

Sfera vanitas w świecie cyfrowej nadprodukcji obrazów.

Realizacja cyklu utworów wizualnych w oparciu o fotografię.

Promotor: prof. Marek Domański

Autor: Paweł Maciak

Dokumentacja wystawy w Galerii Kobro,

ASP w Łodzi, 17.06.2020

„Okazuje się, że sieciowość, wielowątkowość i rizomatyczność obecnej ikonosfery, nie pozwala oddzielić od siebie skutecznie pojęć: *vanitas*, nadprodukcja obrazów, ikonoklazm. Trudno jest rozpatrywać je osobno, w sposób wyabstrahowany, pozbawiony balastu kulturowego, konsumpcyjnego i technicznego. Te warstwy są ze sobą powiązane i współzależne. To wypadkowa dzisiejszej sieciowości, za sprawą której wszystko łączy się ze wszystkim.

Obrazy są fragmentami, jak i całościami – każdy z nich jest centrum, wokół którego istnieją inne, każdy jest wizerunkiem gotowym do wykorzystania na różnych platformach i w różnym kontekście, a także do poddania go transformacjom. Obrazy są wszechobecne i wszechtematyczne. Mogą być bezrefleksyjną rozrywką dla jednych, jednocześnie zawierając (gromadząc) warstwę informacyjną użyteczną dla innych. Mogą być symbolami. Mogą inicjować dyskusje, lub reakcje. Mogą odnosić się do sensu poza sobą, często w sposób indeksalny, czyli

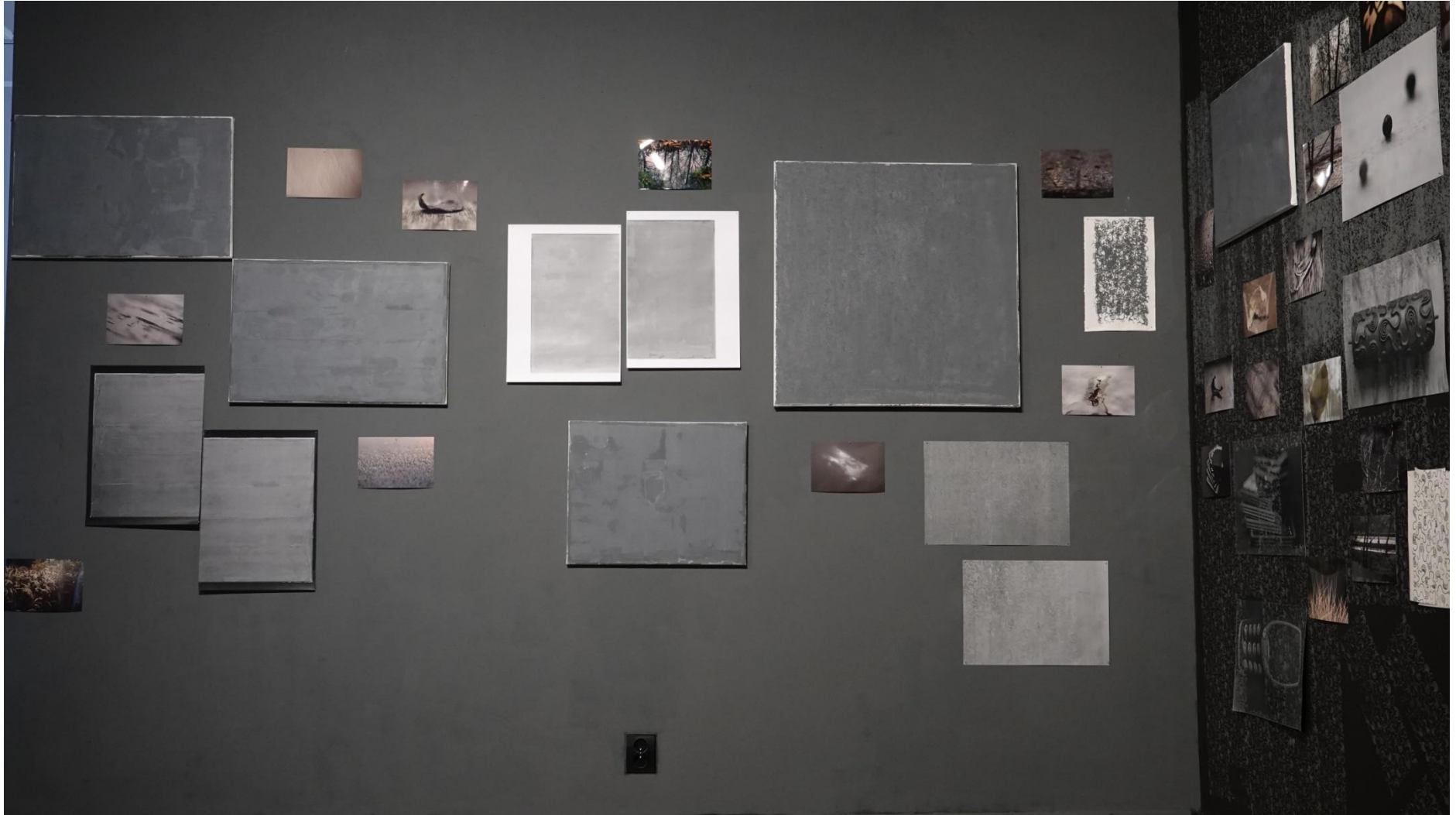
wskazujący na coś, co nie jest zawarte w wypowiedzi – w fotografii. W ten sposób mogą wyręczać i uzupełniać język.

Niestety, wiąże się to równocześnie z wypełnianiem każdego kawałka wolnej przestrzeni znaczeniowej, a więc z implozją znaczeń. Z nadmiarem obrazów i informacji. Z zacieraniem sensu przez nadmiar. Wartości niesione przez obrazy giną w masie nadprodukcji, ponieważ z jej powodu nie tworzą sensu. Co najwyżej, zastępują pamięć wizerunkiem – symulakrem. Stąd drugie, ważne odniesienie dla współczesnego *vanitas* – ikonoklazm. To odwrotna precesja symulaków. Niszczenie symboli zgromadzonych na obrazach, w celu ponownego odkrycia rzeczywistości. To *vanitas* samych obrazów.”

P. Maciak

Podsumowanie do części teoretycznej (fragm.).















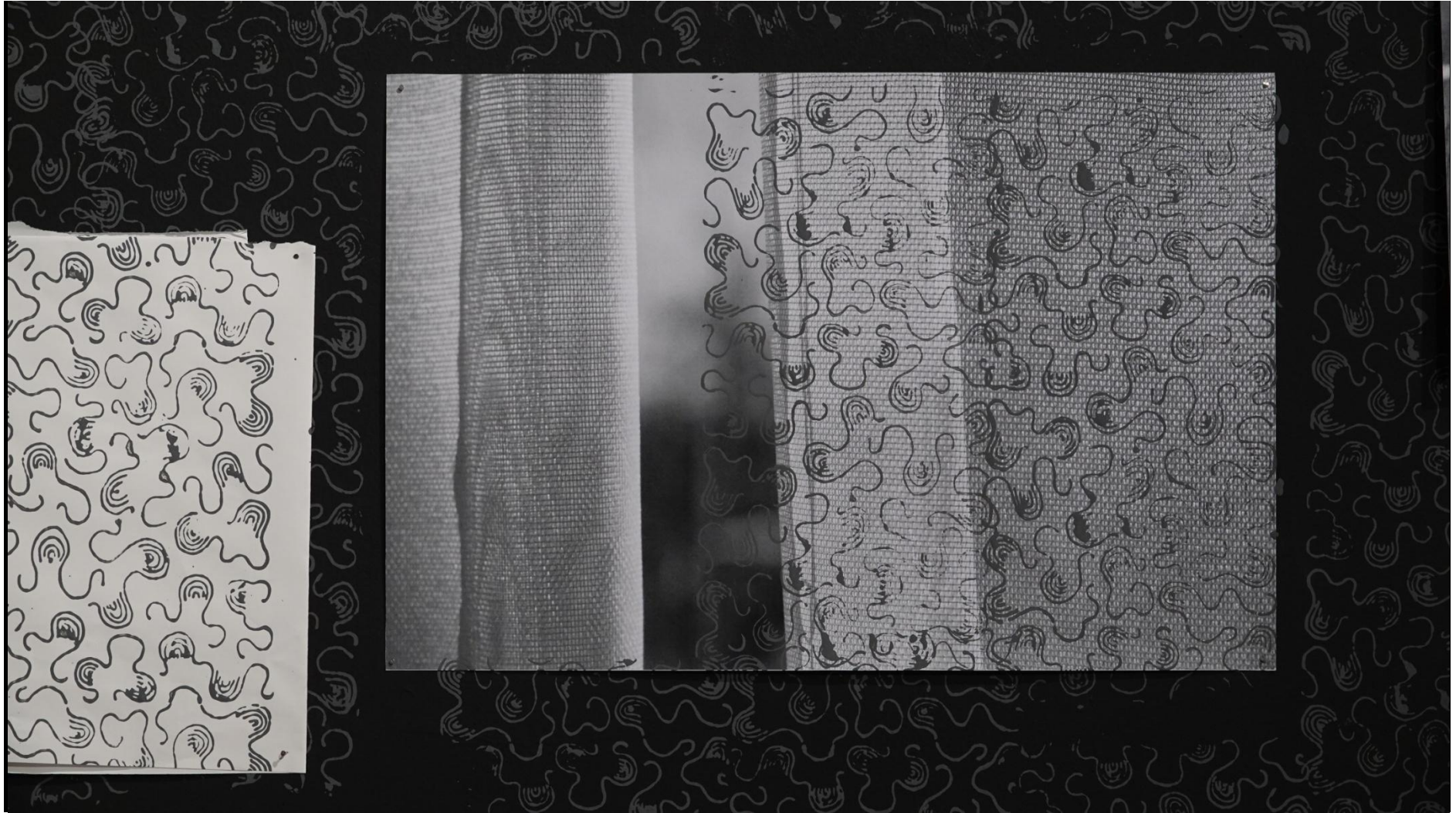




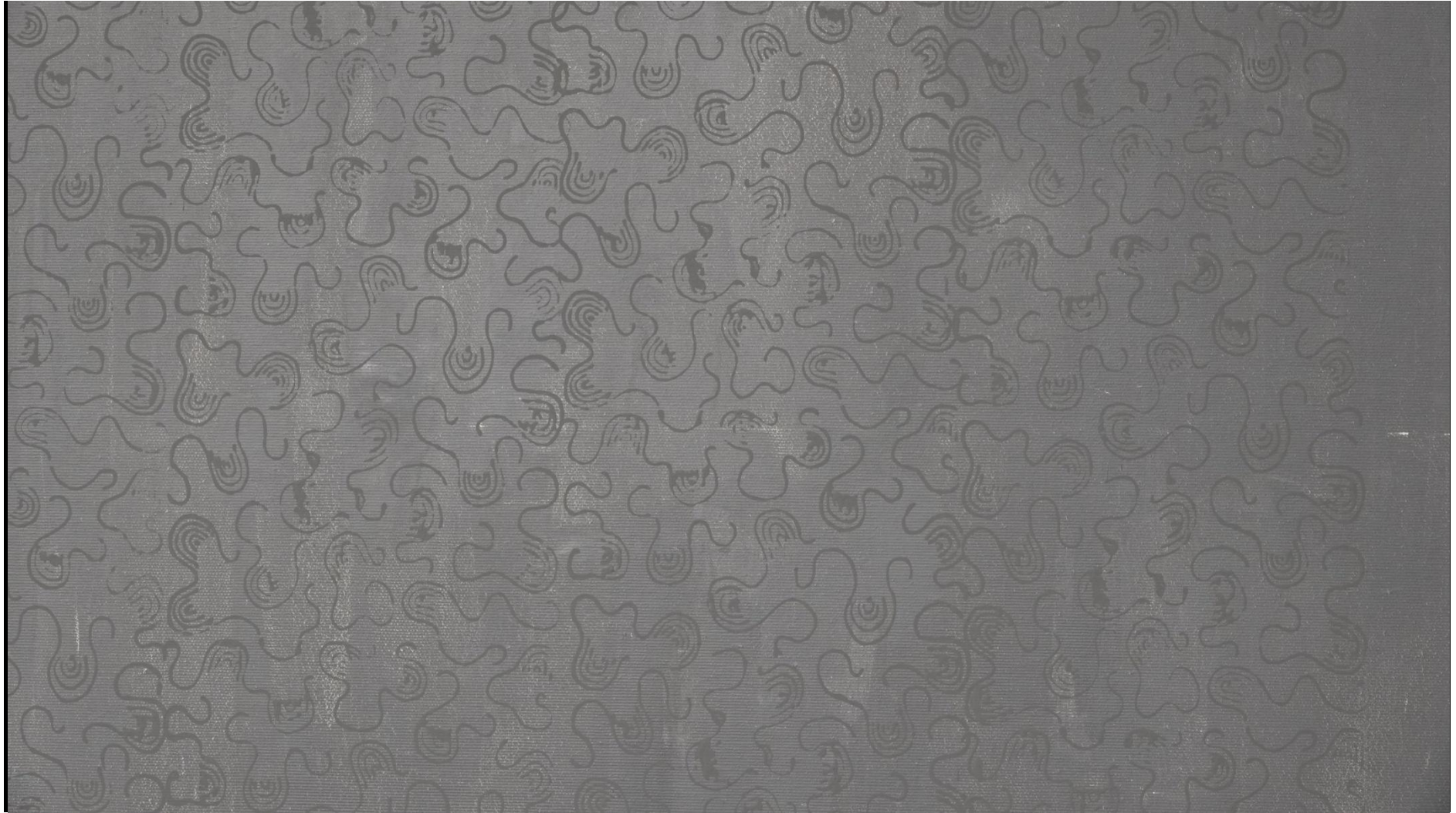


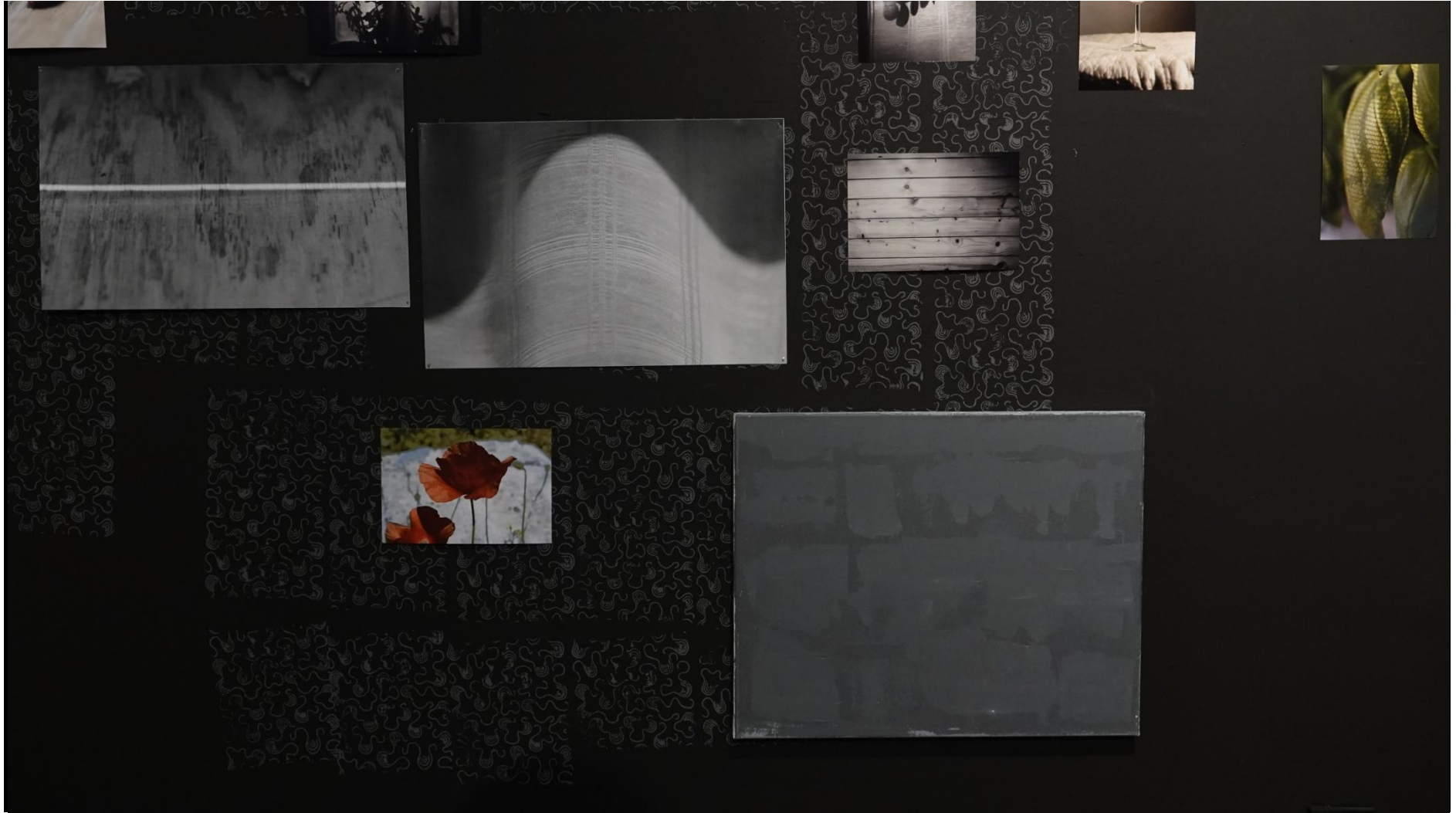




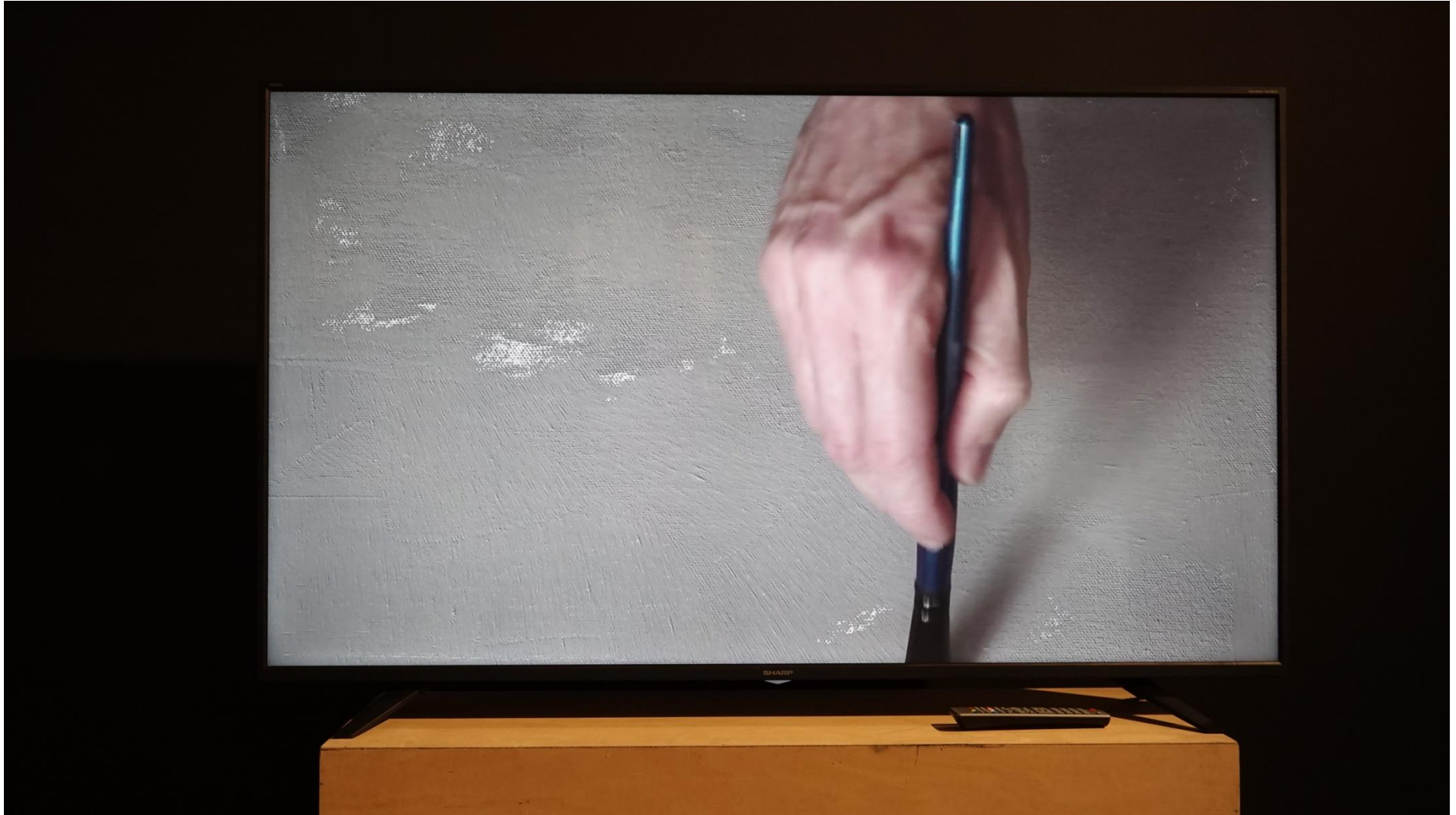












Dokumentacja wideo z Galerii Kobro – link do YouTube:

<https://youtu.be/vtLC31laWl>

Linki do pozostałych filmów będących częścią pracy doktorskiej:

Grey card

<https://youtu.be/BKaMRph1T7Q>

Szarość 1

<https://youtu.be/mSjpHWf1mh8>

Szarość 2

<https://youtu.be/0wTY6lmsqi4>

Szarość 3

<https://youtu.be/v42pNs7zacg>