







S Y L W E T K A 1 2

Głównym elementem sylwetki numer dwanaście jest sukienka wykonana z opalizującej (z odcieni niebieskości w fiolety) dzianiny lycry typu lama. Cechą charakterystyczną sukienki jest możliwość jej mobilnego ściągania na całej długości w pionie (łącznie z rękawami) za pomocną bawełnianych troczków, zakończonych metalowym tunelem. Dzięki temu osoba nosząca sukienkę może swobodnie ingerować i dopasowywać jej długość, począwszy od mini (maksymalne ściągnięcie) do maxi (minimalne ściągnięcie). Dekolt wykończony został wysokim, wywijanym szerokim golfem.

Dopełnieniem sukienki są długie, elastyczne rękawiczki uszyte z zadrukowanej lycry oraz legginsy z tej samej dzianiny.

Stałym dodatkiem jest jedwabna apaszka z naturalnego jedwabiu (jedwab typu satynowy) o wielkości 120 cm x 120 cm, która pojawia się w większości sylwetek w kolekcji, stanowiąc element łączący. Apaszka również została pokryta autorskim wzorem, a jej brzeg wykończono ręcznie.

Element biżuteryjny stanowi ozdobny, duży wiszący kolczyk, wykonany z opalizujących cekinów (z pozostałości z materiału użytego do stworzenia części sylwetek z kolekcji - w myśl zasady o kreatywnym wykorzystaniu "odpadów" produkcyjnych ubioru, czyli "wykorzystaj - nie wyrzucaj"). Swoją formą biżuteria nawiązuje do struktur zainspirowanych fakturą rafy koralowej.







S Y L W E T K A 1 3

Trzynasta sylwetka w pełnej okazałości prezentuje bazowy, elastyczny kombinezon z lycry, zadrukowany autorskim wzorem raportowym. Kombinezon pokrywa całe ciało - łącznie ze stopami i dłońmi (rękawy wyprofilowane wraz z rękawiczkami będącymi ich integralną częścią), zapinany jest z tyłu na suwak. Dekolt wykończony stójką/mini-golfem.

Stałym dodatkiem jest jedwabna apaszka z naturalnego jedwabiu (jedwab typu satynowy) o wielkości 120 cm x 120 cm, która pojawia się w większości sylwetek w kolekcji, stanowiąc element łączący. Apaszka również została pokryta autorskim wzorem, a jej brzeg wykończono ręcznie.

Element biżuteryjny stanowi ozdobny, duży wiszący kolczyk, wykonany z opalizujących cekinów (z pozostałości z materiału użytego do stworzenia części sylwetek z kolekcji - w myśl zasady o kreatywnym wykorzystaniu "odpadów" produkcyjnych ubioru, czyli "wykorzystaj - nie wyrzucaj"). Swoją formą biżuteria nawiązuje do struktur zainspirowanych fakturą rafy koralowej.



S Y L W E T K A 1 4

Na czternastą sylwetkę składa się falbaniasta sukienka za kolano, z długim rękawem, wykonana z opalizującej lureksowymi nićmi tkaniny w trzech kolorach - zieleni, błękitie oraz fiolecie. Odcienie przechodzą jeden w drugi, zmieniając swoje oblicze w zależności od kąta patrzenia. Tkanina została poddana aktorskiemu procesowi kształtowania powierzchni - w pierwszym etapie jej pocięte pasy (przygotowane na falbany) zostały splisowane w ok. 1,5 cm fałdy, następnie przesyte na dole kontrastującymi nićmi a na koniec rozprasowane, tak aby tworzyły rozkładający się wachlarz. Faktura sukienki została zainspirowana strukturami obecnymi w rafie koralowej.

Stałym dodatkiem jest jedwabna apaszka z naturalnego jedwabiu (jedwab typu satynowy) o wielkości 120 cm x 120 cm, która pojawia się w większości sylwetek w kolekcji, stanowiąc element łączący. Apaszka również została pokryta autorskim wzorem, a jej brzeg wykończono ręcznie.

Element biżuteryjny stanowi ozdobny, duży wiszący kolczyk, wykonany z opalizujących cekinów (z pozostałości z materiału użytego do stworzenia części sylwetek z kolekcji - w myśl zasady o kreatywnym wykorzystaniu "odpadów" produkcyjnych ubioru, czyli "wykorzystaj - nie wyrzucaj"). Swoją formą biżuteria nawiązuje do struktur zainspirowanych fakturą rafy koralowej.







S Y L W E T K A 1 5

Piętnasta sylwetka składa się z intensywnie niebieskiego, tiulowego, obszernego w formie falbaniastego płaszcza, mogącego stanowić również sukienkę (po zastosowaniu paska). Całość faktury tworzą wąskie falbany, pokrywające płaszcz w całości.

Pod spodem znajduje się bazowy, elastyczny kombinezon z lycry, zadrukowany autorskim wzorem raportowym. Kombinezon pokrywa całe ciało - łącznie ze stopami i dłońmi (rękawy wyprofilowane wraz z rękawiczkami będącymi ich integralną częścią), zapinany jest z tyłu na suwak. Dekolt wykończony stójką/mini-golfem.

Stałym dodatkiem jest jedwabna apaszka z naturalnego jedwabiu (jedwab typu satynowy) o wielkości 120 cm x 120 cm, która pojawia się w większości sylwetek w kolekcji, stanowiąc element łączący. Apaszka również została pokryta autorskim wzorem, a jej brzeg wykończono ręcznie.

Element biżuteryjny stanowi ozdobny, duży wiszący kolczyk, wykonany z opalizujących cekinów (z pozostałości z materiału użytego do stworzenia części sylwetek z kolekcji - w myśl zasady o kreatywnym wykorzystaniu "odpadów" produkcyjnych ubioru, czyli "wykorzystaj - nie wyrzucaj"). Swoją formą biżuteria nawiązuje do struktur zainspirowanych fakturą rafy koralowej.







S Y L W E T K A 1 6

Na sylwetkę numer szesnaście składa się obszerna, oversize'owa sukienka maxi, wykonana z haftowanej wielokolorowej tkaniny oraz pionowych falban z zielonej, mieniającej się lureksową nicią tkaniny. Materiał falban w zależności od kąta patrzenia opalizuje z zieleni w odcieniu niebieskiego.

Trójwymiarowe aplikacje wyhaftowane na bazowej tkaninie sukienki swoimi kształtami nawiązują do wypustek na mackach ośmiornicy, podobnie z resztą jak forma wykończenia jej dołu - który zwieńczają "ruloniki" swobodnie opadające na ziemię niczym macki.

Sukienka posiada długie rękawy, natomiast wykończenie dekolту pozostaje gładkie - w serek.

Stałym dodatkiem jest jedwabna apaszka z naturalnego jedwabiu (jedwab typu satynowy) o wielkości 120 cm x 120 cm, która pojawia się w większości sylwetek w kolekcji, stanowiąc element łączący. Apaszka również została pokryta autorskim wzorem, a jej brzeg wykończono ręcznie.







S Y L W E T K A 1 7

Sylwetka siedemnasta składa się z kombinezonu wykonanego z bawełny pokrytej autorskim wzorem, zapinanego z przodu na kryty suwak oraz długi, szeroki pas w talii, wykończony metalowymi, opalizującymi kołami. Kombinezon posiada szerokie, proste nogawki oraz długi rękaw.

Warstwę wierzchnią stanowi bardzo długi, obszerny płaszcz z tiulu, który uformowany został tak, by tworzył przestrzenną fakturę, nawiązującą do struktur rafy koralowej. Rękawy płaszcza mają półkolistą formę, zakrywają dłonie, luźno opadając.

Stałym dodatkiem jest jedwabna apaszka z naturalnego jedwabiu (jedwab typu satynowy) o wielkości 120 cm x 120 cm, która pojawia się w większości sylwetek w kolekcji, stanowiąc element łączący. Apaszka również została pokryta autorskim wzorem, a jej brzeg wykończono ręcznie.

Element biżuteryjny stanowi ozdobny, duży wiszący kolczyk, wykonany z opalizujących cekinów (z pozostałości z materiału użytego do stworzenia części sylwetek z kolekcji - w myśl zasady o kreatywnym wykorzystaniu "odpadów" produkcyjnych ubioru, czyli "wykorzystaj - nie wyrzucaj"). Swoją formą biżuteria nawiązuje do struktur zainspirowanych fakturą rafy koralowej.







S Y L W E T K A 1 8

Sylwetka numer osiemnaście składa się z sukienki z długim rękawem, wykonanej z haftowanej wielokolorowej tkaniny, której trójwymiarowe aplikacje swoimi kształtami nawiązują do wypustek na mackach ośmiornicy. Aplikacje zostały dodatkowo wzbogacone o zdobienia holograficznymi, opalizującymi w sposób zbliżony do benzyny, półokrągłymi koralikami.

Dopełnieniem sukienki jest dzianinowy komin na głowę oraz granatowe dzianinowe rajstopy, również ręcznie zdobione na całej powierzchni holograficznymi, opalizującymi półokrągłymi koralikami.







S Y L W E T K A 1 9

Na sylwetkę dziewiętnastą składa się jedwabna sukienka o bardzo prostej formie - dwie kwadratowe apaszki zostały przesyte jedynie na bokach oraz na górze (pozostając otwory na ręce oraz głowę) - w celu maksymalnego zaprezentowania autorskiego wzoru druku. Dzięki temu tkanina swobodnie układa się na ciele, dając możliwość czytelnego odbioru printu w pełnej okazałości

Dopełnieniem sukienki jest dzianinowy komin na głowę oraz granatowe dzianinowe rajstopy, ręcznie zdobione na całej powierzchni holograficznymi, opalizującymi półokrągłymi koralikami.

Kolejnym dodatkiem są długie falbaniaste rękawiczki z zadrukowanej printem dzianiny typu lycra.







S Y L W E T K A 2 0

Głównym elementem sylwetki numer dwadzieścia jest falbaniasta bluzka z długim rękawem, w kolorze granatowym, wykonana z półsztywnej tafty oraz spódnicy z materiału wyszywanego dużymi, owalnymi cekinami - opalizującymi na różne kolory - od niebieskiego, przez zieleni, złoto i róż, w zależności od kąta patrzenia i światła.

Sylwetka składa się również z legginsów z lycry, zadrukowanych autorskim wzorem raportowym oraz jedwabnej apaszki z naturalnego jedwabiu (jedwab typu satynowy) o wielkości 120 cm x 120 cm, która pojawia się w większości sylwetek w kolekcji, stanowiąc element łączący. Apszka również została pokryta autorskim wzorem, a jej brzeg wykończono ręcznie.

Element biżuteryjny stanowi ozdobny, duży wiszący kolczyk, wykonany z opalizujących cekinów (z pozostałości z materiału użytego do stworzenia części sylwetek z kolekcji, m.in. właśnie spódnicy z sylwetki dziewiętnaście, w myśl zasady o kreatywnym wykorzystaniu "odpadów" produkcyjnych ubioru, czyli "wykorzystaj - nie wyrzucaj"). Swoją formą biżuteria nawiązuje do struktur zainspirowanych fakturą rafy koralowej.







S Y L W E T K A 2 1

Na sylwetkę dwudziestą pierwszą składają się szerokie spodnie z obszernymi nogawkami, wykonane z materiału wyszywanego dużymi, owalnymi cekinami - opalizującymi na różne kolory - od niebieskiego, przez zieleń, złoto i róż, w zależności od kąta patrzenia i światła.

Dodatkowym elementem jest basic'owy, casualowy t-shirt w kolorze granatowym, z autorskim nadrukiem wykonanym metodą termotransferu plastizolowego.

Mocnym dodatkiem są długie falbaniaste rękawiczki z zadrukowanej printem dzianiny typu lycra.

Stałym dodatkiem jest natomiast jedwabna apaszka z naturalnego jedwabiu (jedwab typu satynowy) o wielkości 120 cm x 120 cm, która pojawia się w większości sylwetek w kolekcji, stanowiąc element łączący. Apaszka również została pokryta autorskim wzorem, a jej brzeg wykończono ręcznie.

Element biżuteryjny stanowi ozdobny, duży wiszący kolczyk, wykonany z opalizujących cekinów (z pozostałości z materiału użytego do stworzenia części sylwetek z kolekcji - w myśl zasady o kreatywnym wykorzystaniu "odpadów" produkcyjnych ubioru, czyli "wykorzystaj - nie wyrzucaj"). Swoją formą biżuteria nawiązuje do struktur zainspirowanych fakturą rafy koralowej.







S Y L W E T K A 2 2

Sylwetka numer dwadzieścia dwa składa się obszernego, oversize'owego swetra, wykonanego ręcznie (techniką na przedramionach) z wełny czesankowej w kolorze intensywnej fuksji. Cechą charakterystyczną swetra jest ażurowy, luźny splot dzianiny.

Dopełnieniem swetra są długie, elastyczne rękawiczki uszyte z zadrukowanej lycry oraz legginsy z tej samej dzianiny.

Dominującym dodatkiem jest dzianinowy komin na głowę, ręcznie wyszywany w całości dużymi, owalnymi cekinami - opalizującymi na różne kolory - od niebieskiego, przez zieleni, złoto i róż, w zależności od kąta patrzenia i światła. Cekiny pochodzą z pozostałości z materiału użytego do stworzenia części sylwetek z kolekcji, w myśl zasady o kreatywnym wykorzystaniu "odpadów" produkcyjnych ubioru, czyli "wykorzystaj - nie wyrzucaj".

Sylwetka dwudziesta druga jest ściśle połączona z sylwetką numer dziewięć, stanowiąc jej swoistą parę.







S Y L W E T K A 2 3

Głównym elementem sylwetki dwudziestej trzeciej jest puchowy płaszcz wykonany z tkaniny zdobionej dwustronnymi drobnymi cekinami - po jednej stronie mają one kolor niebieski, natomiast po drugiej opalizujący na różne kolory - od niebieskiego, przez zieleń, złoto i róż, w zależności od kąta patrzenia i światła.

Płaszcz posiada duży kołnierz szalowy, wykończony został ozdobną satynową podszewką zadrukowaną w autorski wzór. Wiązany w pasie szerokim paskiem, mankiety również zostały uzupełnione o dodatkowe wiązanie.

Pod płaszczem znajduje się bazowy, elastyczny kombinezon z lycry, zadrukowany autorskim wzorem raportowym. Kombinezon pokrywa całe ciało - łącznie ze stopami i dłońmi (rękawy wyprofilowane wraz z rękawiczkami będącymi ich integralną częścią), zapinany jest z tyłu na suwak. Dekolt wykończony stójką/mini-golfem.

Stałym dodatkiem jest natomiast jedwabna apaszka z naturalnego jedwabiu (jedwab typu satynowy) o wielkości 120 cm x 120 cm, która pojawia się w większości sylwetek w kolekcji, stanowiąc element łączący. Apszka również została pokryta autorskim wzorem, a jej brzeg wykończono ręcznie.

Element biżuteryjny stanowi ozdobny, duży wiszący kolczyk, wykonany z opalizujących cekinów (z pozostałości z materiału użytego do stworzenia części sylwetek z kolekcji - w myśl zasady o kreatywnym wykorzystaniu "odpadów" produkcyjnych ubioru, czyli "wykorzystaj - nie wyrzucaj"). Swoją formą biżuteria nawiązuje do struktur zainspirowanych fakturą rafy koralowej.







S Y L W E T K A 2 4

Na ostatnią - dwudziestą czwartą sylwetkę składa się zestaw całościowo wykonany z materiału zdobionego dużymi owalnymi cekinami - po jednej stronie mają one kolor niebieski, natomiast po drugiej opalizujący na różne kolory - od niebieskiego, przez zieleń, złoto i róż, w zależności od kąta patrzenia i światła.

Na zestaw składają się szerokie spodnie z obfitymi prostymi nogawkami, tunika mini z długim rękawem oraz dłuższa narzutka z rękawem do łokcia. Wszystkie warstwy tworzą jedną, przestrzenną całość.

Dominującym dodatkiem jest dzianinowy komin - maska na głowę, zakrywający całą twarz (pozostając otwory na oczy i usta, wykończone koralikami), wyszywany całościowo tymi samymi cekinami, co cała sylwetka. Pochodzą one z pozostałości z materiału użytego do stworzenia części sylwetek z kolekcji, m.in. całej sylwetki dwudziestej trzeciej, w myśl zasady o kreatywnym wykorzystaniu "odpadów" produkcyjnych ubioru, czyli "wykorzystaj - nie wyrzucaj".







KLAUDIA MARKIEWICZ









13

ZDJĘCIA
WRAŻENIOWE
KOLEKCJI









































