

Dr hab. Maria Pyrzyk prof. ASP  
Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie  
Wydział Intermedia

Kraków, dnia 10. 09. 2023 r.

**Recenzja pracy doktorskiej**  
mgr Konrada Kultysa pt:

***Unbeing***

***Instalacja multimedialna z wykorzystaniem filmu symultanicznego eksplorująca wpływ koloru na percepcję dzieła.***

promotor:

prof. Marek Domański

promotor pomocniczy:

dr hab. Artur Chrzanowski, prof. ASP

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego

### **Uwagi wstępne**

Recenzja sporządzona na podstawie dostarczonych materiałów w formie papierowej i elektronicznej:

- życiorys
- wykaz dorobku
- *Unbeing* dokumentacja pracy praktycznej
- rozprawa doktorska

### **Podstawowe informacje o doktorancie:**

Konrad Kultys urodził się w [REDAKTOWANE] roku.

### **Wykształcenie**

- Szkołę Podstawową oraz Gimnazjum ukończył w Zabrze, a Liceum Ogólnokształcące w Rzeszowie

- W 2011 roku obronił pracę licencjacką pt. *Wpływ konfliktu zbrojnego w Wietnamie na kampanię prezydencką Richarda Nixona w roku 1968 ze szczególnym uwzględnieniem materii filmowej zastosowanej w kampanii wyborczej* na Uniwersytecie Wrocławskim na kierunku Nauk Politycznych
- W 2011 roku rozpoczął studia w Szkole Wyższej Psychologii Społecznej w Warszawie na kierunku Kulturoznawstwo - media i popkultura kończąc obroną pracy magisterskiej pod tytułem *Eksponowanie Net Artu w przestrzeni wystawienniczej galerii i muzeów* z wynikiem bardzo dobrym
- W tym samym czasie studiował również na licencjackich studiach na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydział Sztuki Mediów, które przerwał po 2 roku ze względu na niemożliwość pogodzenia pracy i studiów dziennych
- Od 2014 roku podejmuje prace jako operator kamery, montażysta, fotograf i dziennikarz, współpracuje również z telewizją jako operator kamery
- W latach 2012 - 2019 współpracuje w charakterze operatora kamery i fotografa z kilkudziesięcioma podmiotami - agencjami reklamowymi, organizacjami pozarządowymi i charytatywnymi
- W roku 2017 rozpoczął studia doktoranckie na Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, gdzie uzyskał Stypendium Rektora dla najlepszych doktorantów na pierwszym i drugim roku studiów
- W 2019 roku rozpoczął studia magisterskie na Wydziale Operatorskim i Realizacji Telewizyjnej w Łódzkiej Szkole Filmowej. Studia na kierunku Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia ukończył w 2022 roku obroną pracy magisterskiej pt. *Portret jako nośnik idei patriotycznych i nacjonalistycznych*
- Równolegle w 2020 roku rozpoczął studia na kierunku Reżyserii Filmowej na Wydziale Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej
- W tym czasie kontynuował współpracę z Akademią Sztuk Pięknych w Łodzi oraz z Akademią Humanistyczno-Ekonomiczną w Łodzi prowadząc zajęcia dydaktyczne dla studentów dotyczące zagadnień związanych z fotografią i filmem.

Kondrad Kultys w trakcie studiów i pracy zawodowej realizował także swoje projekty - filmy, które brały udział w różnego rodzaju festiwalach i były nagradzane.

## Dorobek artystyczny

### Wystawy indywidualne:

- *Emptiness*, Galeria Pod Napięciem, Łódź, 2018 r.  
kurator: Piotr Gryz, katalog ISBN: 978-83-65403-89-6

### Wybrane wystawy zbiorowe:

- *Fotofestiwal 2021 - FULLSCREEN. Presja obrazu - OFF Piotrkowska*, Piotrkowska 138/140, Łódź, Polska
- *Od wolności do Wolności* - Galeria Kobro, Łódź, 2018
- *Między sztuką a designem\_2* - Galeria ASP Piotrkowska 68, Łódź, 2018
- *Festiwal Kręgi Sztuki* - Cieszyn, 2012
- *OZON Wideo Art Festiwal* - Galeria Sztuki Współczesnej BIBU, Katowice, 2012
- *V Międzynarodowy Festiwal ARTenalia* - Poznań, 2012
- *Labyrinth. Festiwal nowej sztuki* - Kulturmanufaktur Gerstenberg Ziegelstraße 28A, Frankfurt, Niemcy, 2020
- Międzynarodowa wystawa *VIDEOSKiN - Contemporary Dance Video Works*, Edge Art Gallery, Yukon, Kanada, kurator: Dominique Romeiko, 2018

Konrad Kultys brał także udział, począwszy od 2018 roku, w wielu festiwalach filmowych, między innymi: w Marsylii - Francja, w Aleksandrii- Egipt, w Edynburgu - Szkocja, w Bejrucie - Liban, w Kanadzie, w Hiszpanii, w Wenezueli, na Węgrzech, w Niemczech, w Holandii, w Wielkiej Brytanii, w Urugwaju, we Włoszech, w Rumunii, w Szwajcarii, w Serbii, w Stanach Zjednoczonych oraz w Polsce.

Uczestniczył w 39 festiwalach na świecie i 10 w Polsce, co zaowocowało zdobyciem licznych nagród za filmy: *Stagnant* (13 nagród), za dokument *Futhark* (1 nagroda) oraz za film *Tensity* (3 nagrody).

Brał udział w 2 konferencjach naukowych oraz w plenerach i warsztatach.

### **Doktorant w swoim dorobku ma również następujące publikacje:**

- *Ruch ciała, ruch kamery — o dialogu filmu i teatru tańca współczesnego na przykładzie doświadczenia realizacji artystycznego dokumentu eksperymentalnego Tensity* w publikacji *Dziennikarstwo i Media*, 2021, pod red. Michała Rydlewskiego, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2021, s. 51-64.
- *Świadomy wpływ - o wymogu znajomości zabiegów formalnych w fotografii i filmie*, w publikacji *Emptiness* towarzyszącej wystawie fotografii studentów Doktoranckich Studiów Środowiskowych Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, pod red. dr hab. Jakuba Balickiego, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Łódź 2018, ISBN: 978-83-65403-89-6, s. 49-53.

### **Recenzja pracy doktorskiej mgr Konrada Kultysa *Unbeing Instalacja multimedialna z wykorzystaniem filmu symultanicznego eksplorująca wpływ koloru na percepcję dzieła***

Temat, który podjął pan Konrad Kultys w rozprawie doktorskiej *Unbeing Instalacja multimedialna z wykorzystaniem filmu symultanicznego eksplorująca wpływ koloru na percepcję dzieła*, łączy dotychczasowe doświadczenia artystyczne Autora z obszerną wiedzą teoretyczną dotyczącą problemów podjętych w pracy doktorskiej. Należy podkreślić, że przeprowadzone badania, także wnikliwa i obszerna analiza podjętych zagadnień, dobrze przygotowują do odbioru części artystycznej doktoratu oraz niewątpliwie, świadczą o starannym przygotowaniu Autora do analizy źródeł i sieci powiązań Jego pracy z innymi dokonaniem o podobnym zakresie.

Pan Kultys posiada znaczący dorobek w dwóch dziedzinach sztuki: fotografii i filmie, a Jego praca doktorska jest próbą nowej, formalnie i ideowo, korelacji owych mediów w ramach dzieła multimedialnego. Tak więc, należy stwierdzić, że doświadczenie zawodowe i uzdolnienia pozwoliły autorowi na swobodny i świadomy wybór odpowiednich zabiegów technologicznych i formalnych „gestów plastycznych”, które przekładają się na jasne i harmonijne wyrażenie filozoficznych i metafizycznych założeń i intuicji.

W obszernych rozdziałach: I, II, III i IV pracy doktorskiej Autor skupił się na rozważaniach ogólnych na temat kolorów, ich kategoryzacji oraz roli światła w budowaniu temperatury barw. Poprzedzają one rozdział V poświęcony związkowi pamięci i koloru. Rozdział ten uważam za kluczowy dla tego doktoratu, to w nim

zblizamy się do zrozumienia założeń artystycznych omawianej pracy, w której według mnie, kolor jest tylko jednym ze składników i rozwiązań budujących dzieło, nie tylko rozwiązaniach kolorystycznych zawiera się oryginalność tego projektu.

## **Projekt *Unbeing***

Z założeń projektu doktorskiego wynika, że niezależnie, czy Autor używa mediów fotograficznych, filmowych czy muzycznych formą scalającą dzieło pozostają zapiski, wspomnienia i przemyślenia osobiste narratora, będące z jednej strony komunikatami, z drugiej ulegają przekształceniu w postać materiału literackiego.

Doktorant słusznie w omówieniu podkreśla zasadę rozwijania swego projektu, w którym początkowo luźne ciągi skojarzeń obrazowych są systematyzowane przez fragmenty prozatorskie i zapisy myśli o charakterze intymnym, co powoduje, że słowo staje się atrakcyjnym partnerem w budowaniu projektu. W tym miejscu, zanim przejdę do dalszego omawiania przekształceń projektu *Unbeing*, pragnę zaznaczyć, że rola koloru, podkreślana w teoretycznych rozważaniach Autora, zostaje niejako „zneutralizowana”, ustawiona w proporcji do innych części składowych tego performatywnego dzieła.

W momencie pojawienia się postaci ludzkiej - narracja słowna pogłębia się o wiele znaczeń dotyczących na przykład: dzieciństwa oraz uczuć, takich jak: zagrożenie, ból, przemijanie i inne przeżycia o charakterze egzystencjalnym. Rodzaj notatnika, pamiętnika, jaki jest nam prezentowany na początku ulega przekształceniom, nie tylko obrazowym, ale także znaczeniowym dzięki poddaniu tekstu działaniu sztucznej inteligencji. Tak więc, projekcje o charakterze abstrakcyjnym poprzez osadzenie ich w kontekście przedstawień wziętych z rzeczywistości, zostają wchłonięte w substancję dzieła wzbogacając jego wyraz.

Autor zaznacza, że jako twórca panuje nad strukturą i wymową dzieła i rozwija je według własnych zasad. Cytuję: *... decyzja o wykorzystaniu AI w celu wykreowania materiałów pierwotnych, które stanowią późniejszą inspirację dla finalnej realizacji Unbeing nie wynika z zanegowania aspektu kreatywności w działaniu artysty. Przeciwnie, to właśnie ludzka kreatywność jest motorem do rozwoju i badań nad sztuczną inteligencją, a tworzenie sztuki cyfrowej wspomaganie przez AI należy traktować jako rozwój a nie regres kreatywności.* (str.61).

Praca *Unbeing* jest dziełem gęstym pod względem znaczeń, jak i formy. Wzajemna relacja obrazów filmowych i nieruchomych - fotografii (polaroid) wyjętych z realnego życia, a w pewnym sensie będących fotografiami dokumentalnymi, potwierdzającymi zaistnienie konkretnych zdarzeń, tworzy sieć wzmocnioną przez dźwięk i tekst wygłaszany przez narratora z offu. Stężenie emocji

wywoływane przez różne formy narracji (tekst, głos narratora, światło, dźwięk ...) zostaje wzbogacone przez zabiegi „na zdjęciach”. Czas, który jest na nich utrwalony, zostaje zniszczony przez fizyczną destrukcję, spalenie przez bohatera fotografii z dzieciństwa, jest jakby symbolem zniszczenia więzi bohatera z przeszłością.

Wspomnienia zapachów, zabiegi wokół fotografii są traktowane jako rodzaj echa, przeniesienia w nową czasoprzestrzeń obrazów pamięci. Również operowanie dźwiękiem i ciszą, światłem i cieniem, kolorem jest rodzajem poetyckiej przenośni w czasie, przekształconym wielokrotnie wspomnieniem sytuacji z przeszłości.

Autor mnoży możliwości percepcji swego dzieła. Projektuje przestrzeń ekspozycyjną zestawiając ze sobą ekrany, tak aby odbiorca miał różne możliwości oglądania projekcji. Jako przykłady podam zestawienie dwóch ekranów z obrazami w kolorach chłodnych z ciepłymi. Następnym przykładem jest zestawienie czterech ekranów z filmami abstrakcyjnymi i fabularnymi, który ma nam umożliwić indywidualną interpretację i odbiór emocjonalny oraz estetyczny dzieła, a także spowodować współbudowanie przez odbiorcę opowieści o głównym bohaterze.

## Podsumowanie

Praca *Unbeing* Konrada Kultysa jest dziełem złożonym, wielopłaszczyznowym, pełnym znaczeń w formie i treści. Odnosi się do ponadczasowych zagadnień egzystencjalnych, odwołuje się do ludzkiej pamięci, a z drugiej strony sięga po działania bardzo aktualne, czyli w tym wypadku, związane ze sztuczną inteligencją, która wchodzi w naszą pamięć, infekuje ją i zmienia. Znaczącym zabiegiem w tym projekcie jest także wykorzystanie zdjęć natychmiastowych - polaroidu, które w filmie ulegają destrukcji, a później, na wystawie stanowią autonomiczną sekwencję. Przekonuje mnie konsekwencja Autora w manipulowaniu obrazem i jego znaczeniem, tak jak wprowadzenie AI jest manipulacją słowem, a tym samym treścią tekstu.

Konrad Kultys prezentuje dzieło w nowatorskiej formie plastycznej - przedstawiając możliwość równoczesnego zaistnienia realnej i wirtualnej rzeczywistości. Multimedialny charakter dzieła współgra z przekazem ponadczasowych idei, takich jak na przykład: kondycja człowieka wobec zmieniającego się świata, ambiwalencja pomiędzy rzeczywistością, a jej przeżyciem.

Dodatkową wartością pracy Konrada Kultysa jest rzetelny warsztat filmowca - reżysera, umiejętność pracy ze światłem, kamerą, biegłość w montażu, prowadzących do zbudowania niejednoznacznej i atrakcyjnej wizualnie narracji.

