWE:

BIURO WSPÓŁPRACY Z ZAGRANICĄ

tel. +48 42 25 47 403

e-mail: international.office@asp.lodz.pl

www.int.asp.lodz.pl

REKRUTACJA

www.rekrutacja.asp.lodz.pl

e-mail: rekrutacja@asp.lodz.pl

tel. +48 42 25 47 508

REKRUTACJA ON – LINE

e-rekrutacja.asp.lodz.pl

CENTRUM TRANSFERU TECHNOLOGII

tel. +48 25 47 404; +48 696 070 946

e-mail: anna.wesolowska@asp.lodz.pl

www.ctt.asp.lodz.pl

Zadaniem Centrum Transferu Technologii Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi jest współpraca uczelni z biznesem.

AKADEMICKIE CENTRUM DESIGNU

tel. + 48 42 25 47 511

e-mail: biuro@acdesign.com.pl

Akademickie Centrum Designu jest organizacją mającą na celu zacieśnianie współpracy pomiędzy wydziałami wzornictwa państwowych uczelni artystycznych w Polsce. To platforma współpracy dla studentów, absolwentów i dydaktyków z obszaru designu. Badania naukowe, podnoszenie kwalifikacji, a przede wszystkim współpraca z biznesem.

AKADEMIA KREATYWNEGO SENIORA

e-mail: seniorzy@asp.lodz.pl

Akademia Kreatywnego Seniora stanowi jednostkę działającą w strukturze Uczelni, skupioną przy Wydziale Tkaniny i Ubioru Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Jest to rodzaj uniwersytetu trzeciego wieku, ale o charakterze ściśle związanym z artystycznym profilem Uczelni. AKS funkcjonuje w Akademii od października 2014 roku.

LABORATORIUM DZIAŁAŃ ARTYSTYCZNYCH

tel. + 48 42 25 47 525

e-mail: laboratorium@asp.lodz.pl

www.laboratorium.asp.lodz.pl

Laboratorium Działań Artystycznych to jednostka międzywydziałowa, której głównym zadaniem jest organizacja i prowadzenie tematycznych projektów artystyczno-edukacyjnych. Zajęcia prowadzone są przez studentów ASP w Łodzi, którzy doskonałą umiejętnością pracy w charakterze animatora działań artystycznych. Warsztaty skierowane są do dzieci, młodzieży i innych zainteresowanych osób.

FIELD OF STUDY: TEXTILE AND FASHION

full-time first and second cycle programme
part-time first and second cycle programme

The main objective of studies in the field of textile and fashion is to educate highly qualified designers who are able to undertake design activities and individual creative activities in the area of fashion, jewellery, textiles and printed textiles. The long-standing experience has enabled us to develop excellent background based on specialists' knowledge, craftsmanship and the technical base to prepare students for the profession.

The faculty also offers the opportunity to use a wide range of practical workshops: printing on textiles, weaving, tailoring, knitting, jewellery design, enamel techniques, footwear and leather accessories, and also a photo lab and computer workshops.

Students and graduates of the faculty cooperate with many companies dealing with the design of textiles, clothes, jewellery and footwear. They build their own design brands, they are winners of numerous competitions. The graduates of the Faculty of Textile and Fashion are, among others: Marcin Paprocki, Mariusz Brzozowski, Joanna Paradecka, Natalia Jaroszevska, Joanna Rusin, Agnieszka Czop, Aleksandra Richert, Klaudia Markiewicz, Ilona Majer and Rafał Michalak – founders of the MMC brand – and many more.

FIELD OF STUDY: FINE ARTS EDUCATION IN THE SUBJECT AREA OF VISUAL ARTS

full-time first and second cycle programme

Studies in the field of fine arts education, with the visual arts major allow students to obtain a comprehensive artistic education including painting, drawing, sculpture, artistic graphics, graphic design, photography. They provide thorough knowledge of art history, philosophy, modern art or the analysis of a work of art.

Students have the opportunity to acquire specialist knowledge and skills in the field of creating animations, comics, computer games design, stage design and costume design for theatre and film, photography and multimedia activities. They can also learn about the contemporary strategies for promotion and marketing of culture and art, as well as various methods of conducting educational and artistic workshops. Students of this field of study learn to creatively use the acquired knowledge and practical skills as part of comprehensive artistic projects and

commercial visual projects.

Graduates have the prospect of employment in many institutions, as well as they can work as professional freelancers in many areas such as photography, stage or set design, animation, art promotion, organization of exhibitions and cultural events, computer games design.

FIELD OF STUDY: INDUSTRIAL DESIGN

full-time first and second cycle programme

Studies in the field of industrial design teach design and design of visual communication as well as product and visual systems design. The objective of the studies is to educate designers who are able to innovatively develop the form of a product while maintaining its functional characteristics. Designers' task is not only to satisfy basic functional needs, but also to overcome existing social barriers. The graduate acquires specialist knowledge and skills in the field of functional objects design in accordance with the latest stylistic trends.

The didactic process focuses on teaching of material technology, production technology, construction and modelling as well as the analysis of the structure of the design form, the object ergonomics, the design methodology and the process of implementation of the new project for production.

Students in the field of industrial design come up with innovative ideas that are often implemented in production. Our students are winners of numerous competitions and present their projects at international festivals and industry trade fairs, starting cooperation with many production companies already during their studies.

FIELD OF STUDY: INTERIOR DESIGN

full-time first and second cycle programme

Studies in the field of interior design are aimed at educating designers with the appropriate knowledge and skills needed for professional design of residential, office, public and special purpose interiors.

The programme includes gradual introduction to difficult issues of architectural composition, ergonomics, colour psychology, spatial forms design, decorating, interior design and furnishing, interior greenery design, and finally full interior designs based on the analysis of functional systems.

The graduate receives thorough knowledge and skills concerning conscious and responsible impact on the immediate human environment associated with sha –

ping the interiors of buildings with various functions, as well as visual shaping of utility forms, exhibition architecture, sculpture for interiors, artistic illumination and furniture making. They are prepared to work on team or individual projects and to organize design activities in the profession of an interior designer.

FIELD OF STUDY: SCULPTURE

full-time first and second cycle programme

During studies in the field of sculpture students are provided with a reliable course of traditional and contemporary sculptural techniques used in ceramics, wood sculpture, sculptures made of bronze, stone, steel to virtual activities and modern artistic fusing of glass. A strong asset is the professional teaching staff; we take on the best specialists. Offering the subject of anatomy, we cooperate with the Medical University, whereas the ropes of drawing are taught in the painting and drawing studios of the Academy.

Graduates of our studies can become creators and designers in a modern sense, where the field of creation of space includes new media, when many projects require the participation of an artist who is skillful in the 3D aesthetics. 3D printing, aesthetic medicine are just some examples of areas in which the knowledge and skills of professional sculptors are increasingly used worldwide.

FIELD OF STUDY: GRAPHICS

full-time one-tier (long-cycle) programme
part-time first and second cycle programme

Studies in the field of graphics allow students to obtain professional qualifications at the master's degree level in one of three fields of study: graphic design, graphic arts or multimedia.

Graphic design – the study programme includes practical classes and lectures in major subjects: from the basics of graphic design, typography to graduate programmes. The course is designed for people interested in graphic design and broadly understood advertising graphics, working or intending to work independently as the so-called freelancers, as well as in design studios, advertising agencies, publishing houses or institutions associated with the media.

Artistic graphics – the study programme consists of interesting subjects taught in the studios: from the basics of artistic graphics to graduate programmes (lithography, digital printing techniques, screen printing, intaglio and

RECTOR

prof. dr hab. Jolanta Rudzka Habisiak

RECTOR'S OFFICE

+48 42 25 47 400

CHANCELLOR'S OFFICE

+48 42 25 47 408

FAX

+48 42 25 47 418

E-MAIL

kancelaria@asp.lodz.pl

POSTGRADUATE STUDIES

tel. +48 42 25 47 483; +48 696 067 419
e-mail: podplomowe@asp.lodz.pl
www.podyplomowe.asp.lodz.pl

- Fashion and trends – design of clothes, printed textiles and accessories
- Design – product design
- Interior design
- Stylization, arrangement and interior decoration
- Graphic design
- Painting and drawing
- Illustration and comics with elements of pre-production of games and films
- Food design
- Jewellery design
- Textile – construction, deconstruction, reconstruction

INTERFACULTY UNITS:

INTERNATIONAL COOPERATION OFFICE

tel. +48 42 25 47 403
e-mail: international.office@asp.lodz.pl
www.int.asp.lodz.pl

TECHNOLOGY TRANSFER CENTRE

tel. +48 25 47 404; +48 696 070 946
e-mail: anna.wesolowska@asp.lodz.pl
www.ctt.asp.lodz.pl

The goal of the Technology Transfer Centre at the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź is to support the cooperation between the school and business institutions.

STUDENT RECRUITMENT

www.rekrutacja.asp.lodz.pl
e-mail: rekrutacja@asp.lodz.pl
tel. +48 42 25 47 508

ON – LINE RECRUITMENT

e-rekrutacja.asp.lodz.pl

ACADEMIC DESIGN CENTRE

tel. + 48 42 25 47 511
e-mail: biuro@acdesign.com.pl

The Academic Design Centre is an organisation whose goal is to create a cooperation network of all faculties of design existing at state art academies in Poland. It is a cooperation platform for students, graduates and academic teachers active in the field of design. It supports research, skill development and first and foremost, cooperation with business.

CREATIVE SENIOR ACADEMY

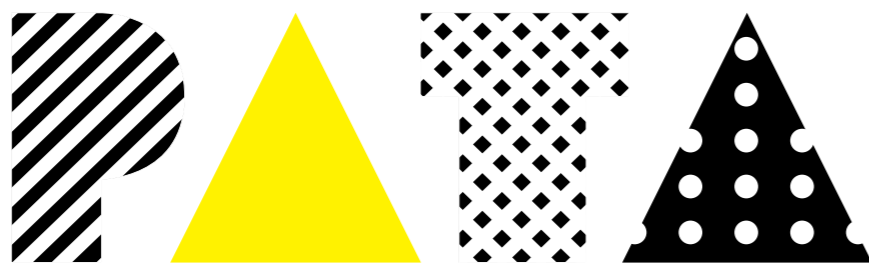
e-mail: seniorzy@asp.lodz.pl

The Creative Senior Academy is a unit within the structure of the Strzemiński Academy of Fine Arts in Łódź which has been functioning at the Faculty of Textile and Fashion since October 2014. The unit is a type of a university of the third age but is strictly connected with the artistic profile of the institution.

ARTISTIC ACTIONS LABORATORY

tel. + 48 42 25 47 525
e-mail: laboratorium@asp.lodz.pl
www.laboratorium.asp.lodz.pl

The Artistic Actions Laboratory is an interfaculty unit whose main goal is to organise and run artistic and educational projects. Classes are conducted by students of the Academy who perfect their skills as managers of artistic activities. Workshops are addressed to children, youth and other interested target groups.



INTERNATIONAL SUMMER COURSES • PRINTMAKING AND TEXTILE ART

Info: www.patanetwork.org
 e-mail: pata@patanetwork.org
 Facebook: [Summer_Courses_PATA](https://www.facebook.com/Summer_Courses_PATA)
 tel: 0048 42 25 47 515, 0048 42 25 47 408
 Instagram: [pata_courses](https://www.instagram.com/pata_courses)
 Snapchat: Summer Courses PATA

Akademia Sztuk Pięknych
 im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi
 ul. Wojska Polskiego 121,
 91-726 Łódź, Poland



Międzynarodowe Letnie Kursy Grafika i Tkanina Artystyczna (PATA)

Od 2013 roku Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi we współpracy z KAUS Urbino organizuje Letnie Międzynarodowe Kursy – Grafika i Tkanina Artystyczna (PATA). Podczas dotychczasowych edycji kursy PATA zyskały międzynarodowy prestiż, a ASP w Łodzi stało się jednym z głównych centrów edukacji letniej w Europie i na świecie. Wielu uczestników pochodzących z ponad 35 krajów, między innymi z Argentyny, Albanii, Brazylii, Belgii, Chin, Danii, Hiszpanii, Holandii, Szwecji, Niemiec, Norwegii, Islandii, Indii, Japonii, Kanady, Kolumbii, Kuby, Litwy, Luksemburga,

Portugali, Republiki Południowej Afryki, Szwajcarii, Wielkiej Brytanii, Stanów Zjednoczonych i Włoch, wybrało nasze kursy, by pogłębiać znajomość i doskonalić techniki graficzne i tkackie.

Od początku nasze kursy dedykowane były edukacji w dyscyplinach artystycznych, które rozłączyły Łódź oraz łódzką Akademię Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego. Z tego właśnie powodu włączyliśmy do programu kursów interdyscyplinarnych również te dedykowane projektowaniu graficznemu, komiksowi oraz pre-produkcji gier i filmów, które to dziedzinę cieszą się międzynarodowym uznaniem:

Każdego roku podczas lipcowych i sierpniowych sesji, zajęcia odbywają się

w przestrzeniach znakomicie wyposażonych uczelnianych pracowni i pod okiem profesjonalnych artystów, wybitnych wykładowców łódzkiej ASP oraz przez zagranicznych mistrzów, którzy przekazują uczestnikom swoją specjalistyczną wiedzę.

Zajęcia odbywają się od 9 do 16 przez 10 dni roboczych, jedenasty dzień poświęcony jest na wystawę powstałych prac – Final Show. Łącznie kursy obejmują 90 godzin lekcyjnych. Każdy uczestnik otrzymuje certyfikat uczestnictwa (3 punkty ECTS). Oferta kursów adresowana jest zarówno do osób początkujących, jak i do doświadczonych artystów.

Serdecznie zapraszamy do Łodzi – centrum grafiki i tkaniny artystycznej!

International Summer Courses Printmaking and Textile Art (PATA)

Since 2013, the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź (Poland) in cooperation with International Art Centre KAUS Urbino organizes International Summer Courses – Printmaking and Textile Art (PATA) held in July and August. In its previous editions, the event gained international prestige and the Academy became one of the main centres of summer education in Europe and beyond. Participants from over 35 countries, such as Albania, Argentine, Belgium, Brasil, Denmark, Canada, China, Columbia, Cuba, Germany, Italy, Japan, Latvia, Luxemburg, the Netherlands, Portugal, Spain, Switzerland, the Republic of

South Africa, and the USA have chosen our courses to deepen their knowledge and practice their printmaking and textile art skills. Since their beginning, the courses have been dedicated to these artistic disciplines which brought fame to Łódź and the Academy. For the same reason it seemed consistent to incorporate classes in graphic design, comics, game and film pre-production. Each year the courses are conducted by the experienced and recognized teachers from the Academy in Lodz and invited foreign masters who share with participants their particular field of experience. The classes take place on from 9 a.m. to 4 p.m. for ten working days, the eleventh day is dedicated to the exhibition of realised works – Final Show arranged at one of the Academy's galleries. In total each single

course comprises 90 didactic hours. Each participant receives a certificate of completion of the course (3 ECTS points).

The course offer is addressed to both beginners and experienced artists.

We cordially invite you to Łódź – the centre of printmaking and textile art!

ORGANIZATOR



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

PARTNERZY



mikomax
smart office.

v|rako
Deweloper wyższych standardów



PATRONAT HONOROWY

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**



Wojewoda Łódzki
Zbigniew Rau



MARSZAŁEK
WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO
Witold Stepien



PREZYDENT MIASTA ŁODZI
HANNA ZDANOWSKA

PATRONAT MEDIALNY

KALEJDOSKOP

gazeta
ŁÓDŹ

TVP3
ŁÓDŹ

PR

T

PRIME TIME 2018
NAJLEPSZE DYPLOMY MAGISTERSKIE ASP ŁÓDŹ