

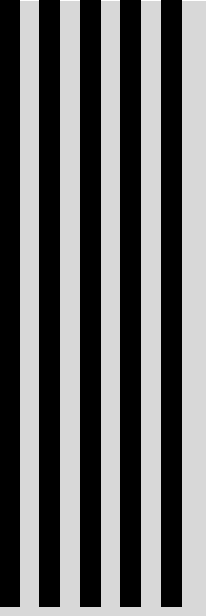
**PRZEDSZKOLE
KOBRO**



**Projekt graficzny informacji wizualnej
do koncepcji architektonicznej przedszkola
według makiety Katarzyny Kobro**

Izabela Marta Jurczyk

Rozprawa napisana pod kierunkiem prof. Piotra Karczewskiego,
złożona w ramach
Doktoranckich Studiów Środowiskowych
Akademii Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
Łódź 2021



Cel pracy

- Opracowanie graficzne i funkcjonalne kompleksowego projektu informacji wizualnej dla Publicznego Przedszkola im. Katarzyny Kobro.
- Zwrócenie uwagi na społeczno-kulturową rolę wzornictwa biorącego udział w budowaniu świadomości wizualnej odbiorców.
- Wezwanie do odpowiedzialności i zwrócenie uwagi projektantom na ekologiczny i społeczny wymiar tworzonych przez nich projektów.
- Łączenie awangardowych tradycji z dynamiką współczesnych procesów projektowych.

Metody badawcze

- Analiza i obserwacja jakościowa i porównawcza rozwiązań projektowych związanych z funkcjonowaniem placówek przedszkolnych w Polsce i na świecie.
- Rozważania teoretyczno-badawcze z zakresu: kompozycji przestrzeni i komunikacji wizualnej.
- Analiza dokumentów związanych z przepisami prawa oświatowego oraz podstawą programową wychowania przedszkolnego.
- Wybór i analiza lektur tematycznych.

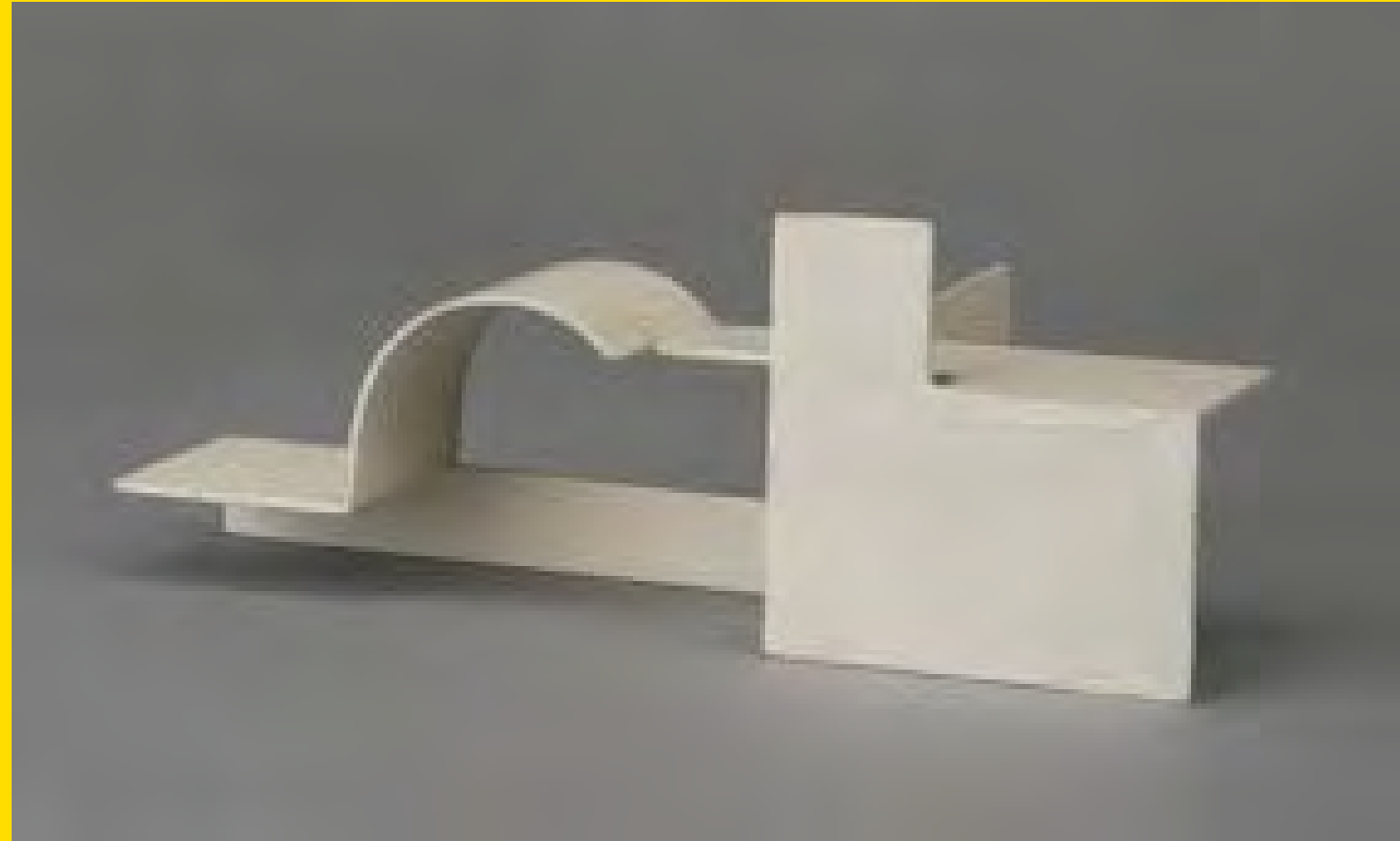
Organizacja pracy

- Określenie kontekstu historycznego.
- Określenie kontekstu społeczno-kulturowego.
- Określenie kontekstu społeczno-wizualnego.
- Wizualizacja bryły przedszkola wraz z opisem kondygnacji i funkcji.
- Koncepcja marki Publicznego Przedszkola im. Katarzyny Kobro.
- Projekt Systemu informacji wizualnej Publicznego Przedszkola im. Katarzyny Kobro.
- Określenie funkcji edukacyjnej w projektowaniu oznakowania kierunkowego.
- Projekt serii piktogramów informacyjnych.
- Bibliografia.

Kontekst historyczny

Przybliżenie wybranych zagadnień dotyczących twórczości Katarzyny Kobro.

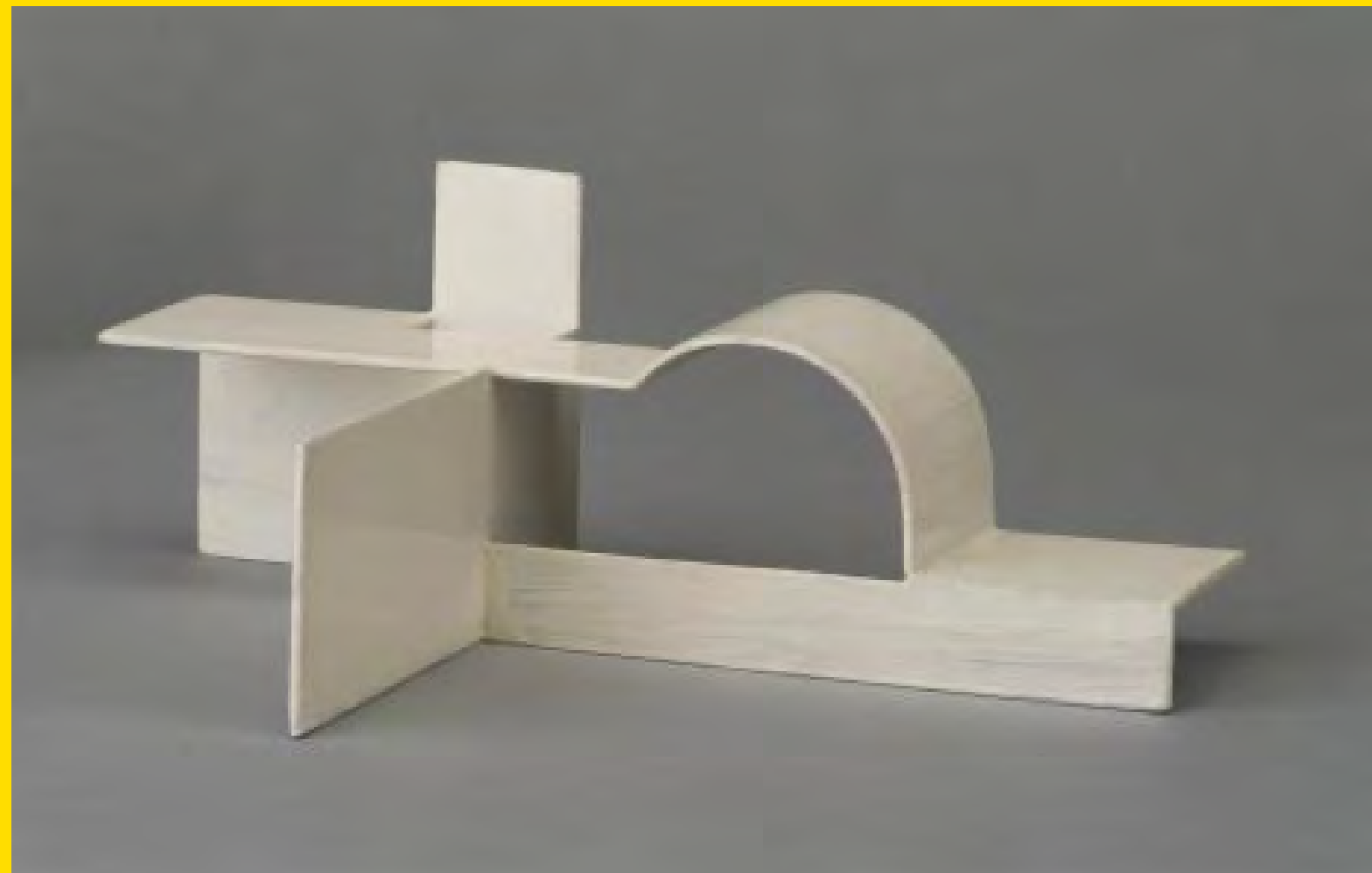
- Analiza obejmuje zasady stosowania rytmu, obliczeń czasoprzestrzennych i koloru. Odwołanie się do funkcjonalizmu, który zakładał nadrzędność funkcji wobec konstrukcji, użytych materiałów i estetyki.
- Podkreślenie nowatorskich idei Katarzyny Kobro w kontekście rzeźbiarskich działań artystki, zrywającej z koncepcją rzeźby jako posągu a otwierającej się na przestrzeń i otoczenie.
- Wywiad z Januszem Zagrodzkim, autorem pierwszej książki o twórczości Katarzyny Kobro „Katarzyna Kobro i kompozycja przestrzeni”.
- Zaznaczenie tradycji awangardy i jej korelacje z dynamiką współczesnych procesów projektowych.



Katarzyna Kobro, Kompozycja przestrzenna (4), 1929, stal, malowana, kolorowa, 40 x 64 x 40 cm, fot. z zasobów Muzeum Sztuki w Łodzi

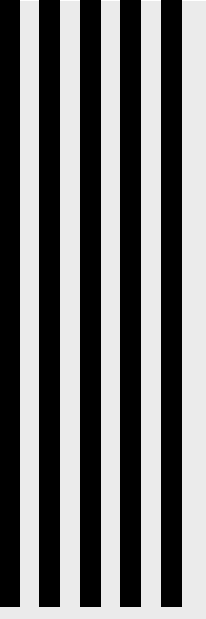


Kompozycja przestrzenna (8), zasoby.msl.org.pl





Kontekst społeczno-kulturowy



Odniesienie się do społeczno – kulturowej roli wzornictwa podkreślając jego udział w budowaniu świadomości wizualnej:



Podkreślenie znaczenia zasad designu zrównoważonego.



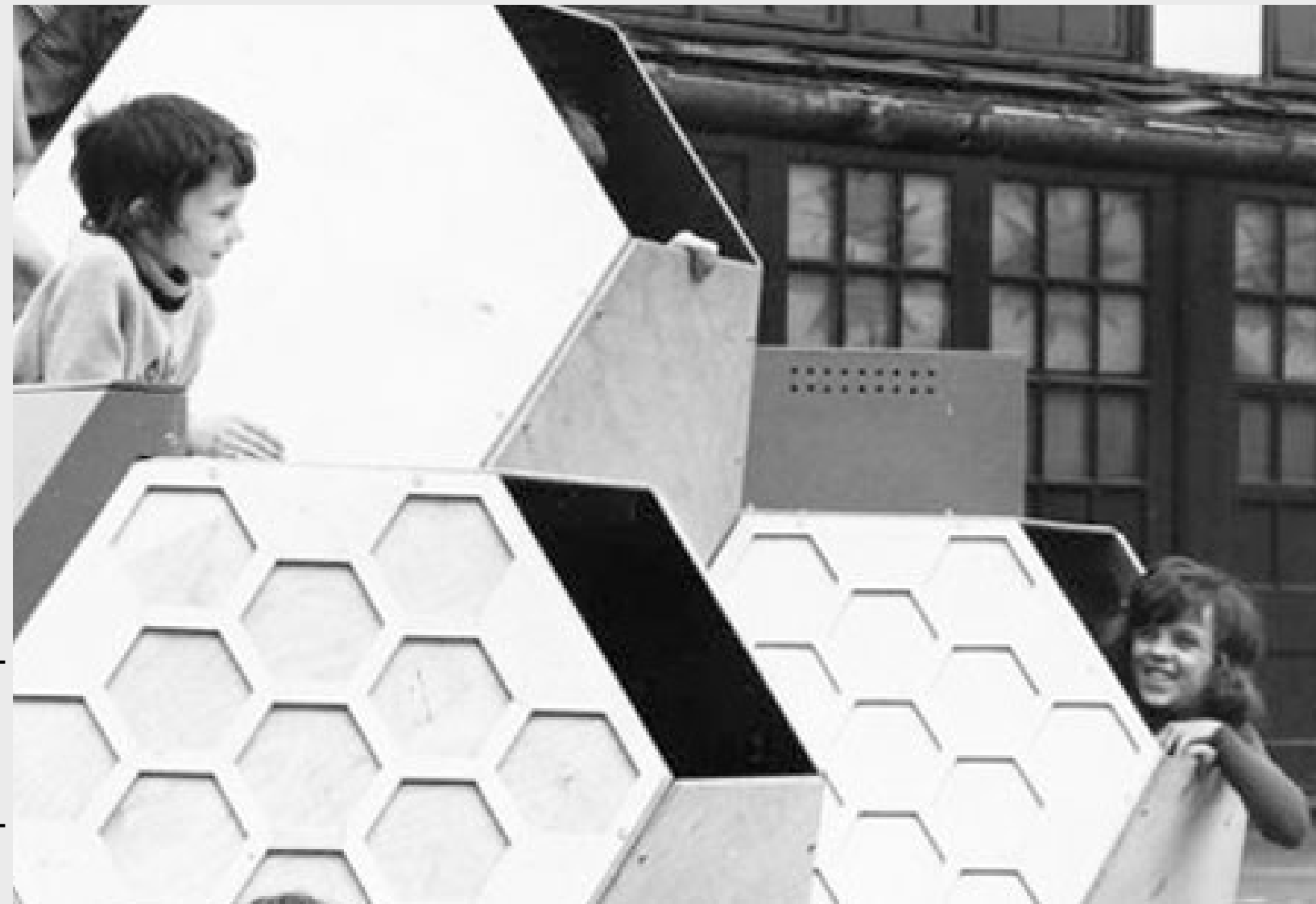
Określenie podstawowych zadań przedszkoli: zapewnienie dzieciom właściwych warunków rozwoju fizycznego, umysłowego, emocjonalnego i społecznego, oraz pomoc pracującym rodzicom w zapewnieniu dzieciom opieki wychowawczej.



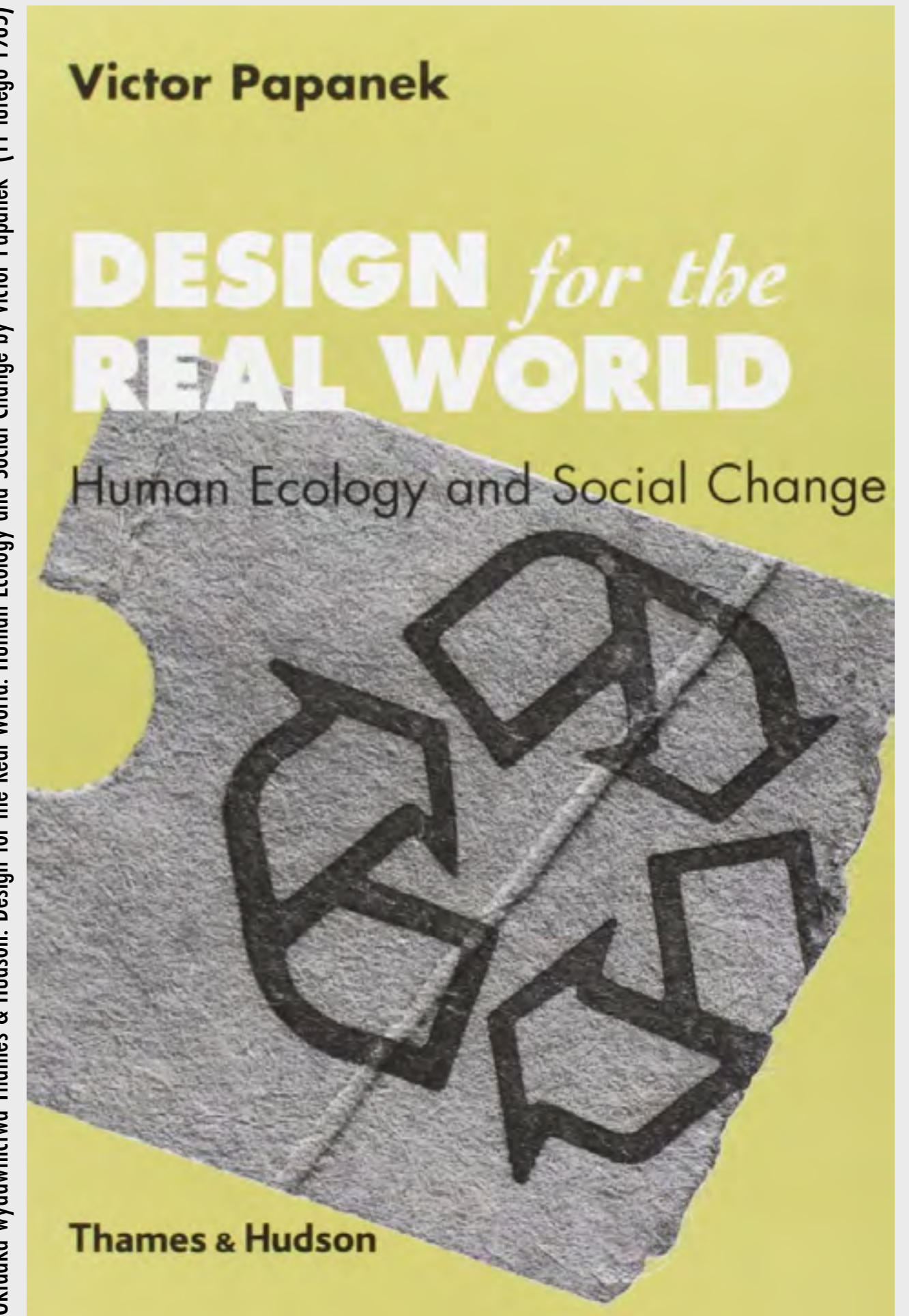
V. Papanek. Tetrakaidecahedra (ruchomy plac zabaw, 1973-1975)
© Uniwersytet Sztuk Stosowanych w Wiedniu, Fundacja Victora J. Papanka



Ruchoma konstrukcja placu zabaw autorstwa Victora Papanka.
Fundacja Victora J. Papanka

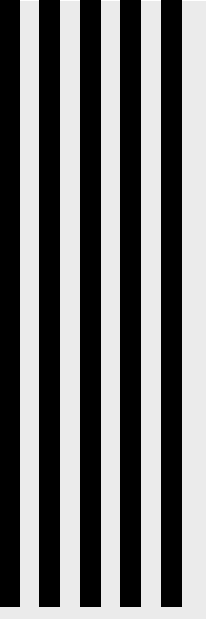


Okladka wydawnictwa Thames & Hudson. Design for the Real World: Human Ecology and Social Change by Victor Papanek (11 lutego 1985)





Kontekst społeczno-wizualny



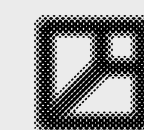
Wezwanie projektantów do wzięcia odpowiedzialności nie tylko za wizualny, ale przede wszystkim za ekologiczny i społeczny wymiar tworzonych przez nich projektów.



Znaczenie roli projektanta w kształtowaniu przestrzeni sprzyjającej rozwojowi dziecka.



Zwrócenie uwagi na odpowiedni dobór kolorów i czytelne dla małych dzieci znaki graficzne.



Wizualizacja przedszkola

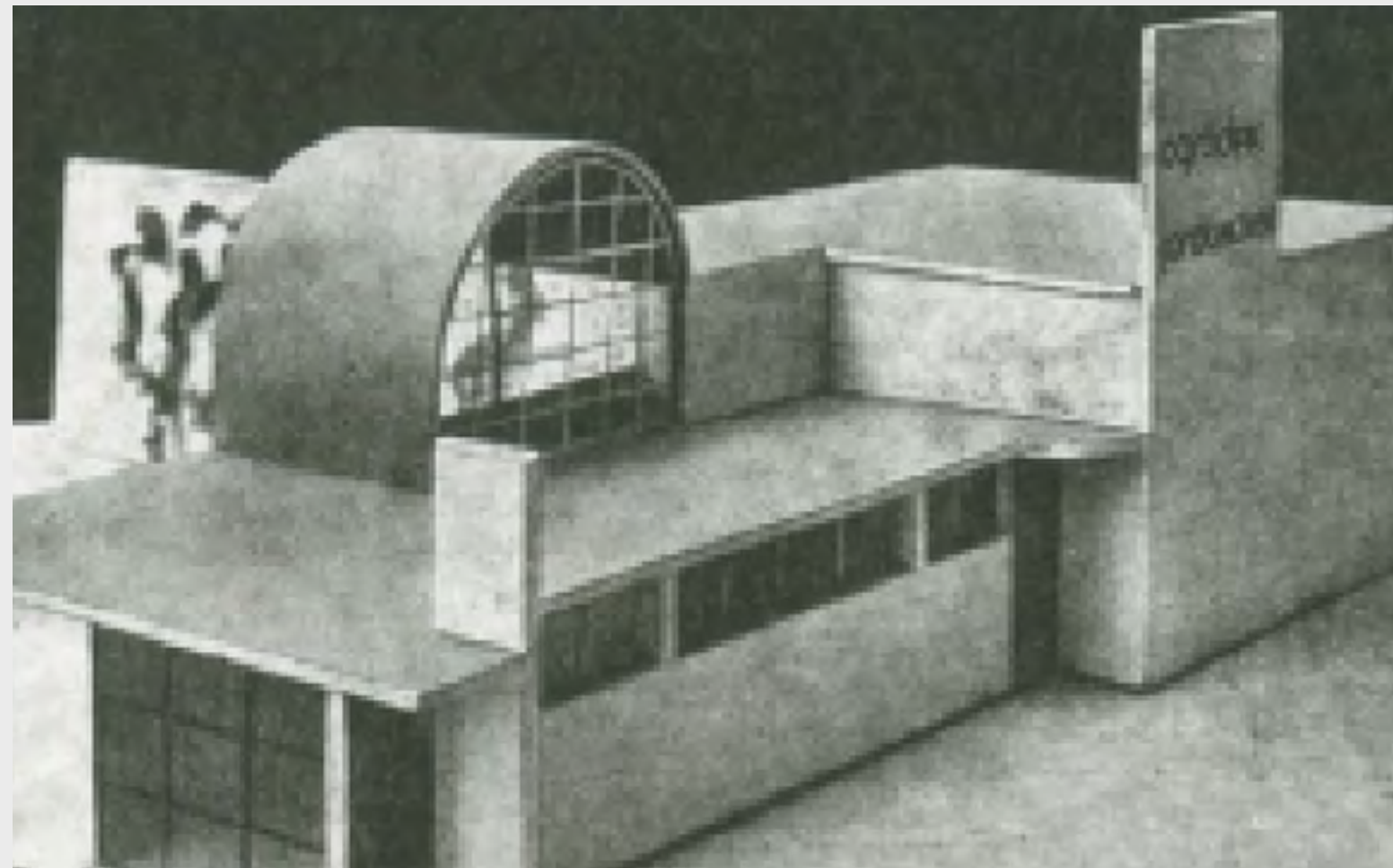
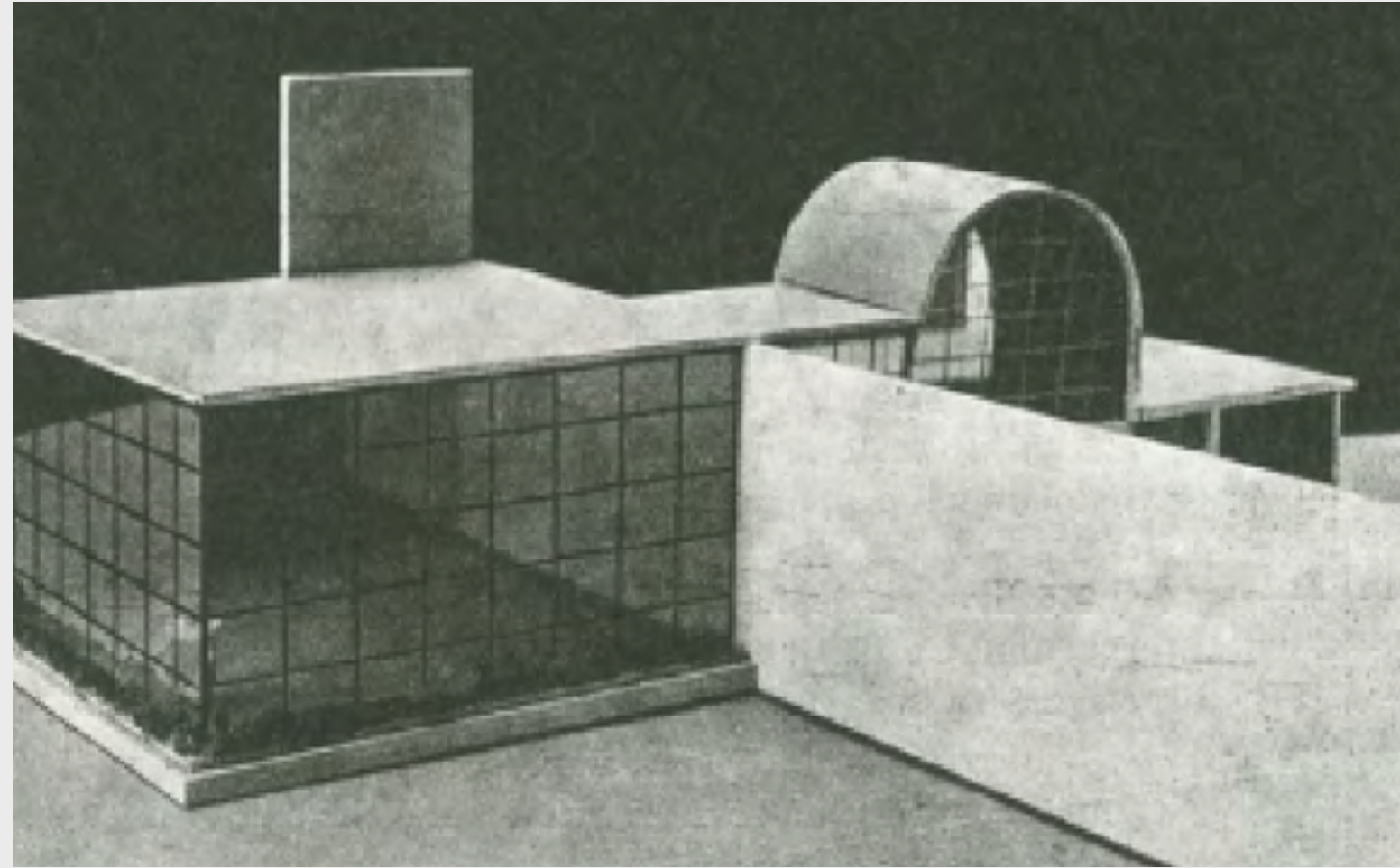
Wizualizacja bryły przedszkola wraz z opisem kondygnacji i funkcji.

Prezentacja wybranego WARIANTU I .



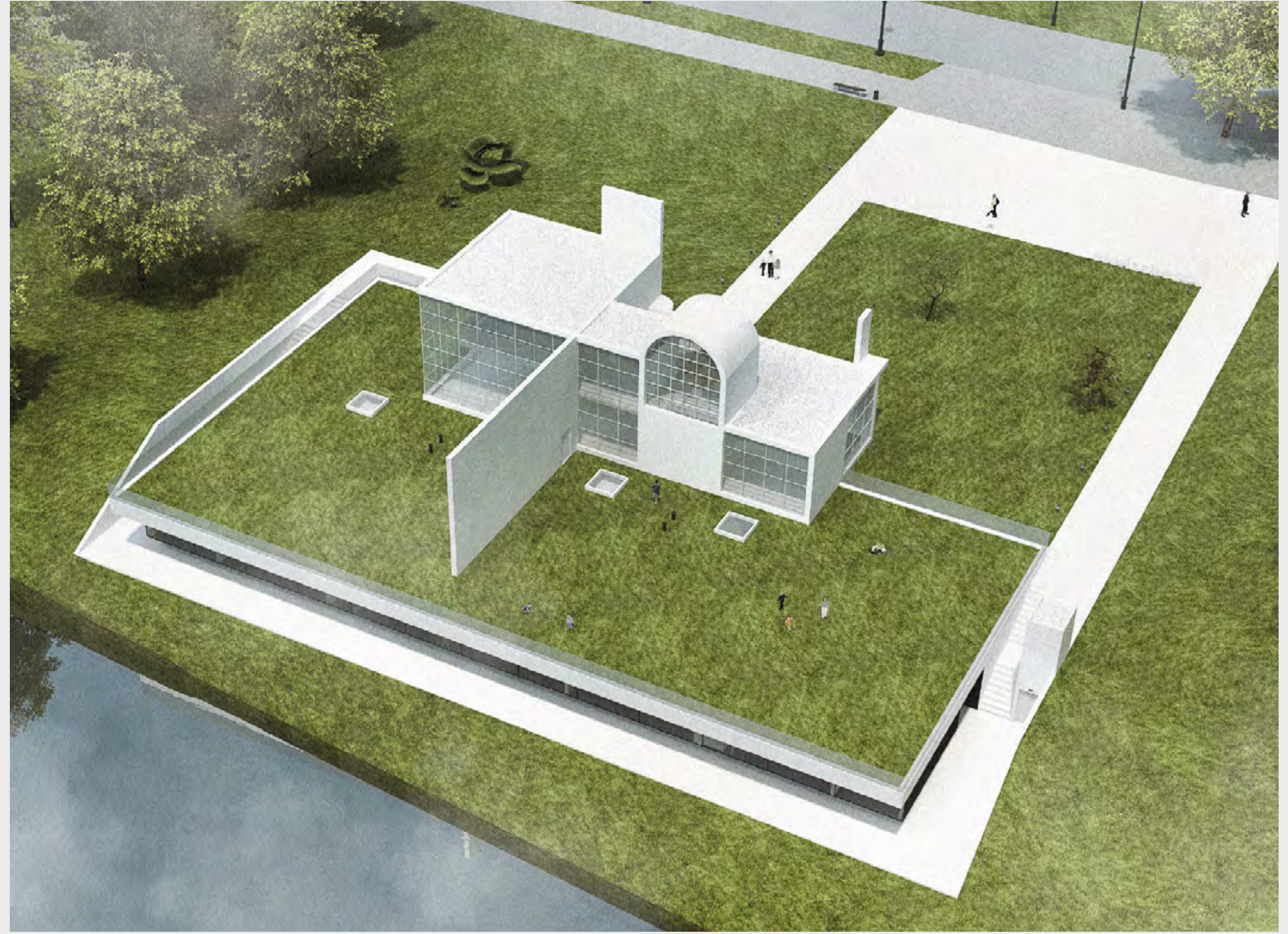
Projekt przewiduje następujący podział przestrzeni:

4 sale dydaktyczne z zapleczem, sale wielofunkcyjne, do zajęć ruchowych, działań artystycznych, ekspozycji czy innych aktywności, pomieszczenia biurowe, zaplecze kuchenne.

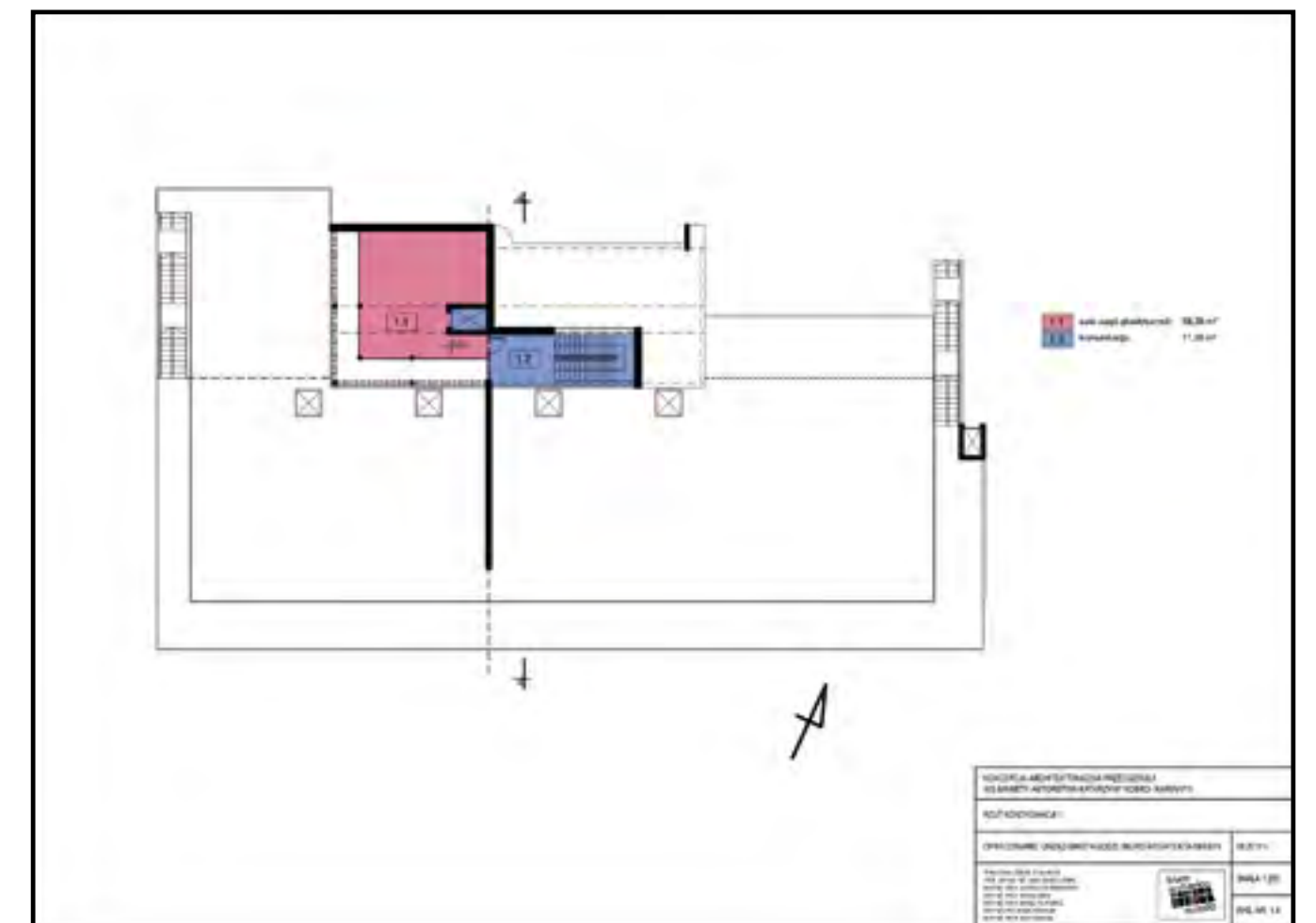
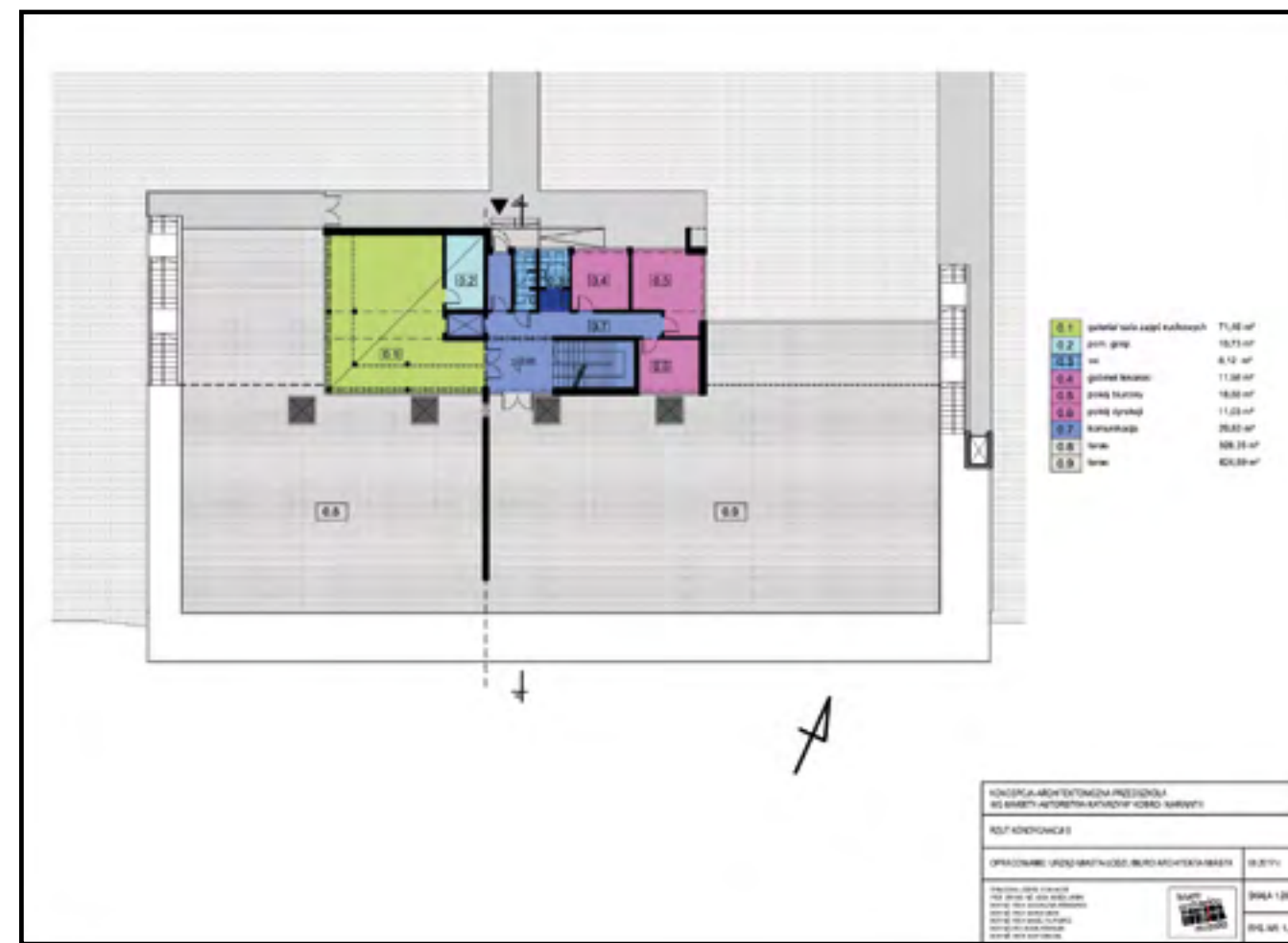
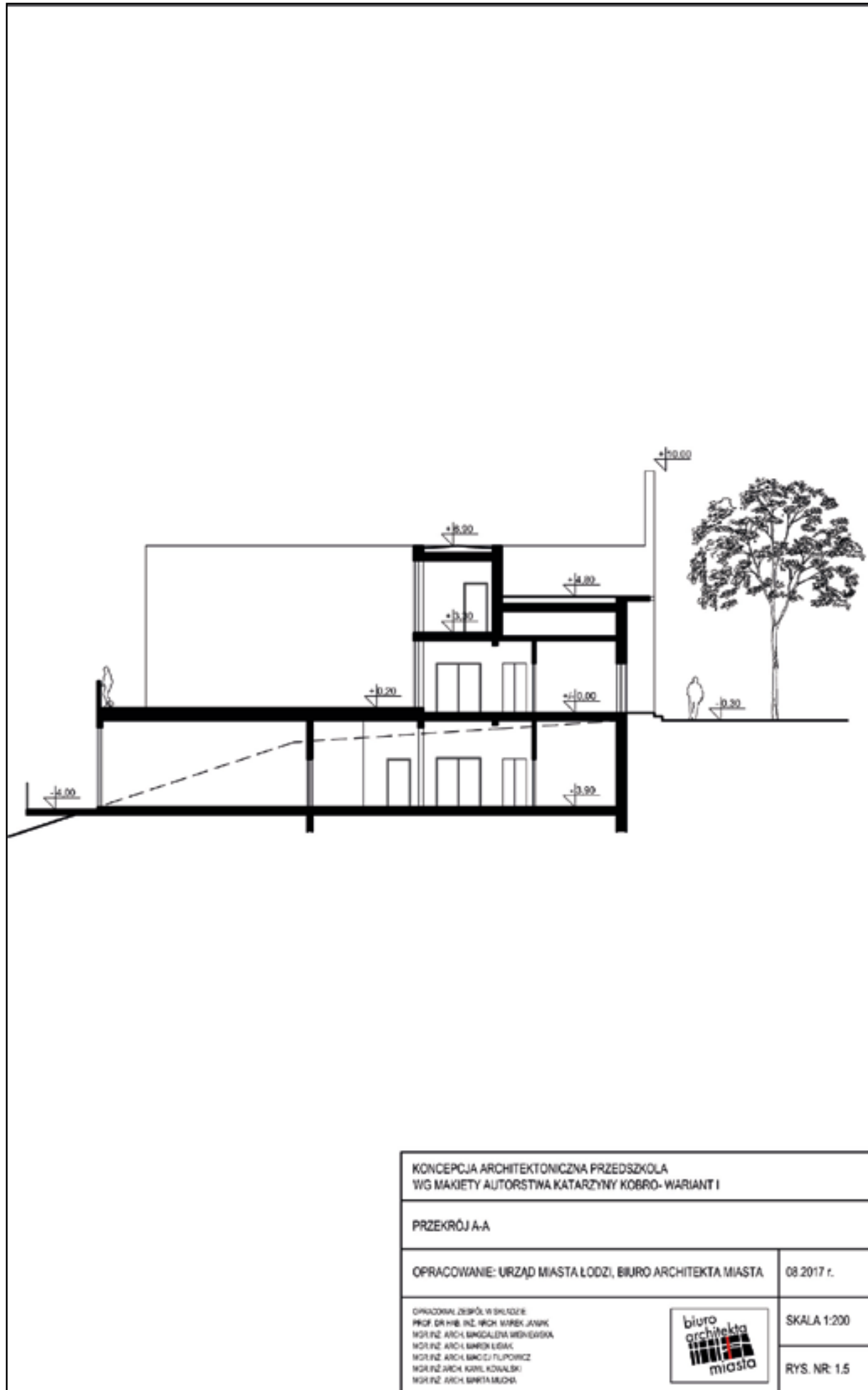


Dwie zachowane fotografie makiety przedszkola Katarzyny Kobro

Koncepcja architektoniczna przedszkola według makiety Katarzyny Kobro – WARIANT I; opracował zespół: prof. dr hab. inż. arch. Marek Janiak, mgr inż. arch. Magdalena Wiśniewska, mgr inż. arch. Marek Lisiak, mgr inż. arch. Maciej Filipowicz, mgr inż. arch. Kamil Kowalski, mgr inż. arch. Marta Mucha



Koncepcja architektoniczna przedszkola według makiety Katarzyny Kobro – WARIANT I; opracował zespół: prof. dr hab. inż. arch. Marek Janiak, mgr inż. arch. Magdalena Wiśniewska, mgr inż. arch. Marek Lisiański, mgr inż. arch. Maciej Filipowicz, mgr inż. arch. Kamil Kowalski, mgr inż. arch. Marja Mucha





System informacji wizualnej

Publicznego przedszkola im. Katarzyny Kobro

-  Znak graficzny
-  Księga znaku
-  Akcydensy



Znak graficzny

Wersja znaku pionowa
podstawowa



Wersja znaku pozioma



**PUBLICZNE PRZEDSZKOLE
IM. KATARZYNY
KOBRO**

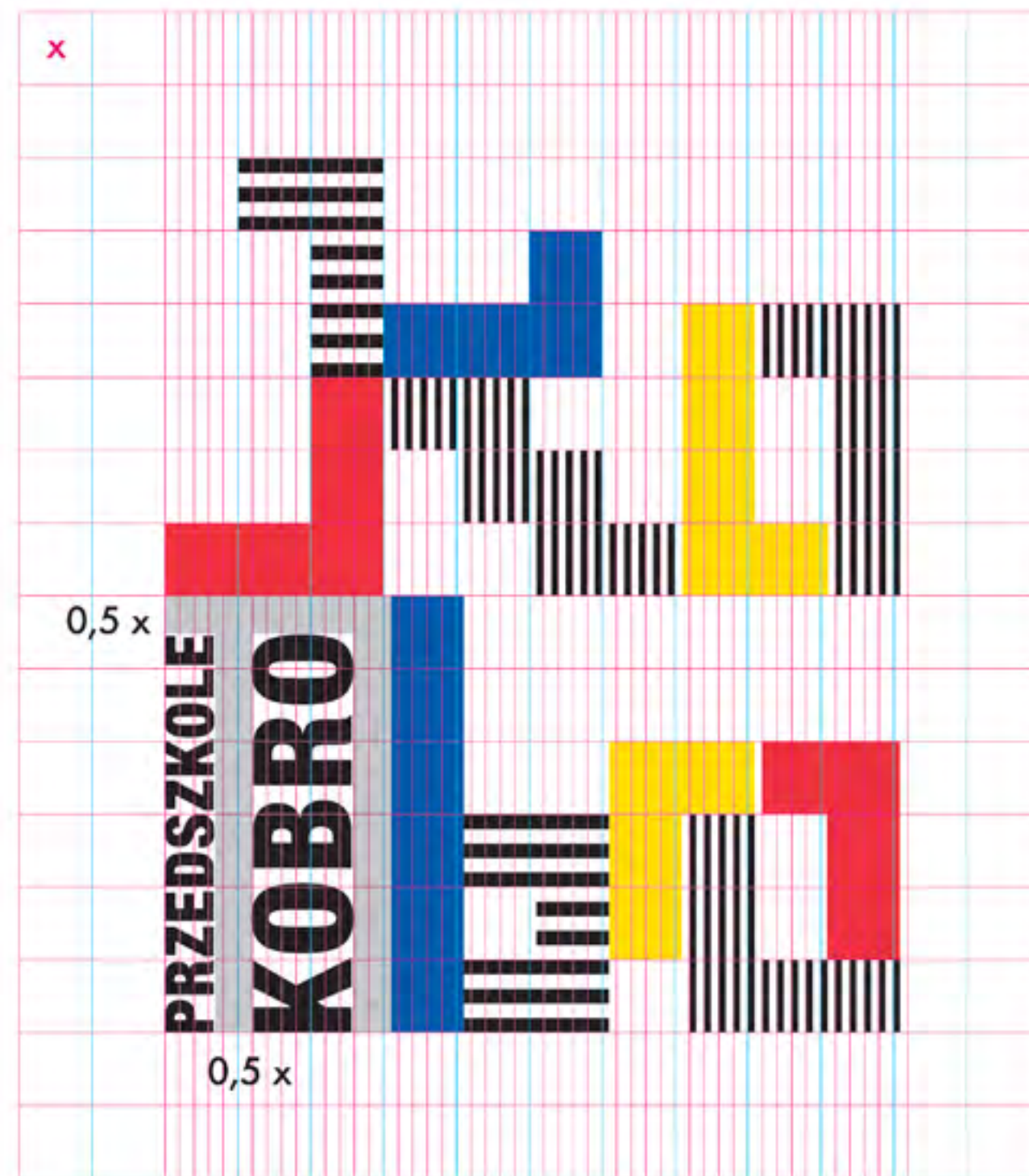


**PUBLICZNE PRZEDSZKOLE
IM. KATARZYNY
KOBRO**

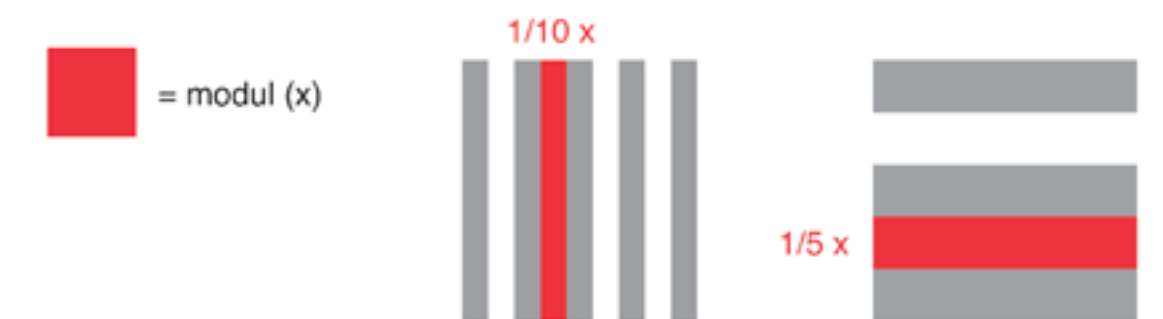
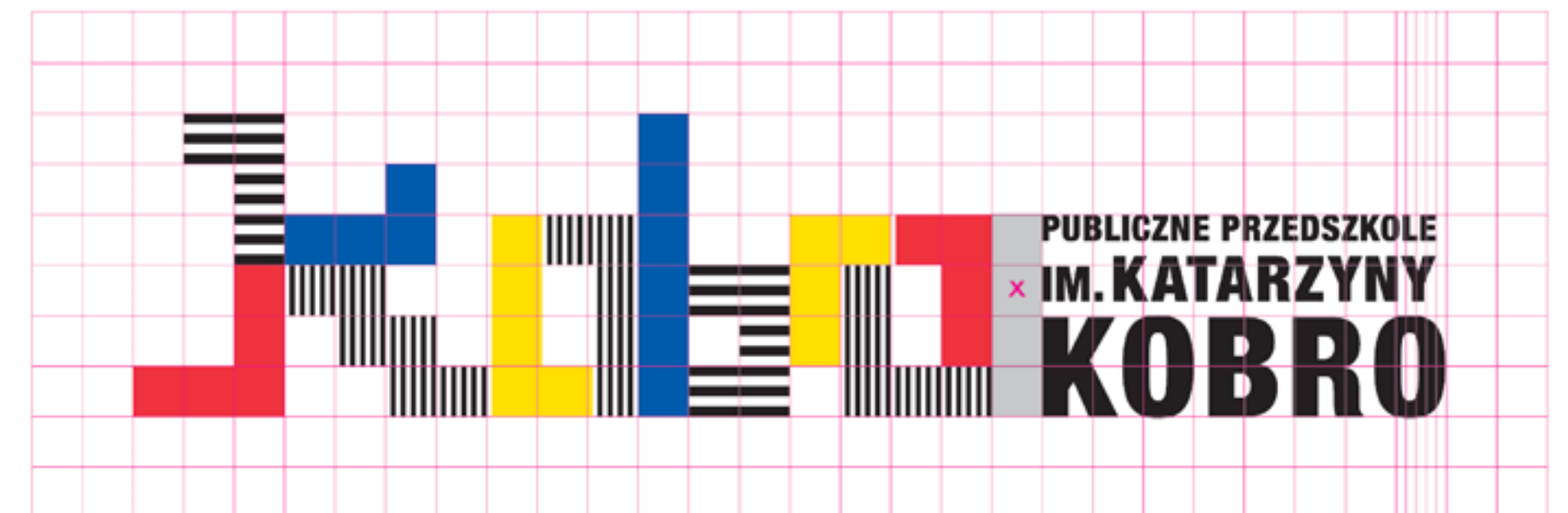


Konstrukcja znaku

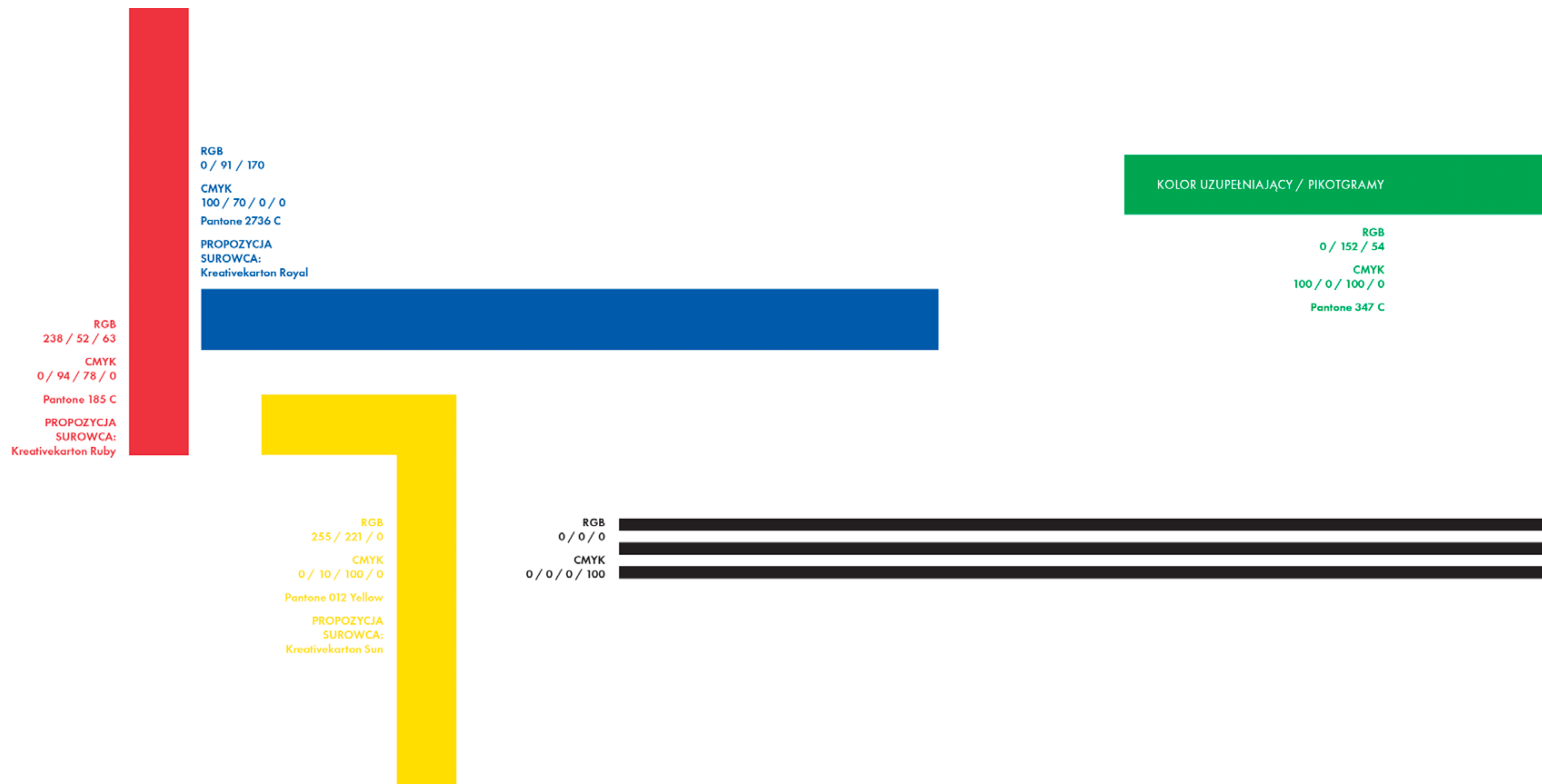
Konstrukcja znaku pionowego



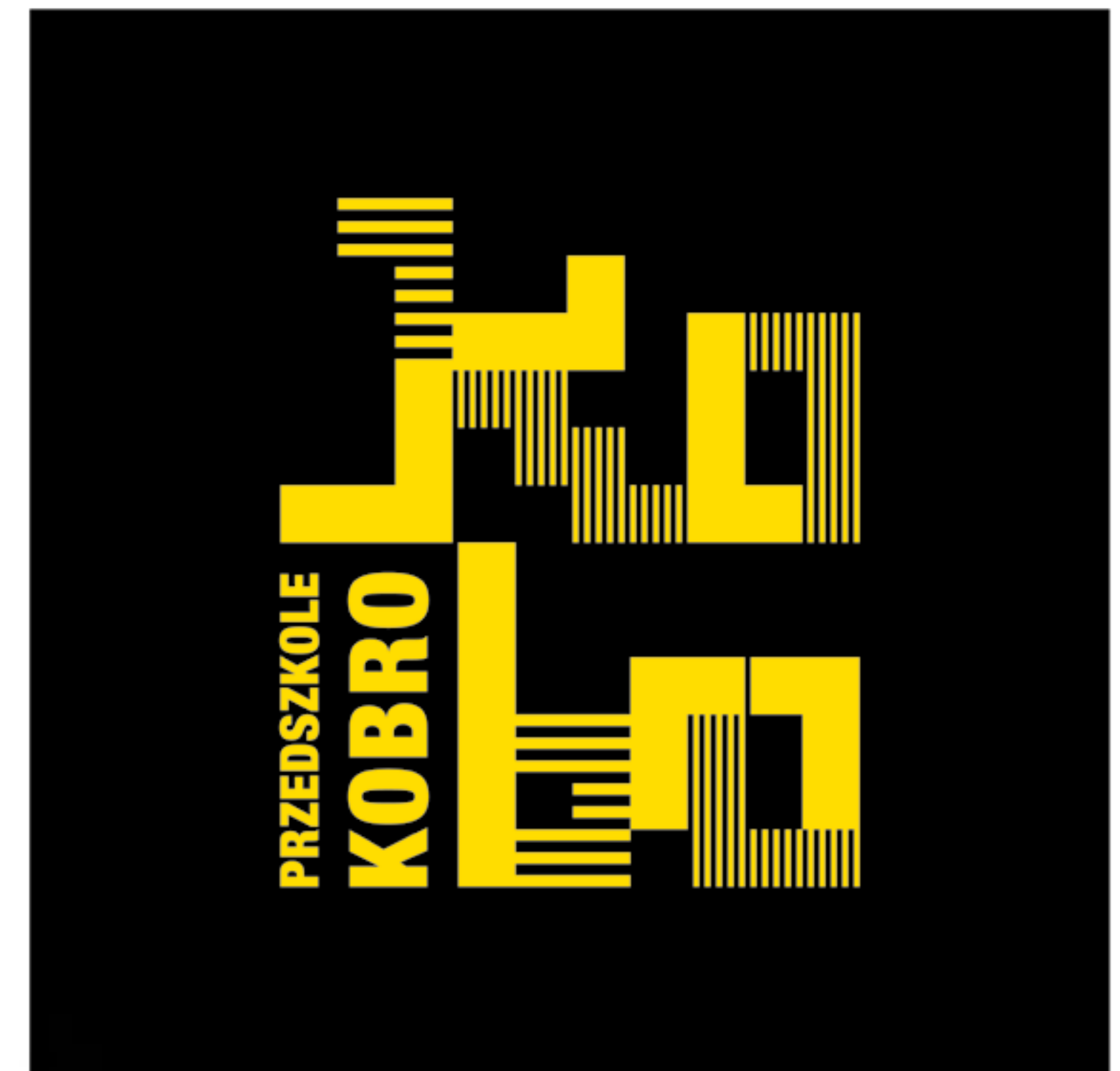
Konstrukcja znaku poziomego



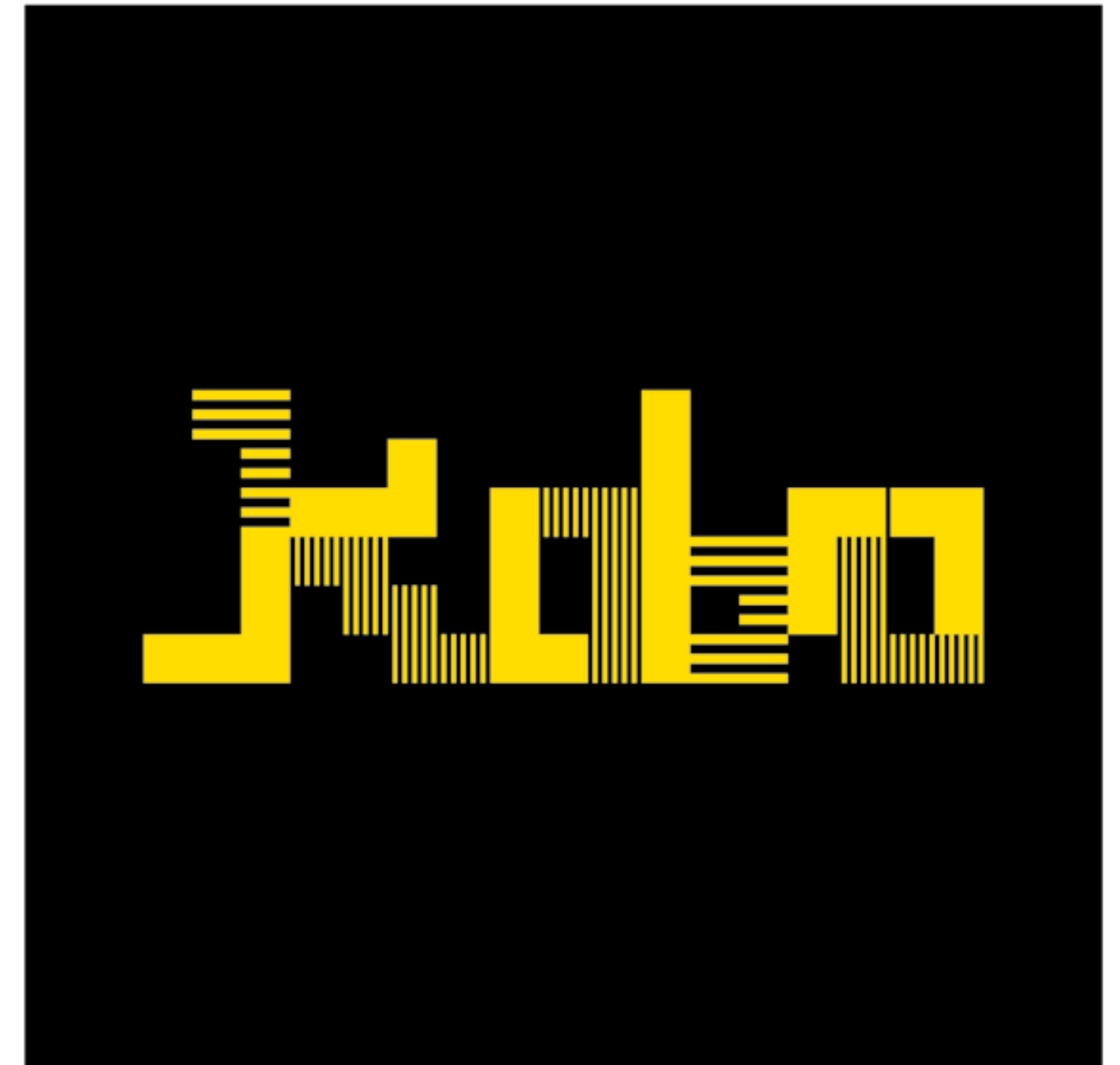
Kolorystyka znaku



Wersja pionowa
monochromatyczna

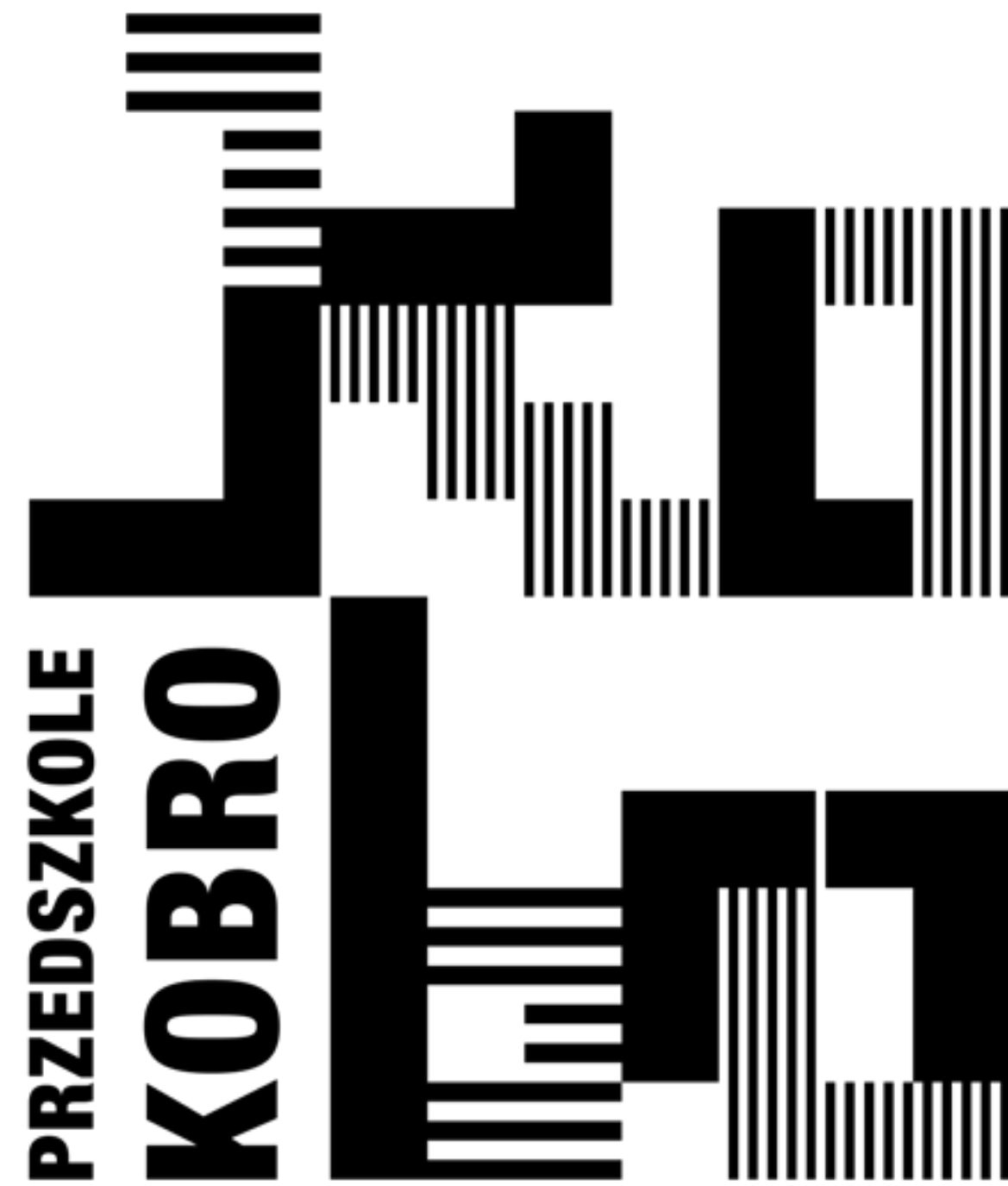


Wersja pozioma monochromatyczna

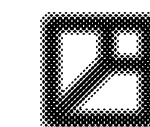


Wersja pionowa
achromatyczna

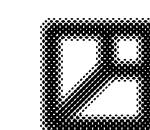
PRZEDSZKOLE
KOBRO



PRZEDSZKOLE
KOBRO



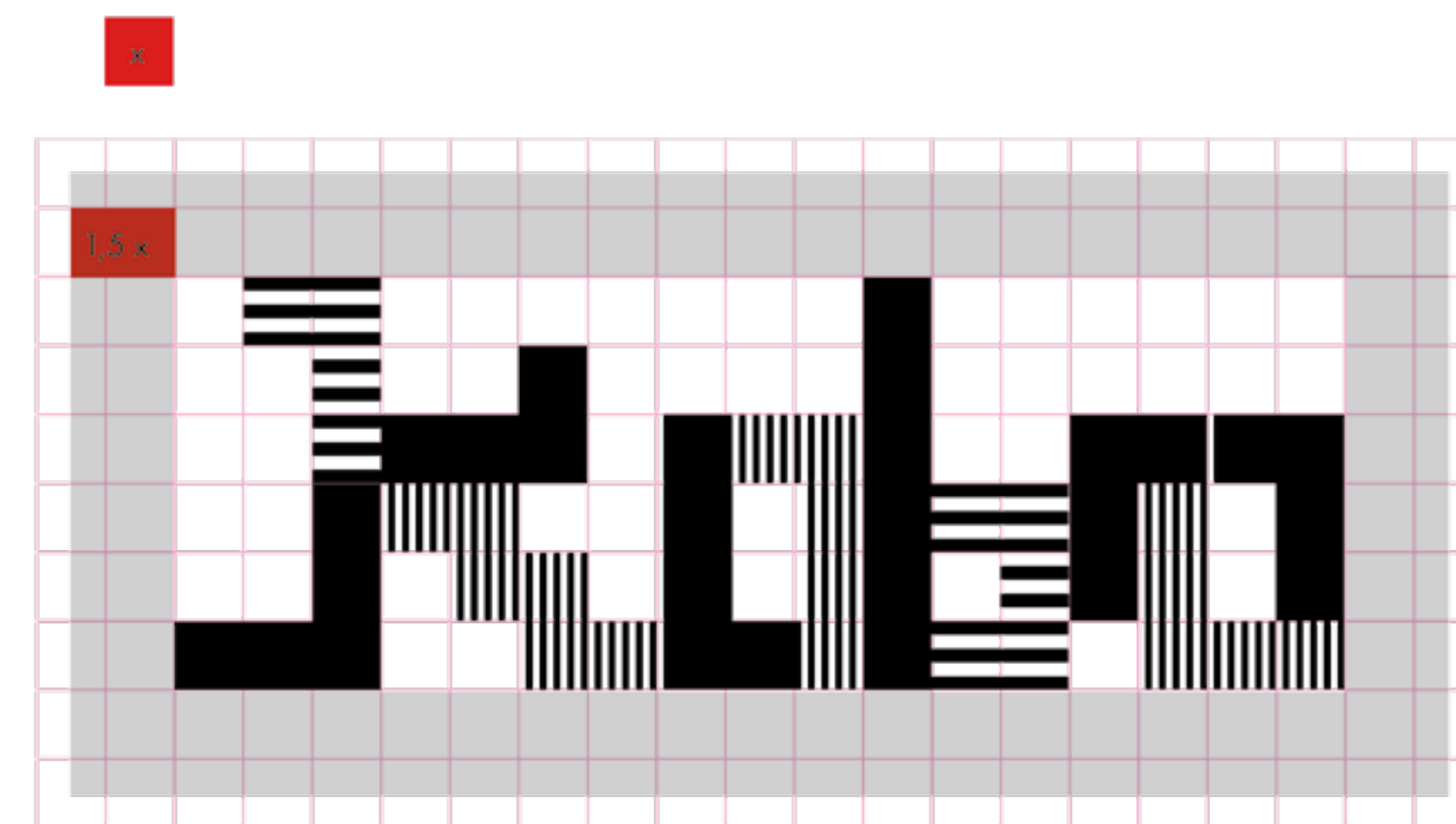
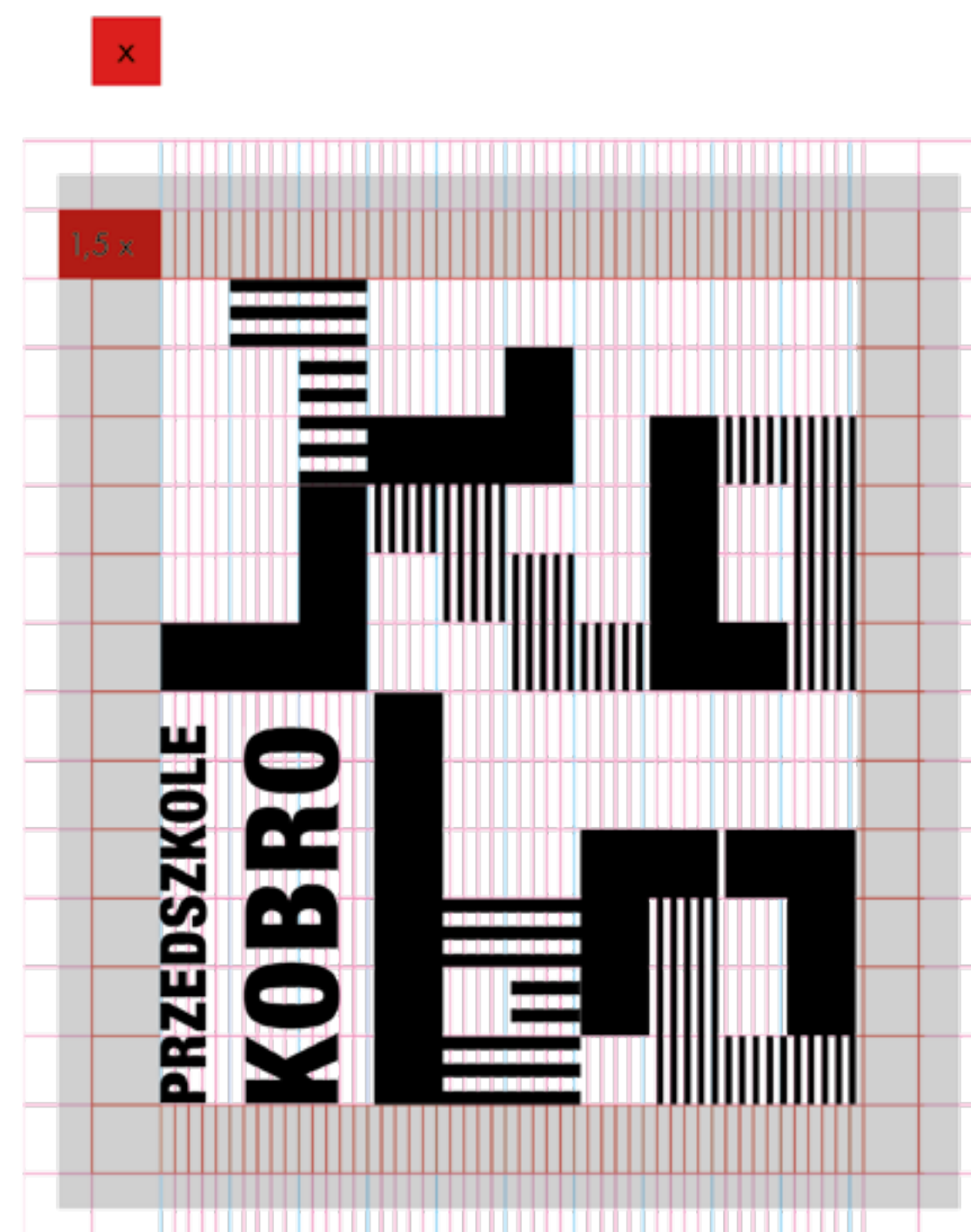
Wersja pozioma
achromatyczna



Pole ochronne znaku pionowego

Pole ochronne znaku poziomego

Pole ochronne znaku wynosi 1,5 x
we wszystkich wersjach



Minimalna wielkość znaku/Dozwolone stosowanie znaku pionowego

Minimalna wielkość znaku



Minimalna wielkość: druk offset, cyfra / digital



15 mm / 40 px



25 mm / 70 px

Dozwolone stosowanie znaku pionowego

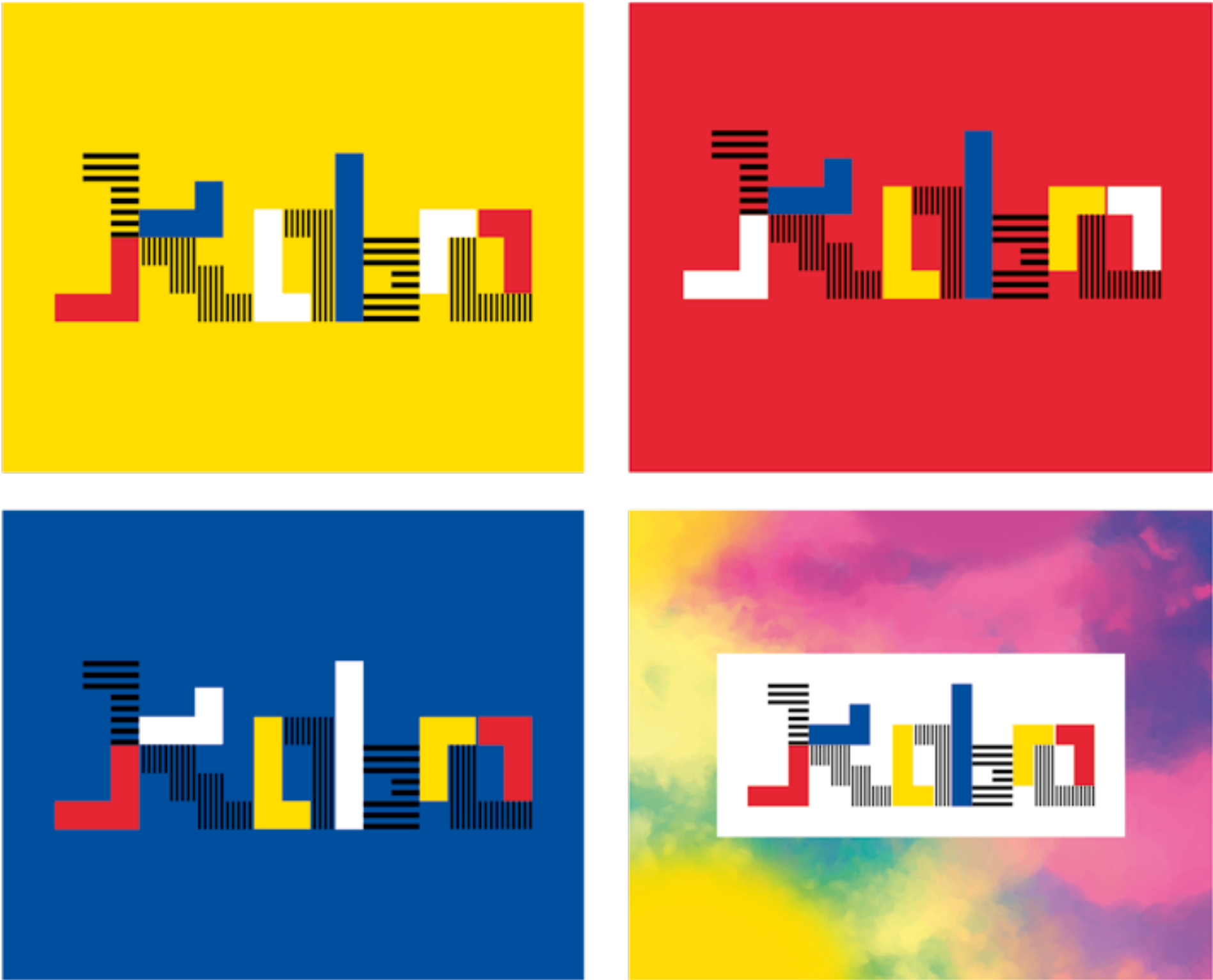
Dozwolone jest umieszczanie logo w pełnym kolorze na kolorowym jednolitym tle tylko wtedy jeśli to tło jest jednym z kolorów stosowanych w identyfikacji KOBRO. Wówczas ten sam kolor, który pojawia się w logo i w tle należy zastąpić kolorem białym.

W przypadku tła utrudniającego czytelność znaku, należy stosować pole ochronne pod znakiem w postaci białej apli.

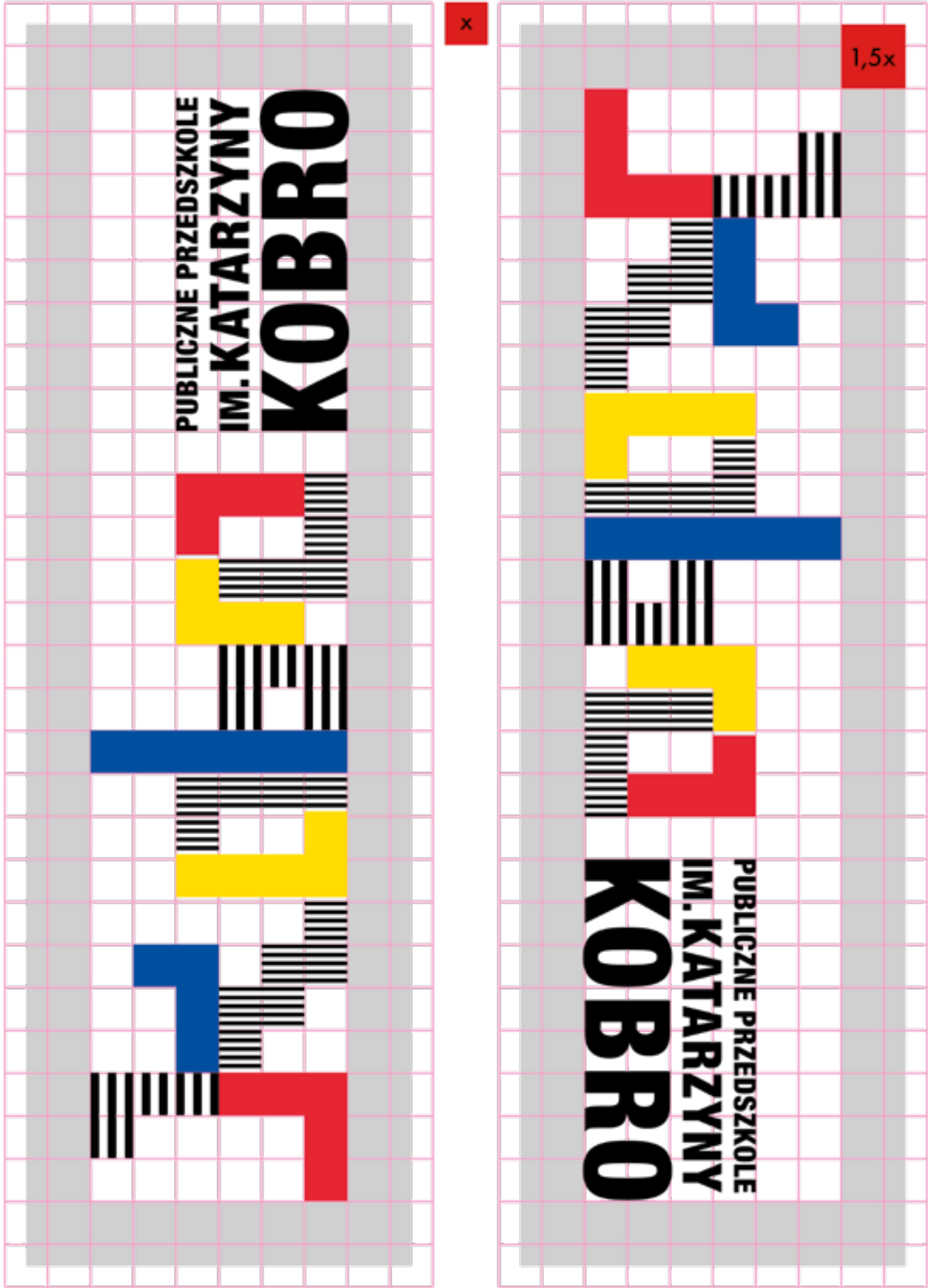


Dozwolone stosowanie znaku poziomego

Dozwolone jest umieszczanie logo w pełnym kolorze na kolorowym jednolitym tle tylko wtedy jeśli to tło jest jednym z kolorów stosowanych w identyfikacji KOBRO. Wówczas ten sam kolor, który pojawia się w logo i w tle należy zastąpić kolorem białym.
W przypadku tła utrudniającego czytelność znaku, należy stosować pole ochronne pod znakiem w postaci białej apli.

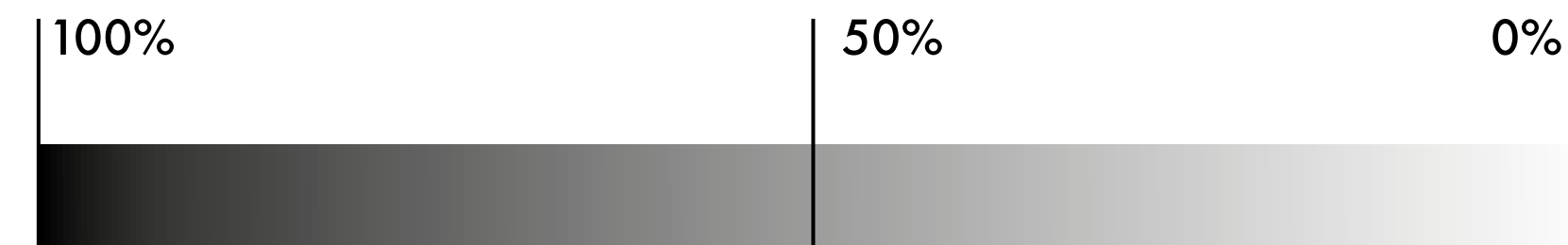


Dozwolone jest stosowanie znaku poziomego w układzie pionowym m. in. na flagach czy billboardach



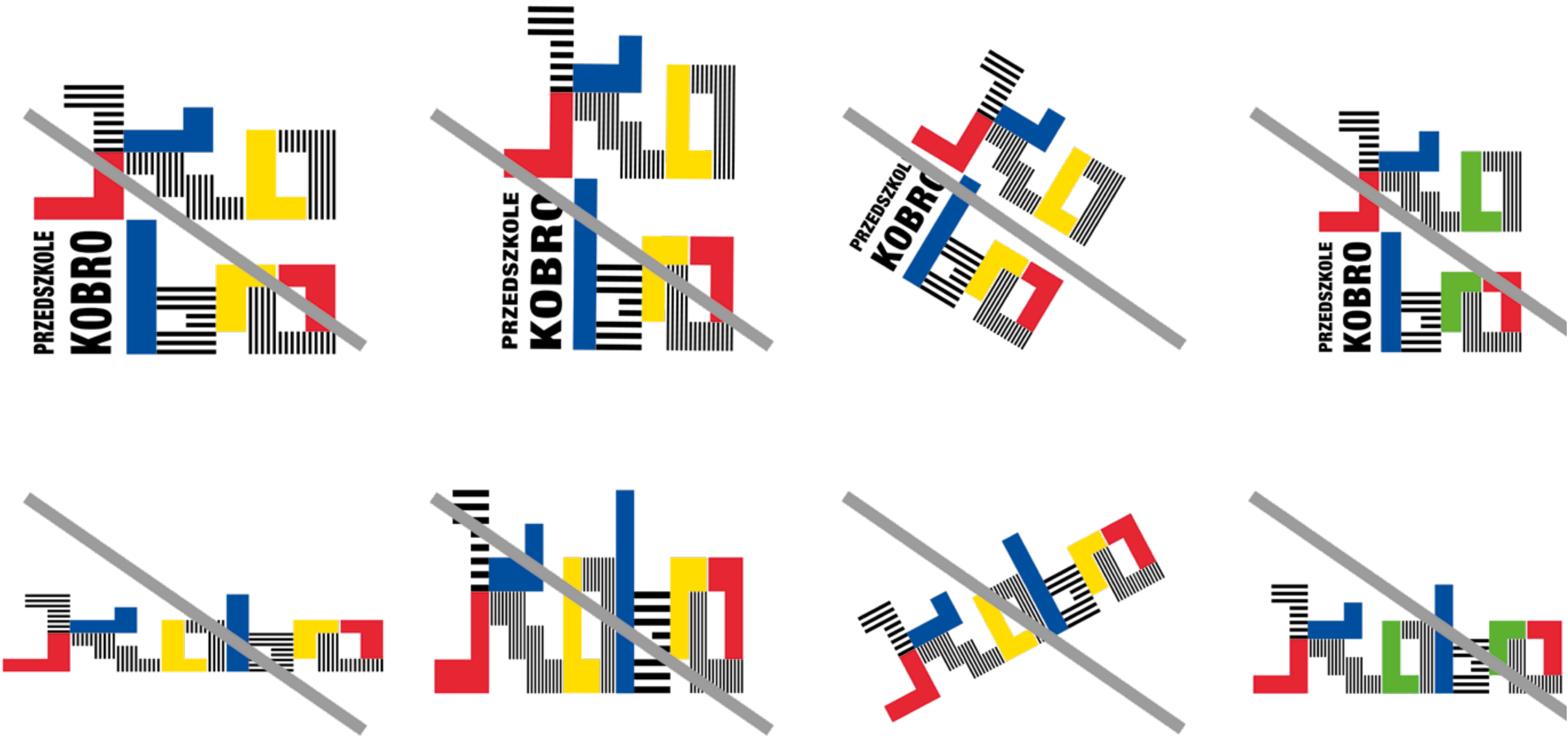
Dozwolone stosowanie znaku

Określenie procentowo skali nasycenia tła, przy którym z bieli przechodzimy do czerni w zastosowanym logo.



Niedozwolone stosowanie znaku

- Nie należy zmieniać szerokości znaku bez zachowania proporcji całości
- Nie należy zmieniać wysokości znaku bez zachowania proporcji całości
- Nie należy swobodnie przekreślać znaku
- Nie należy zmieniać kolorów poszczególnych elementów znaku



Krój pisma zastosowany do budowy logo to Helvetica Neue Condensed Black, stanowi on integralną część znaku. Jako krój uzupełniający występują inne fonty z rodziny Helvetica. Helvetica – jeden z najpopularniejszych proporcjonalnych jednoelementowych krojów pisma.

Opracowany został pierwotnie jako czcionka przez Maxa Miedingera w 1957 r. dla firmy Haas'sche Schriftgießerei ze Szwajcarii. Nazwa kroju pochodzi od słowa Helwecja, rzymskiej nazwy obecnych terenów Szwajcarii. Czcionka Neue Helvetica®, rodzina zaprojektowana przez Linotype Design Studio w 1983 roku.

Helvetica Neue Condensed Black

aąbcćdeęfghijklłmnoprstówxyzź

1234567890#%&@!?

AĄBCĆDEEĘFGHIJKLŁMNOPRSTÓ

WXYZZŹOPRSTÓWXYZZŹ

HELVETICA NEUE
CONDENSED BLACK

**RYBY, ŻABY I RAKI
RAZ WPADŁY NA POMYSŁ TAKI,
ŻEBY OPUŚCIĆ STAW, SIĄŚĆ POD DRZEWE
I ZACZAĆ ZARABIAĆ ŚPIEWEM.
NO, ALE CÓŻ, KIEDY RYBY ŚPIEWAŁY TYLKO NA NIBY,
ŻABY NA ABY-ABY,
A RAK BYLE JAK...
Jan Brzechwa**

HELVETICA NEUE
CONDENSED BOLD

**RYBY, ŻABY I RAKI
RAZ WPADŁY NA POMYSŁ TAKI,
ŻEBY OPUŚCIĆ STAW, SIĄŚĆ POD DRZEWE
I ZACZAĆ ZARABIAĆ ŚPIEWEM.
NO, ALE CÓŻ, KIEDY RYBY ŚPIEWAŁY TYLKO NA NIBY,
ŻABY NA ABY-ABY,
A RAK BYLE JAK...
Jan Brzechwa**

HELVETICA NEUE
REGULAR

**RYBY, ŻABY I RAKI
RAZ WPADŁY NA POMYSŁ TAKI,
ŻEBY OPUŚCIĆ STAW, SIĄŚĆ POD DRZEWE
I ZACZAĆ ZARABIAĆ ŚPIEWEM.
NO, ALE CÓŻ, KIEDY RYBY ŚPIEWAŁY TYLKO NA NIBY,
ŻABY NA ABY-ABY,
A RAK BYLE JAK...
Jan Brzechwa**

HELVETICA NEUE
THIN

**RYBY, ŻABY I RAKI
RAZ WPADŁY NA POMYSŁ TAKI,
ŻEBY OPUŚCIĆ STAW, SIĄŚĆ POD DRZEWE
I ZACZAĆ ZARABIAĆ ŚPIEWEM.
NO, ALE CÓŻ, KIEDY RYBY ŚPIEWAŁY TYLKO NA NIBY,
ŻABY NA ABY-ABY,
A RAK BYLE JAK...
Jan Brzechwa**

Akcydensy



Wizytówki



Papier firmowy, komplementki

rewers

Helvetica Neue
Condensed Black
Wersaliki
6 pkt / 8 pkt
światło 95
(w tysięcznych firetu)



Szanowni Państwo pragniemy zaprosić Państwa na otwarcie Publicznego Przedszkola im. Katarzyny Kobro w Łodzi.

To wyjątkowe miejsce na mapie nie tylko Polski ale i Europy, stworzone z myślą o artystycznej edukacji najmłodszych. To tu świat dzieci spotyka się ze światem Awangardy. Dobre wzornictwo poprawia komfort życia, stanowiąc część naszej codzienności, uwrażliwia plastycznie i buduje dobre wzorce estetyczne. Świadczy też o kulturze wizualnej miasta, które potrzebuje świeżego spojrzenia i energii ludzi czujących się w nim dobrze. Podejmując wyzwanie stworzenia tak wyjątkowej placówki, staraliśmy się w sposób świadomy i profesjonalny podejść do tematu i oczekiwań odbiorcy – dzieci i ich opiekunów. Nasza placówka uwzględniła potrzeby wszystkich dzieci, w tym również osób niepełnosprawnych, przybliżyła działania kulturalne i społeczne mieszkańcom i gościom odwiedzającym nasze miasto.

Informacja wizualna przedszkola tworzy nową kategorię komunikacji, poprawiającą komfort życia mieszkańców dzielnicy Bałuty z uwzględnieniem stref zieleni w przestrzeniach wspólnych Akademii i miasta, budzi pozytywne społecznie emocje, buduje nowoczesny, mocny wizerunek przy jednoczesnym zachowaniu tożsamości miejsca, jakim jest przestrzeń Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Uroczyste otwarcie Publicznego Przedszkola im. Katarzyny Kobro odbędzie się 04.09.2023 o godz 12.00

Serdecznie zapraszam

Dyrektor Przedszkola
ANNA KOWAŁSKA

Helvetica Neue
Condensed Black
Wersaliki
8 pkt / 9,6 pkt

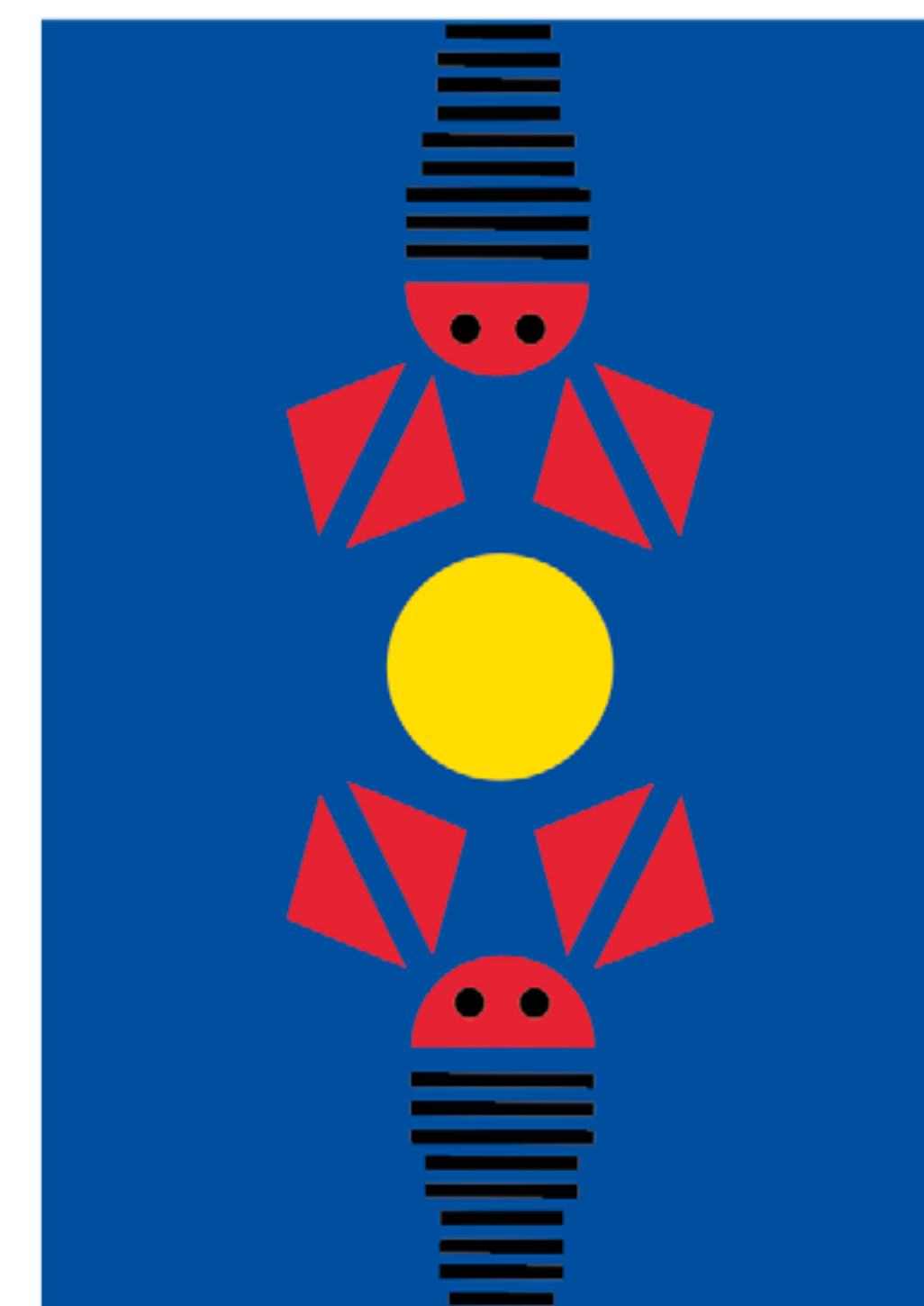


WITH COMPLIMENTS

rewers









System informacji wizualnej

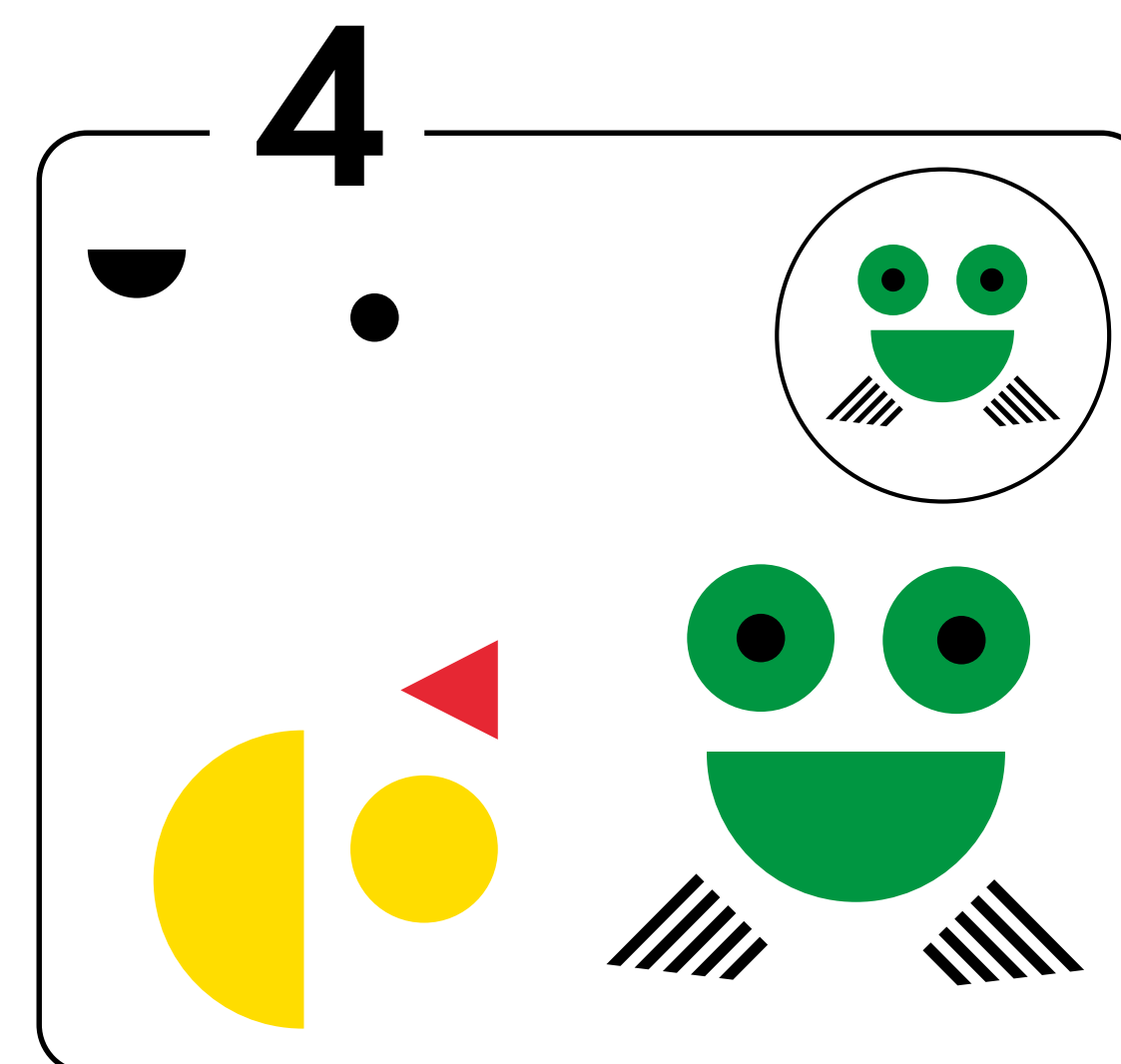
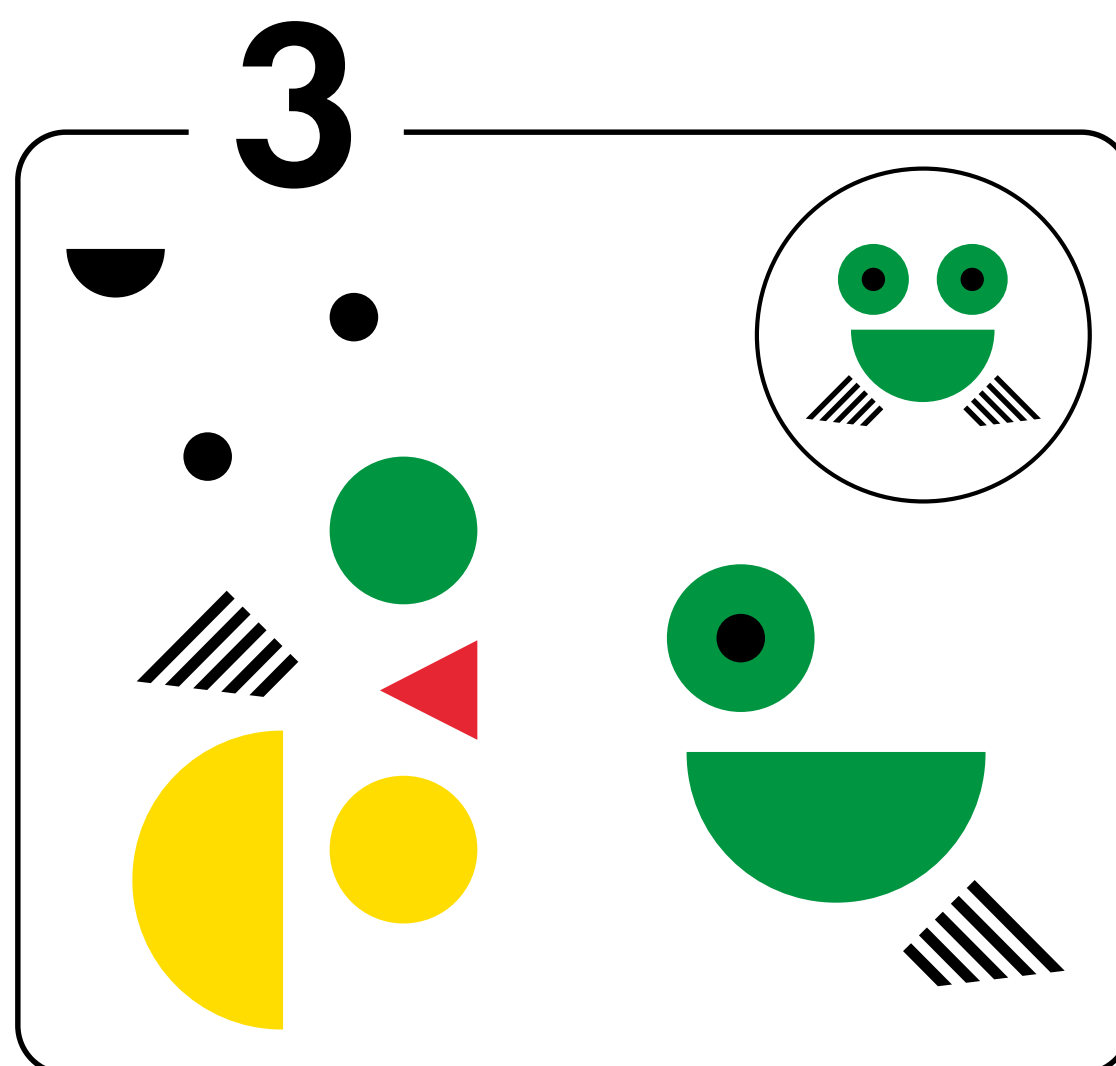
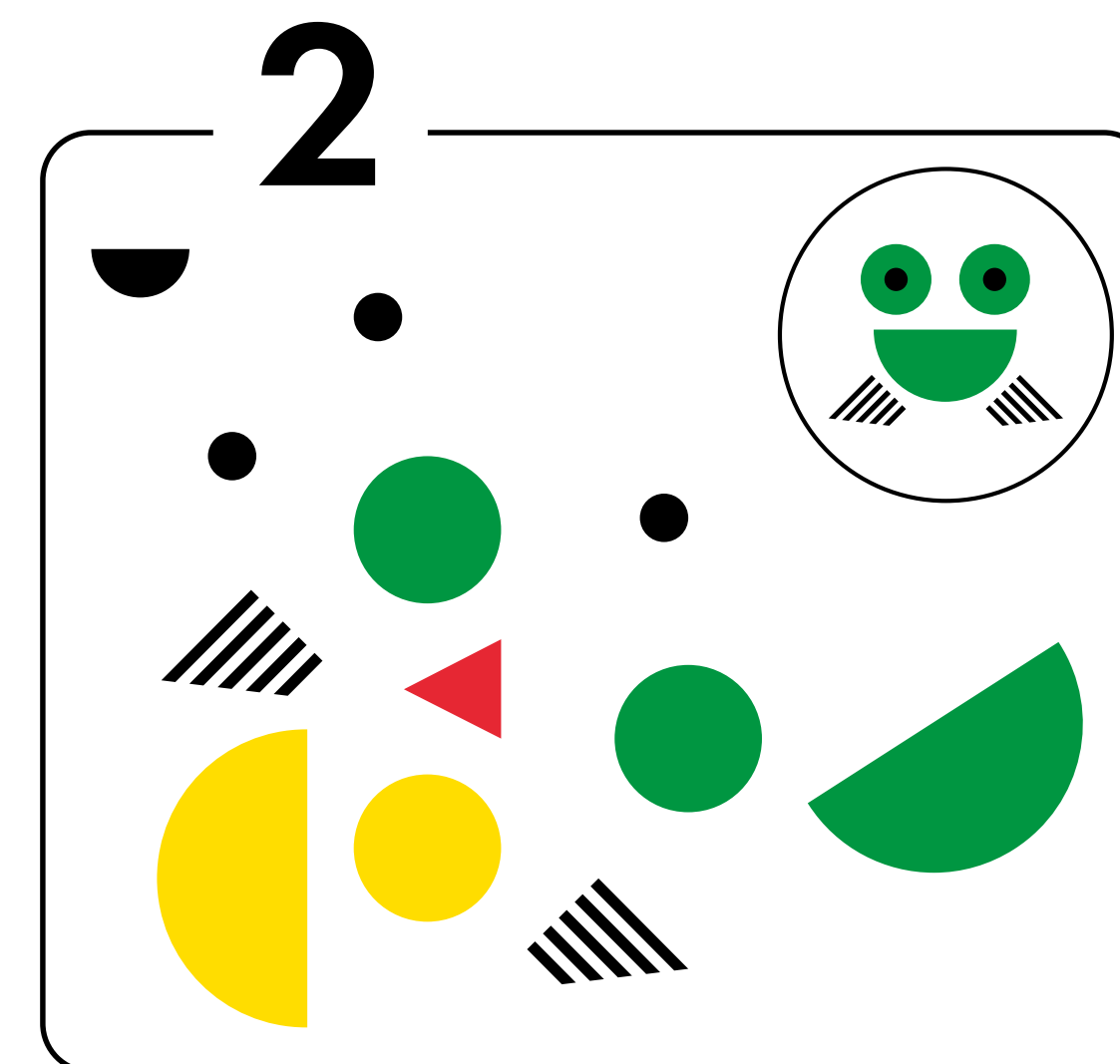
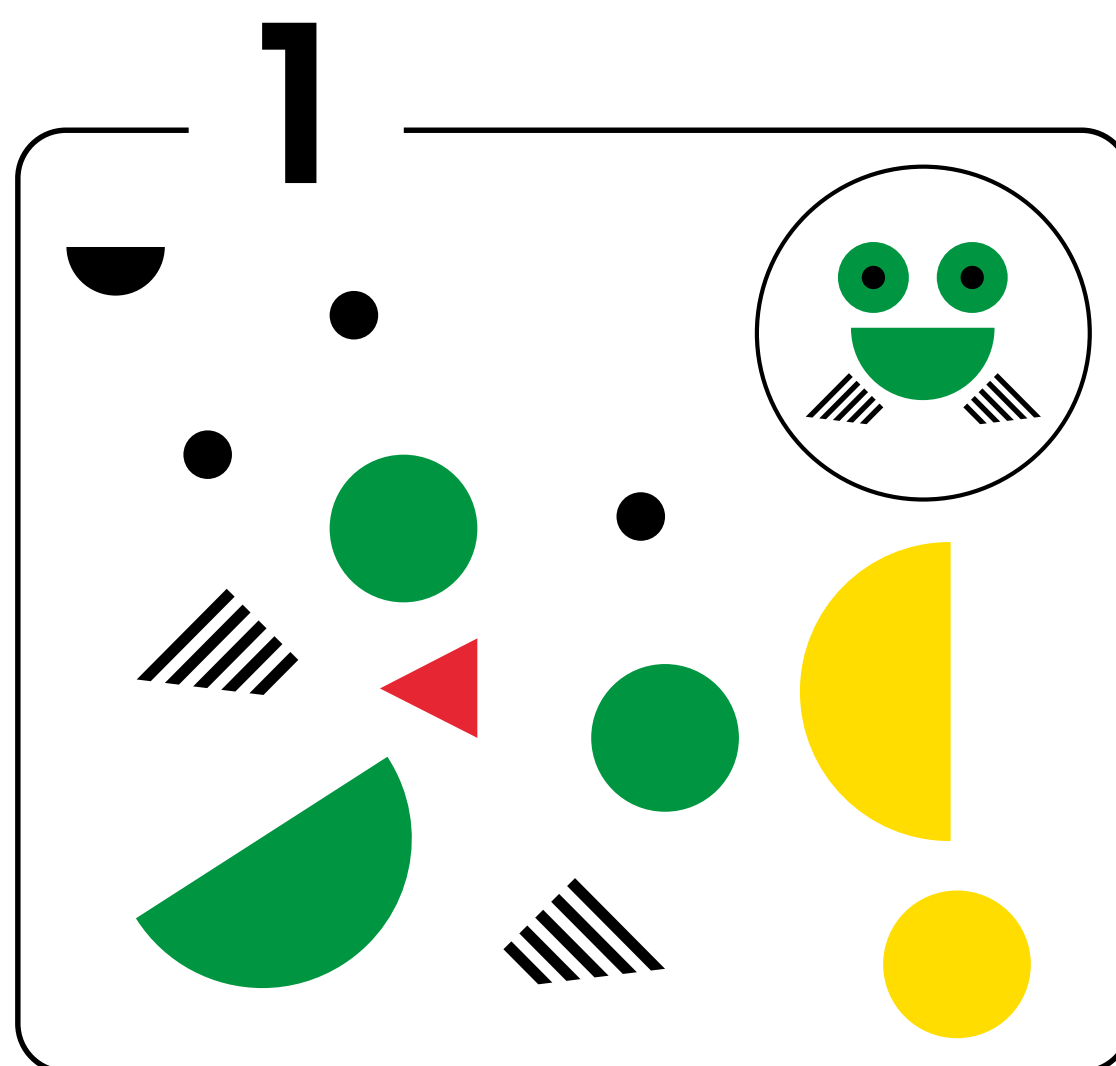
Publicznego przedszkola im. Katarzyny Kobro

- Oznakowanie kierunkowe a funkcja edukacyjna oznakowania
- Piktogramy
- Materiały wizerunkowe
- Materiały promocyjne
- Media cyfrowe



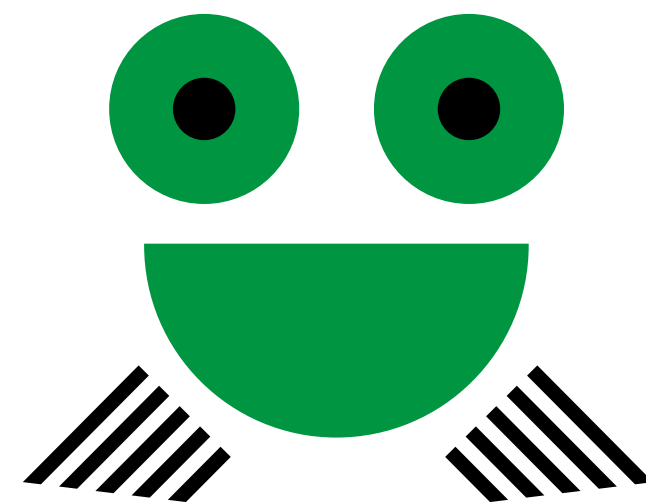
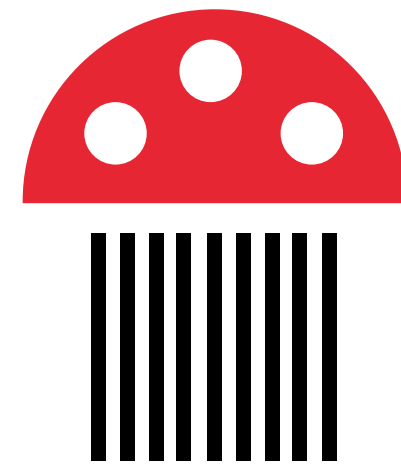
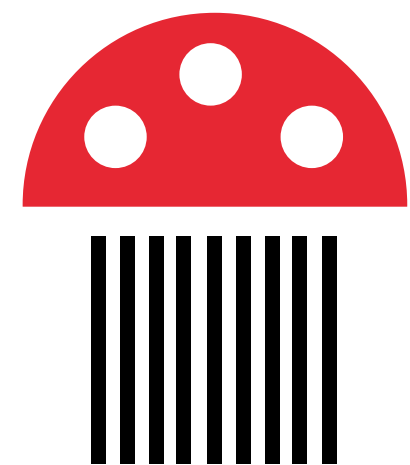
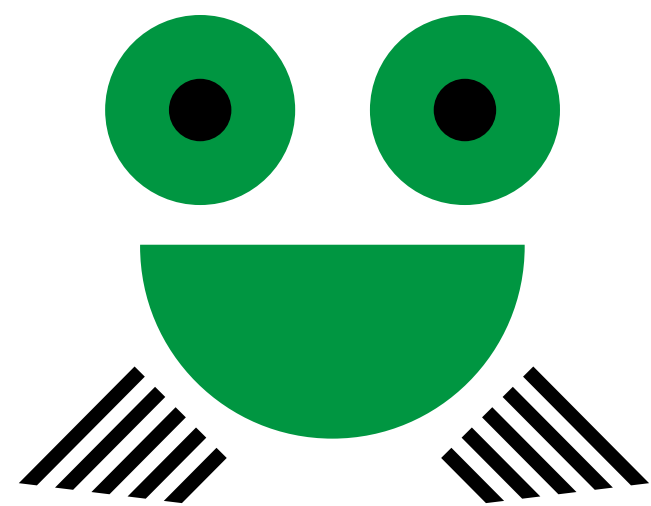
Oznakowanie kierunkowe

a funkcja edukacyjna oznakowania



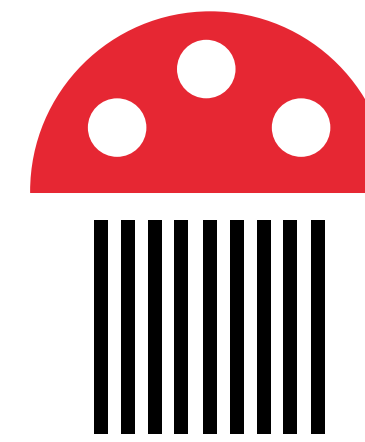
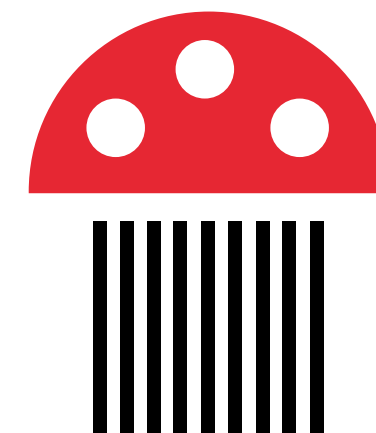
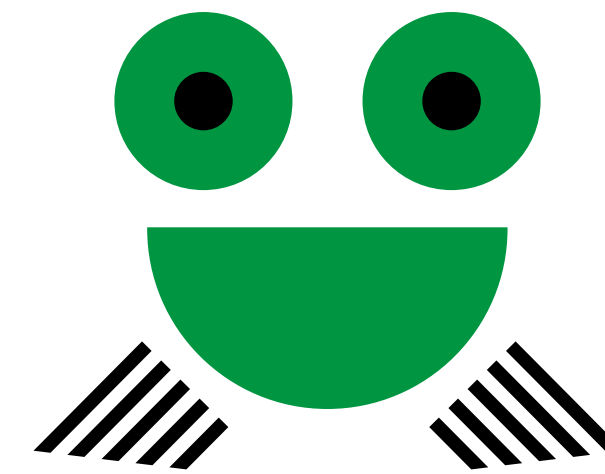
Oznakowanie kierunkowe a funkcja edukacyjna oznakowania

NAD



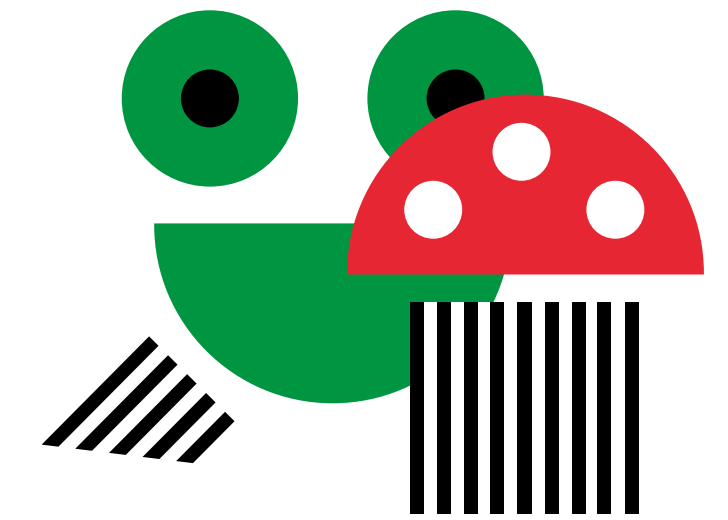
POD

OBOK
Z LEWEJ STRONY



OBOK
Z PRAWYJ STRONY

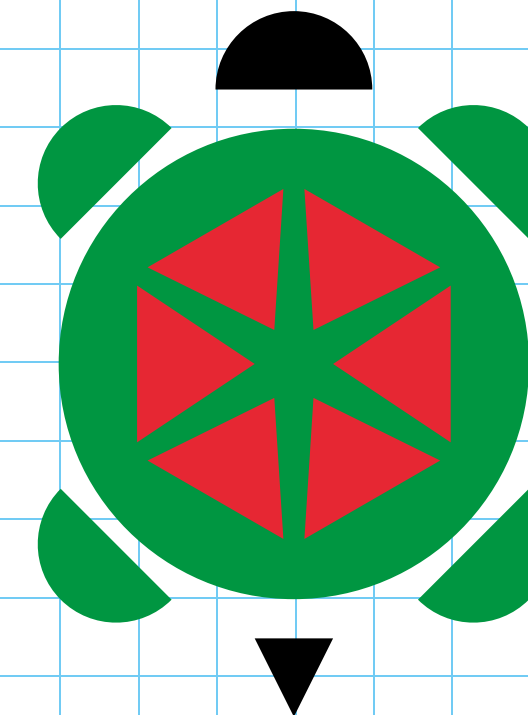
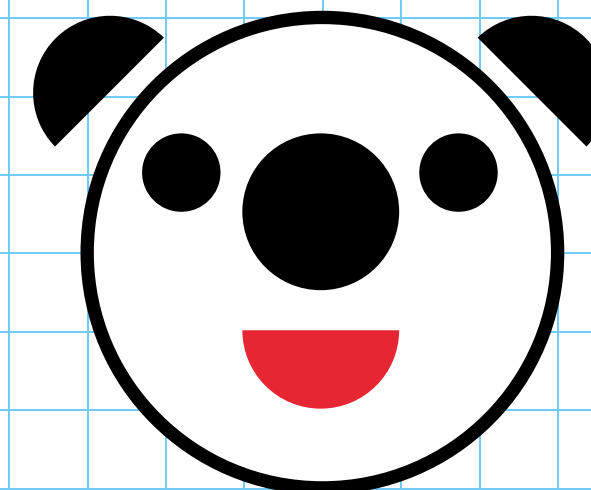
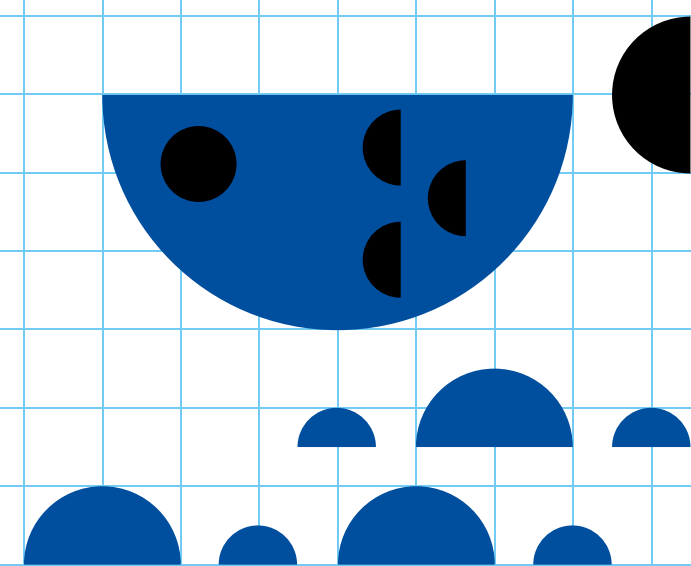
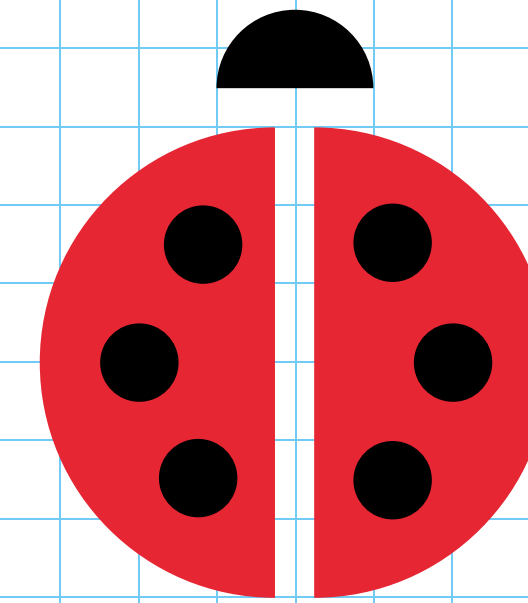
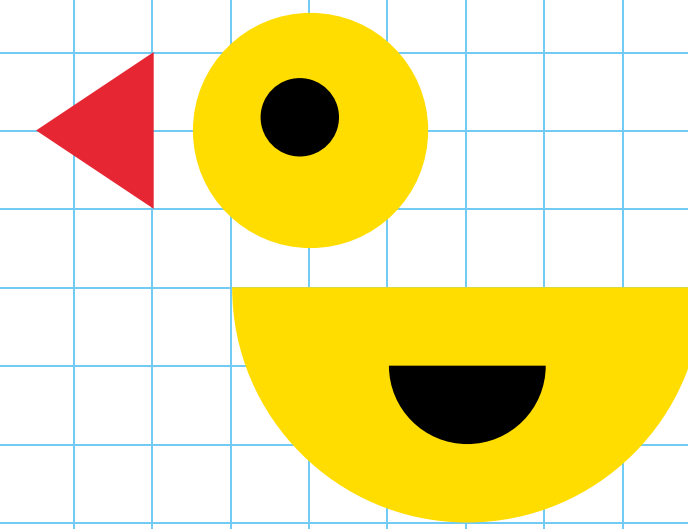
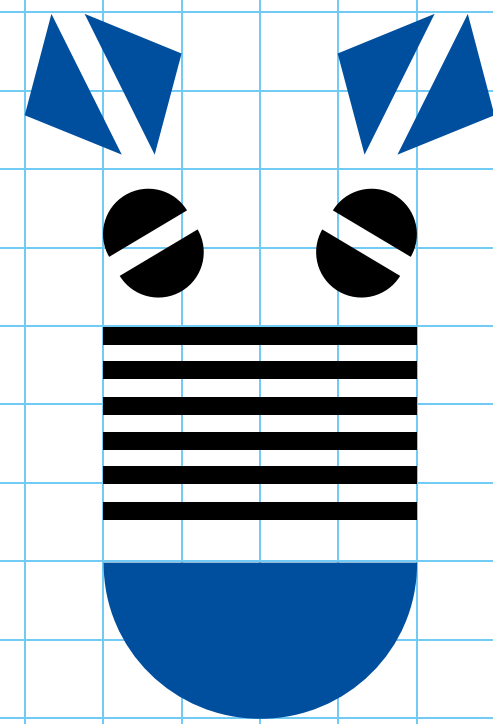
ZA

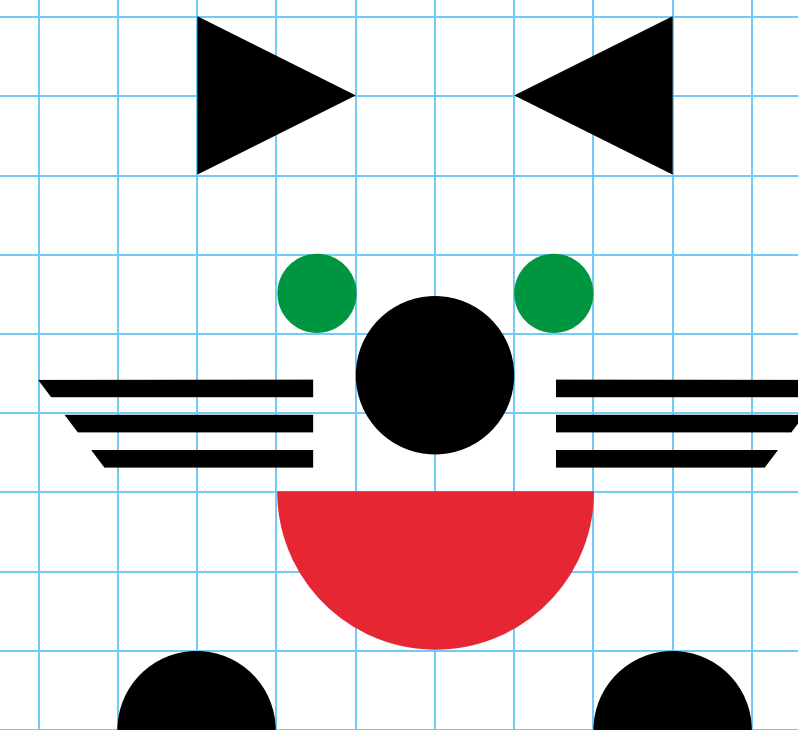
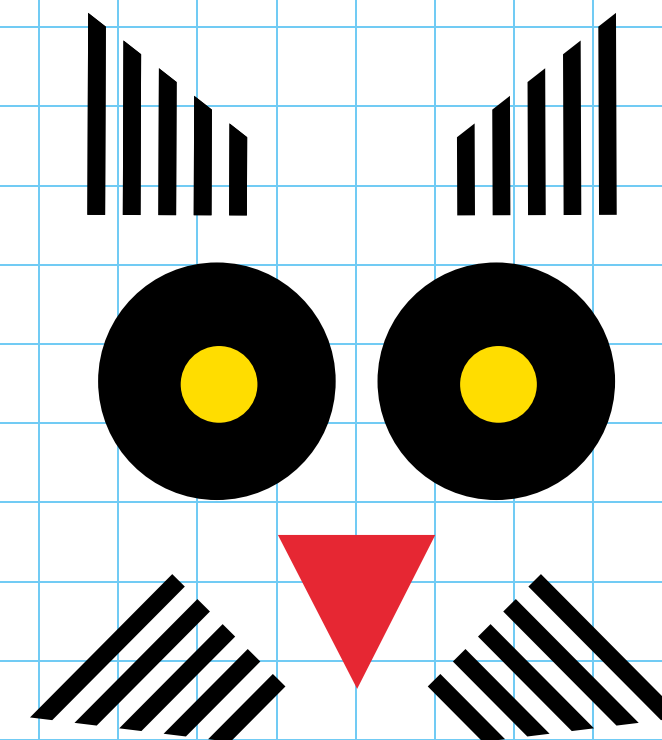
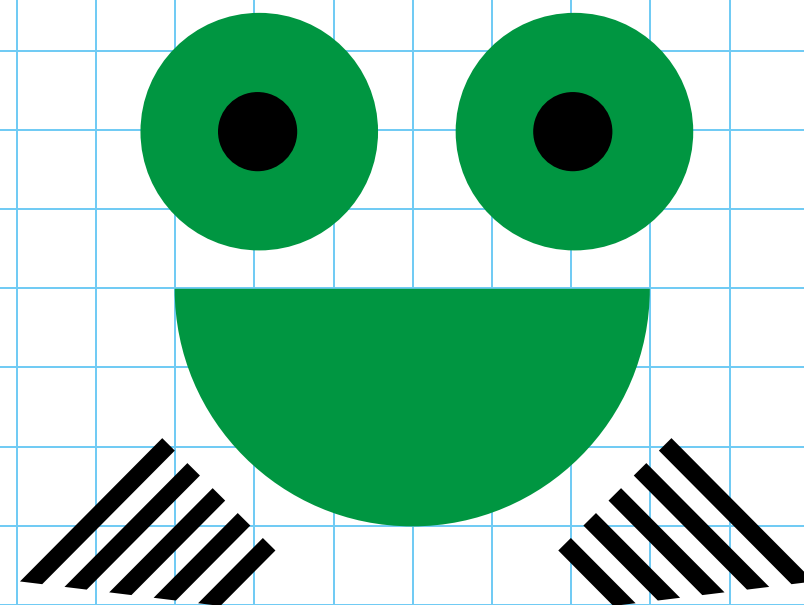
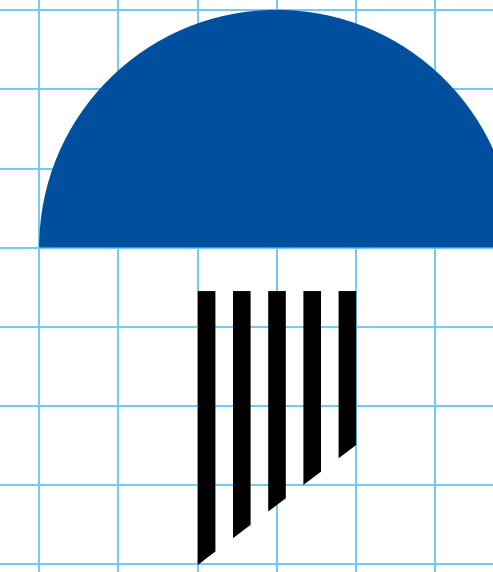
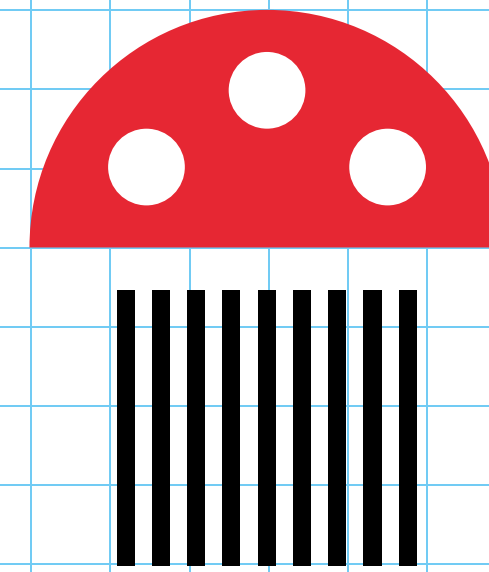
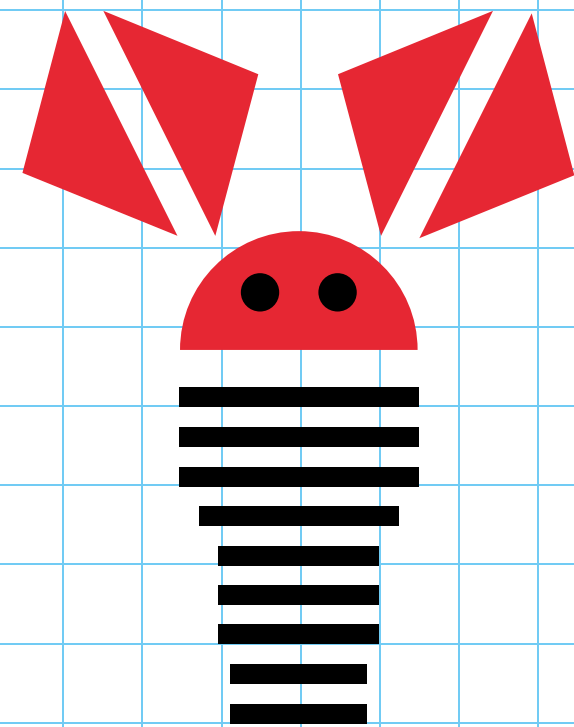
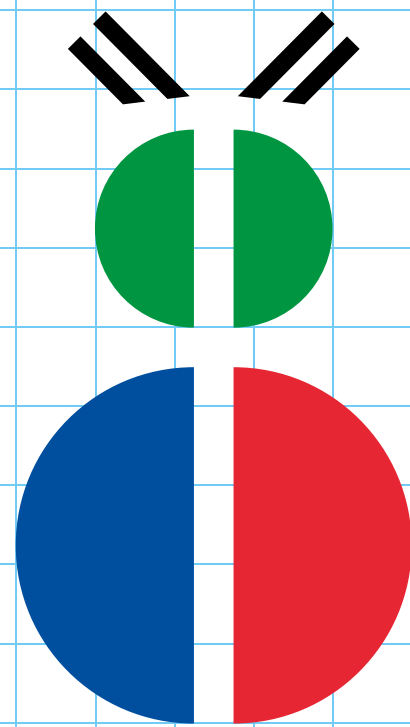


Piktogramy mają za zadanie w sposób obrazowy przekazać jakąś treść – zastępując słowo pisane elementem graficznym, przyjmując formę ikonograficzną tak, aby element wizualny oddawał daną treść odbiorcy w sposób zrozumiały i kompleksowy.

Zestaw piktogramów dla Publicznego Przedszkola im. Katarzyny Kobro powstał w oparciu o tę samą zasadę, która została zastosowana przy konstrukcji znaku graficznego KOBRO, polegającą na połączeniu czarnych linii i kolorowej płaszczyzny o geometrycznym kształcie. Niniejsza reguła pozwala na dostosowanie informacji wizualnych do wymaganej sytuacji.

Stworzona seria piktogramów służy do oznaczania materiałów wizerunkowych przedszkola, jak również do oznakowania grup dzieci w przedszkolu i ich aktywności. Przykłady tych zastosowań prezentowane są w dalszej części tego rozdziału.





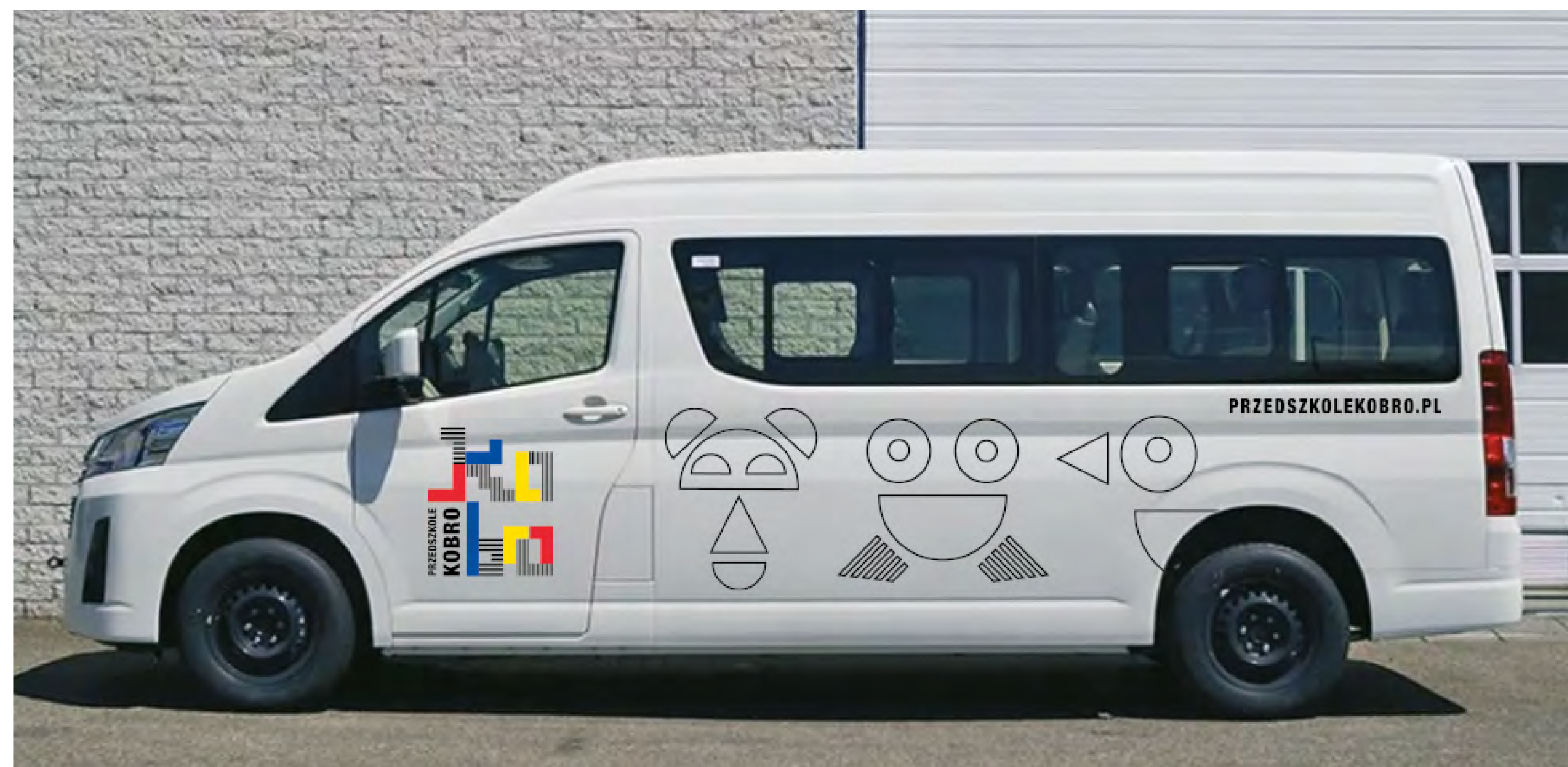
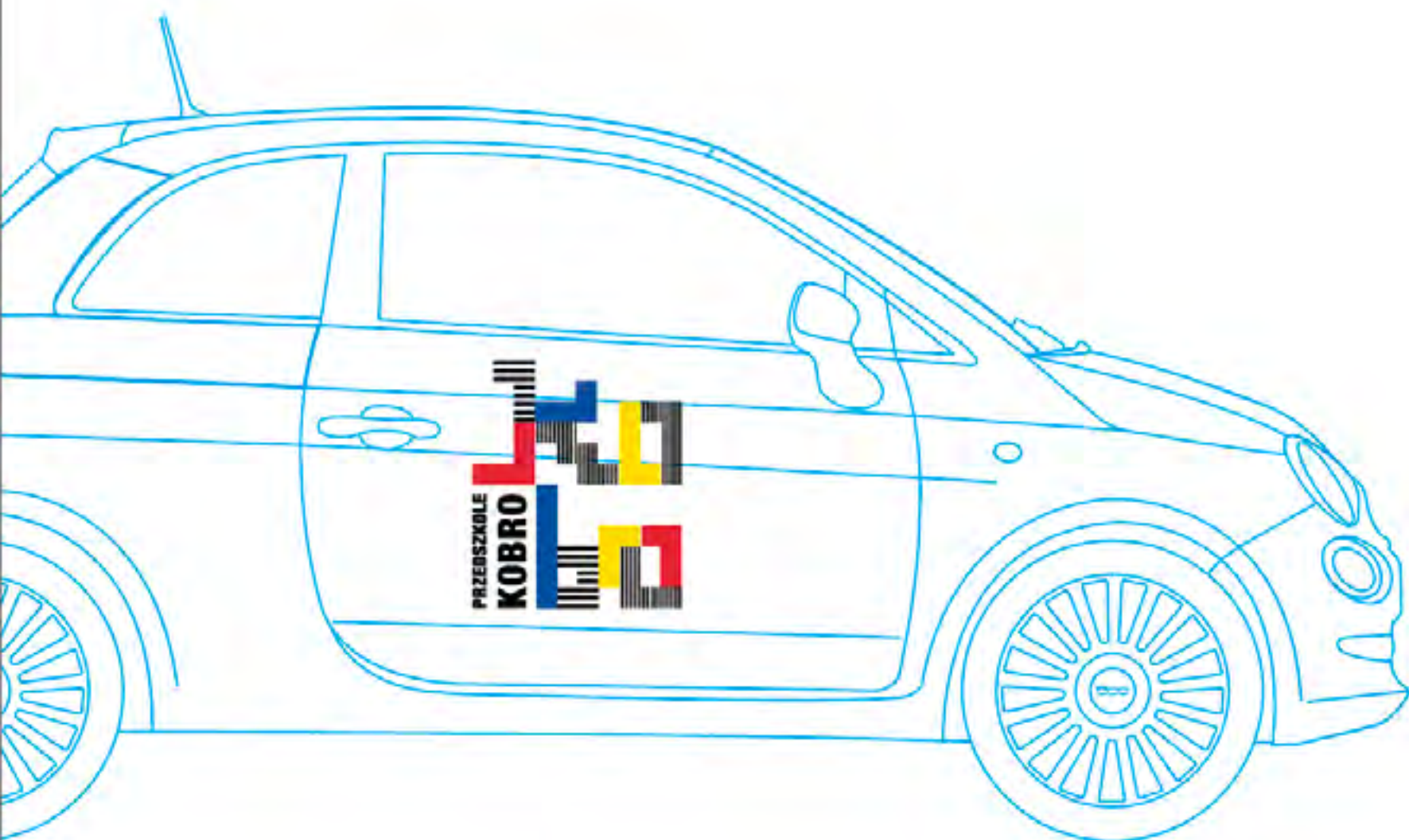
Materiały wizerunkowe

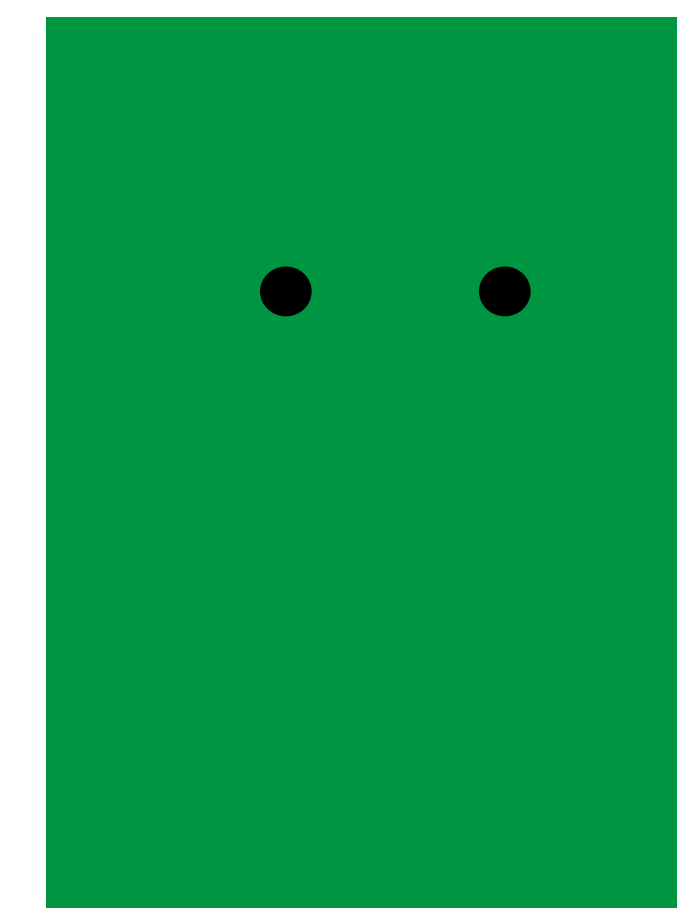
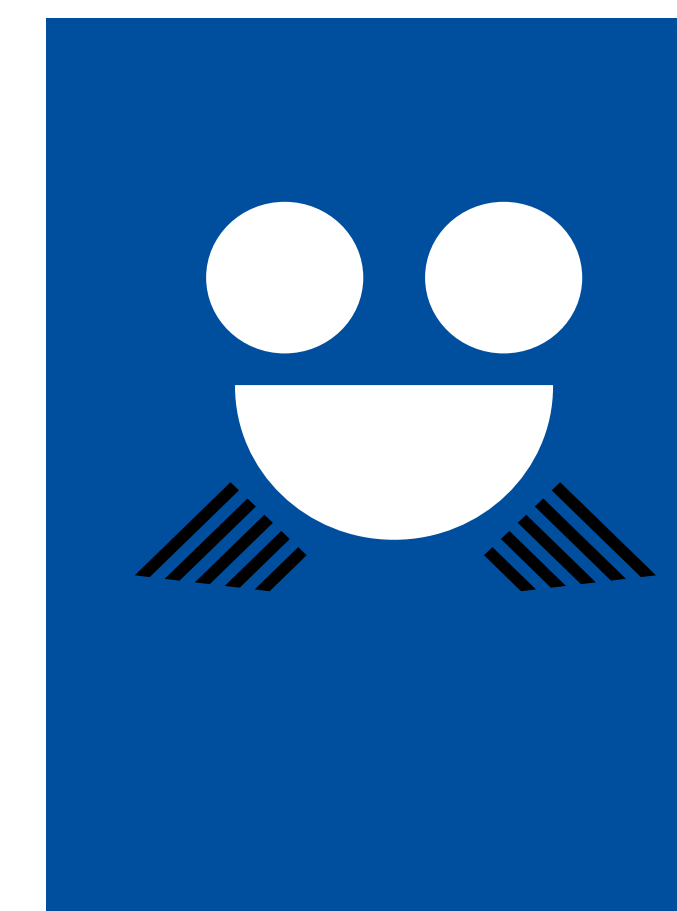
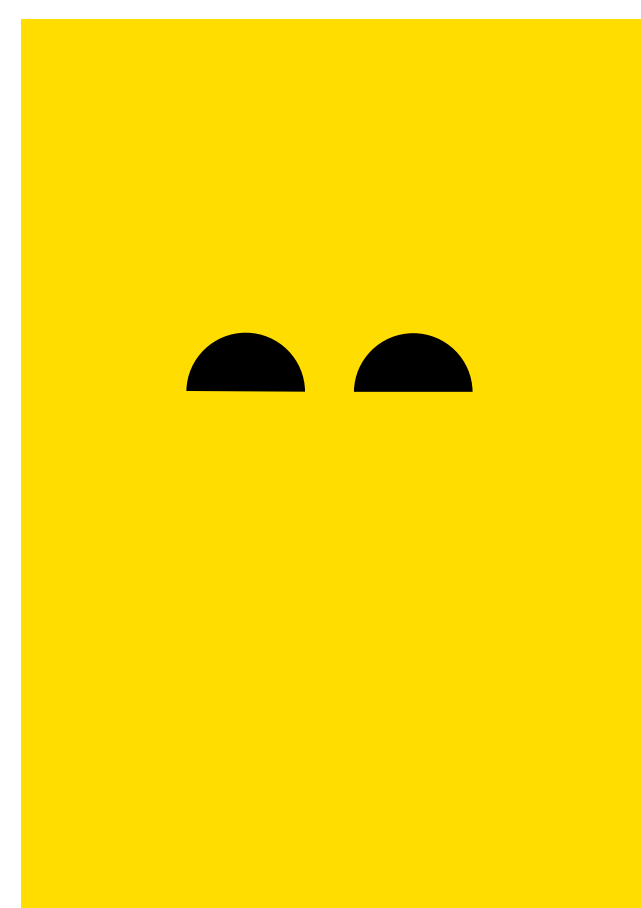
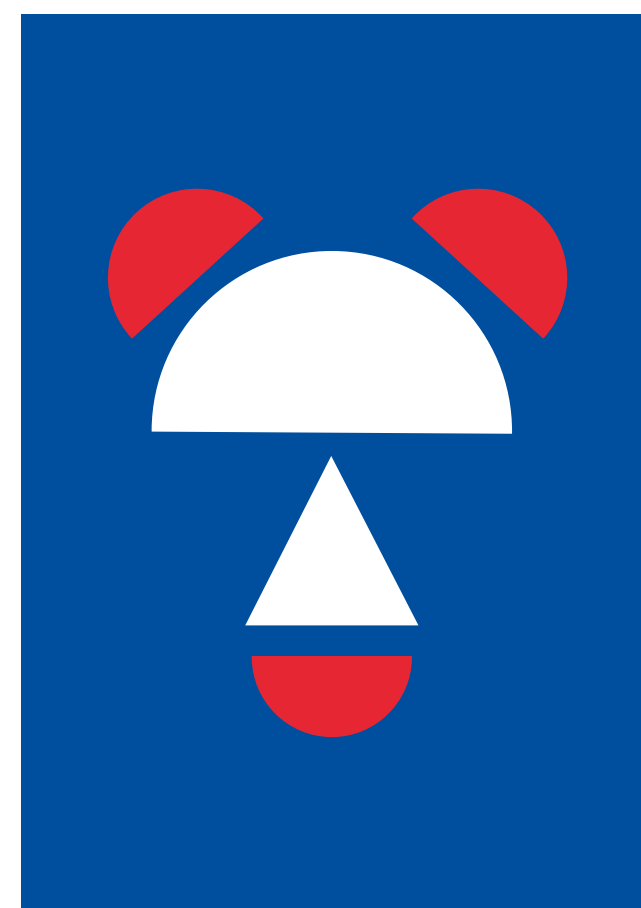












Parasole, tuba, plecak







Czapki, fartuchy



Koszulki, balony



Materiały promocyjne

Segregatory







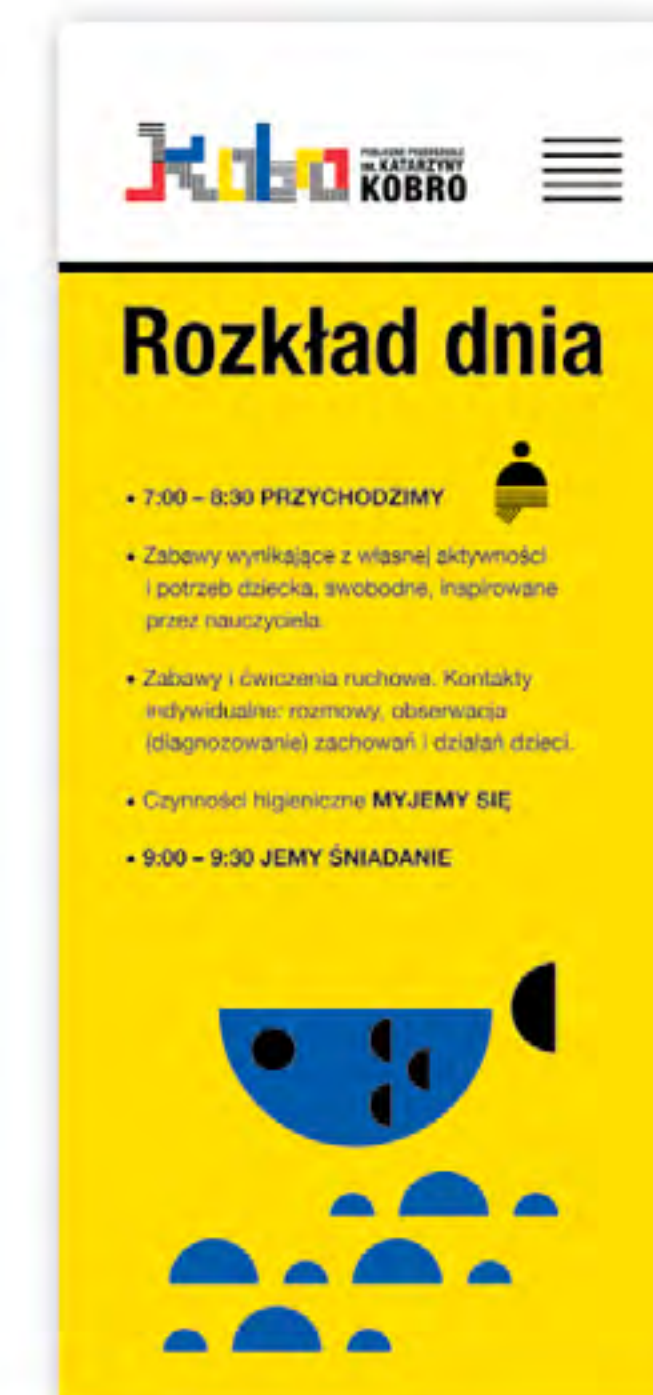
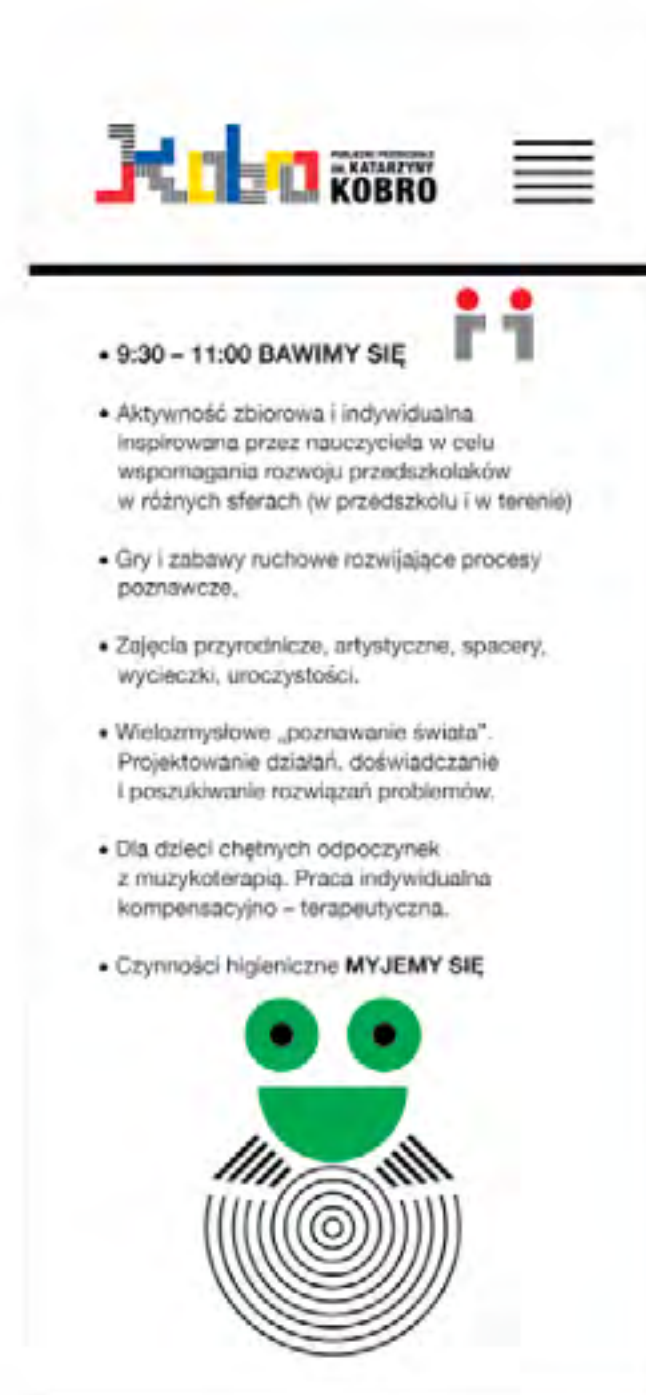
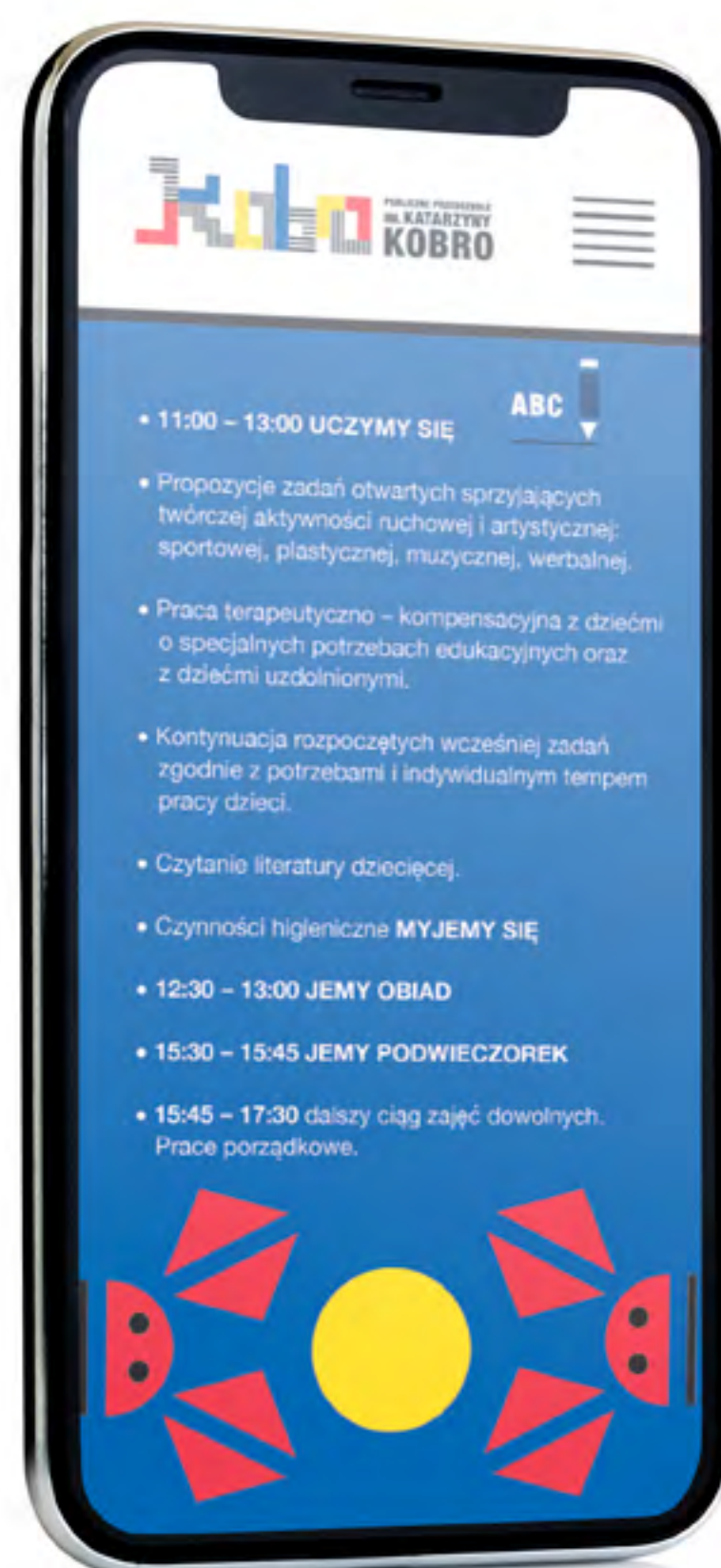
Kubki/Bidony



Fartuch/ Foliowa mata na stół w formie kolorowanki/Tuba/Ołówki



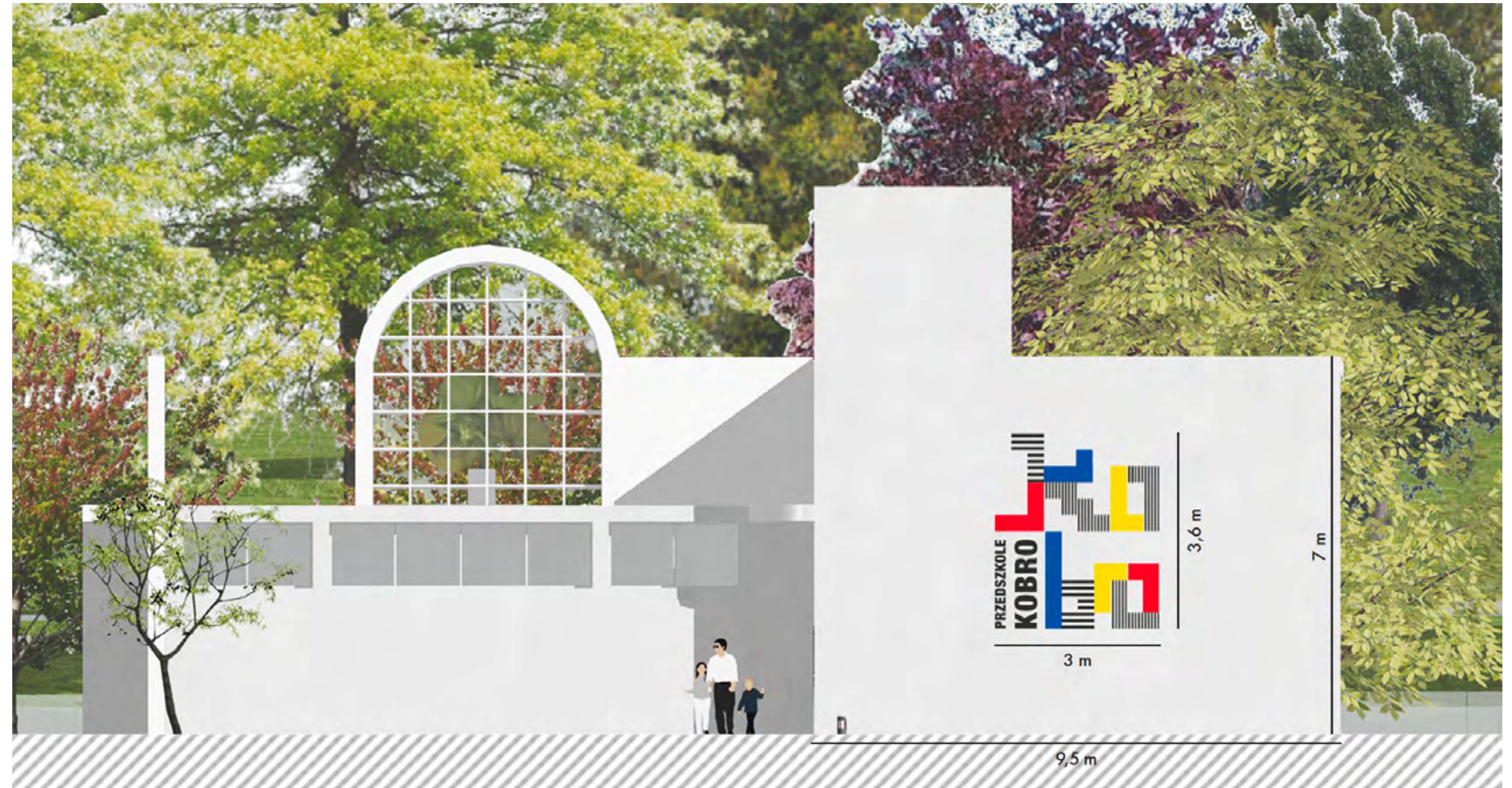




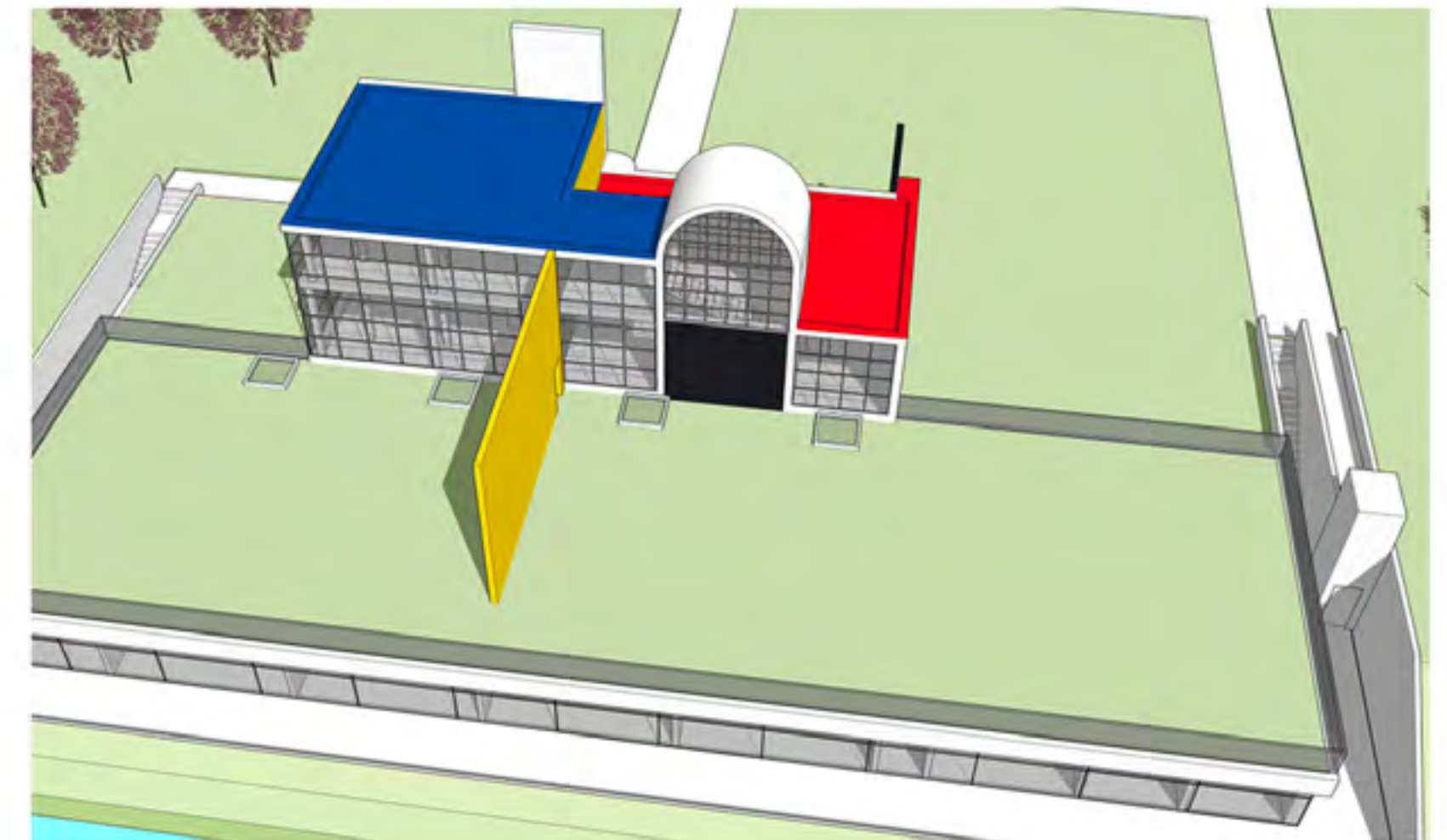
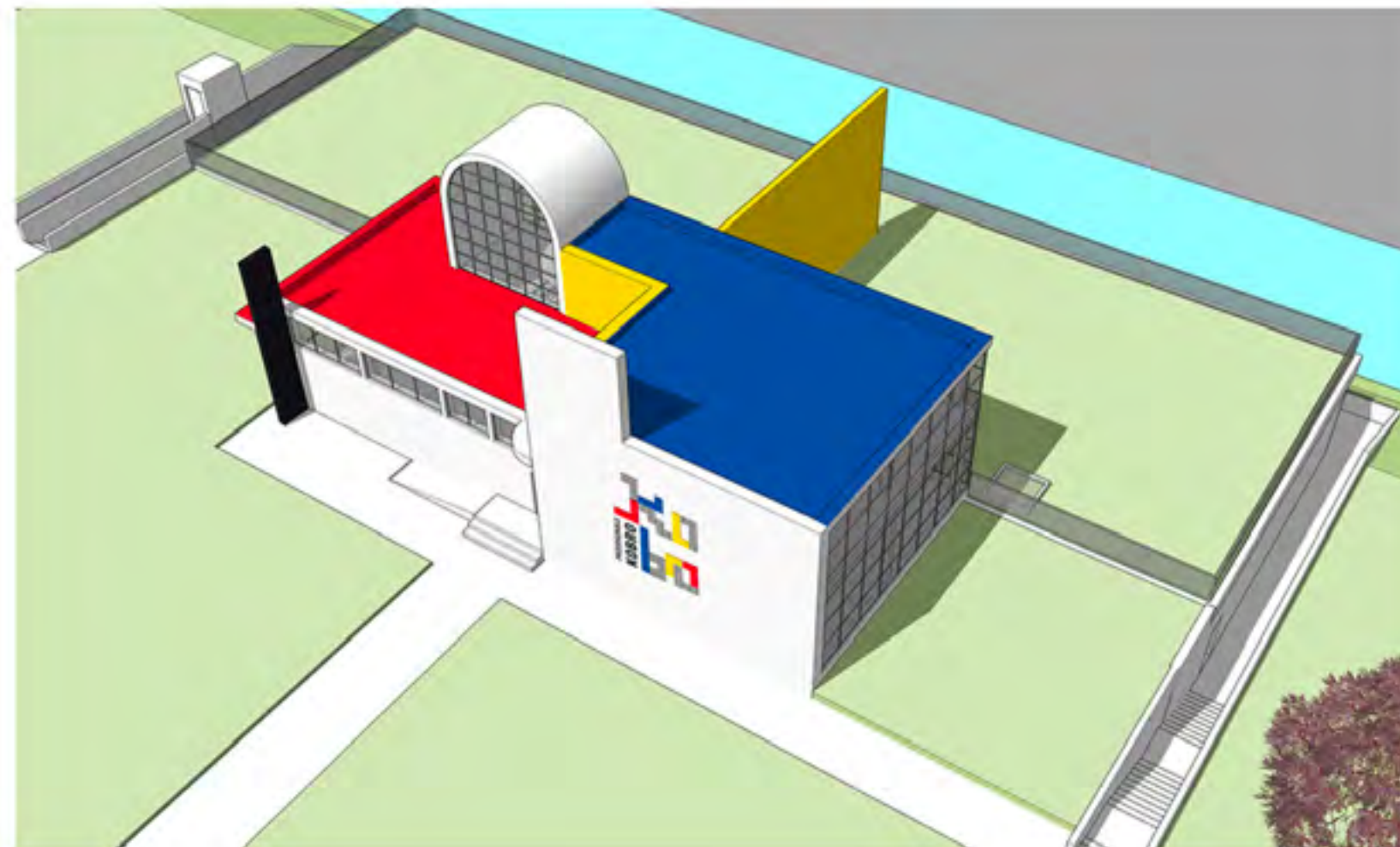
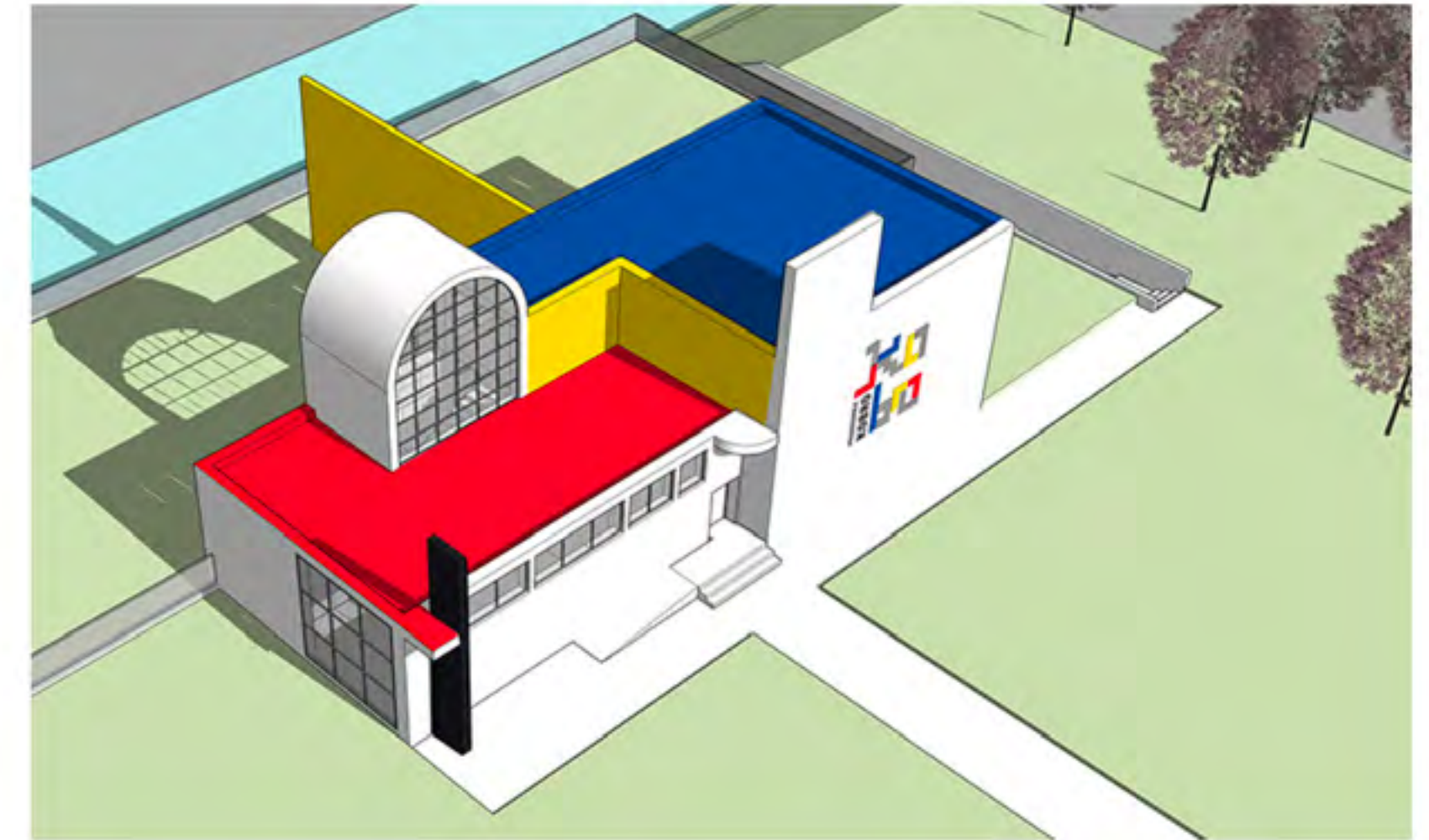
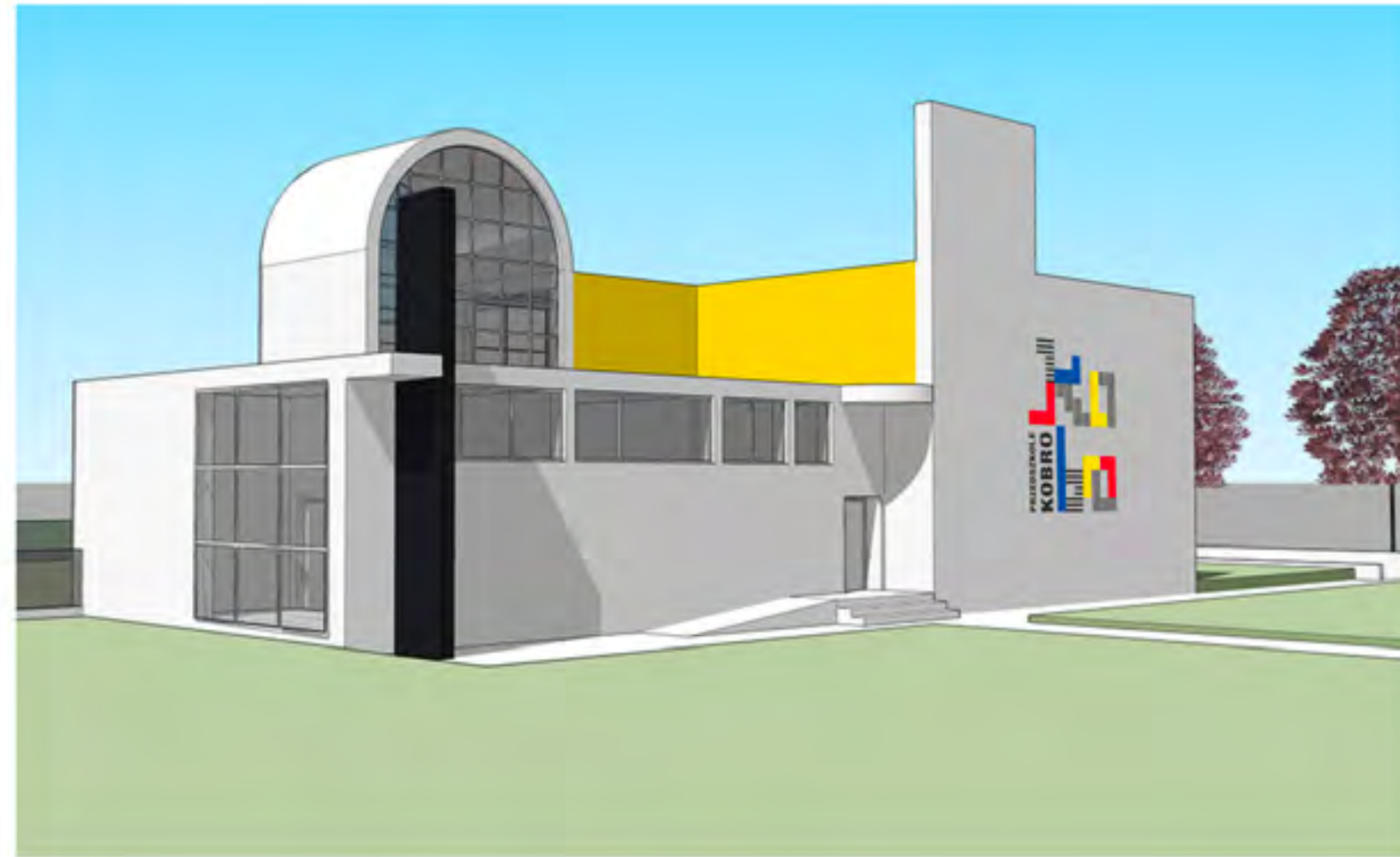
Identyfikacja zewnątrzna

Propozycja oznakowania elewacji

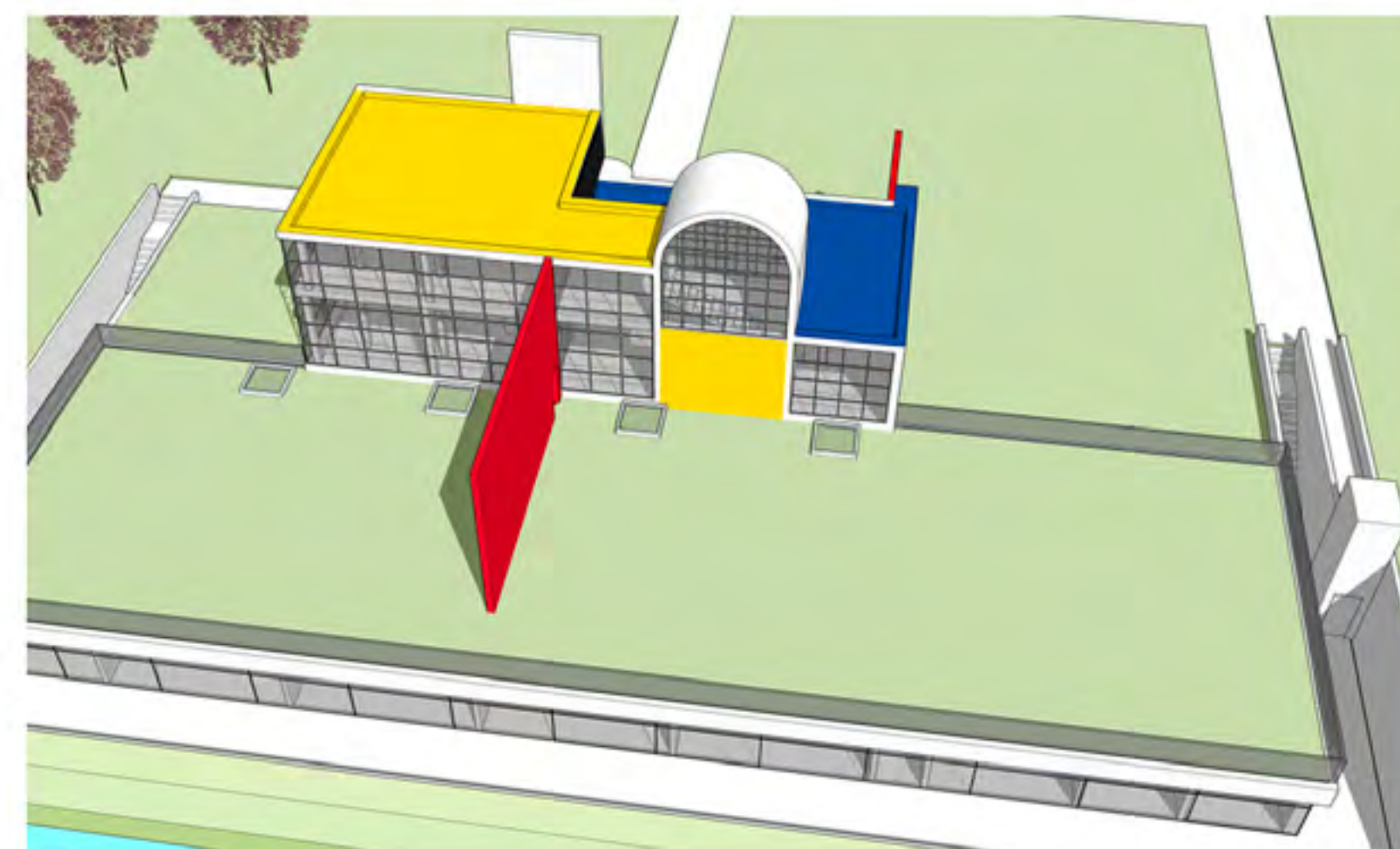
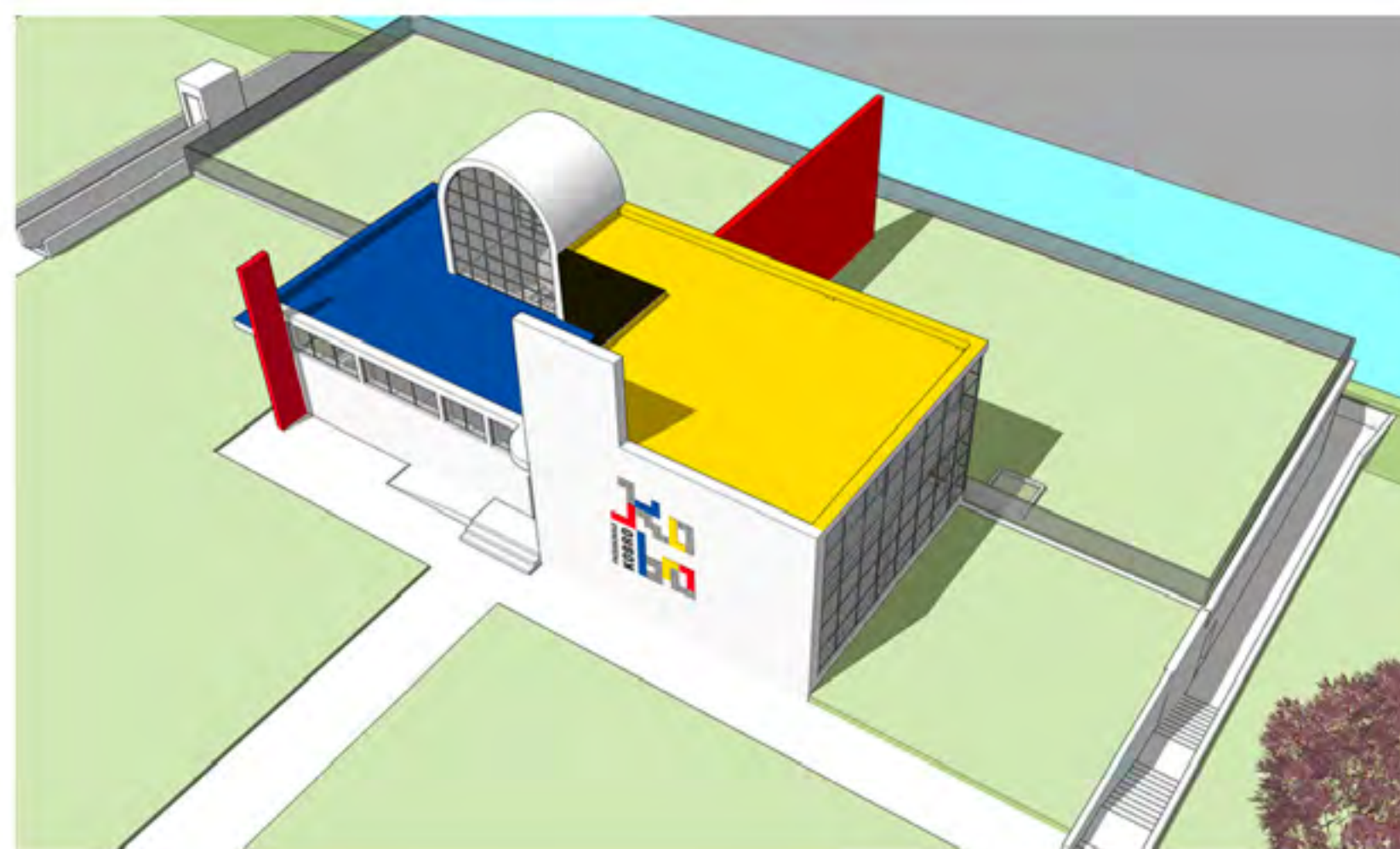
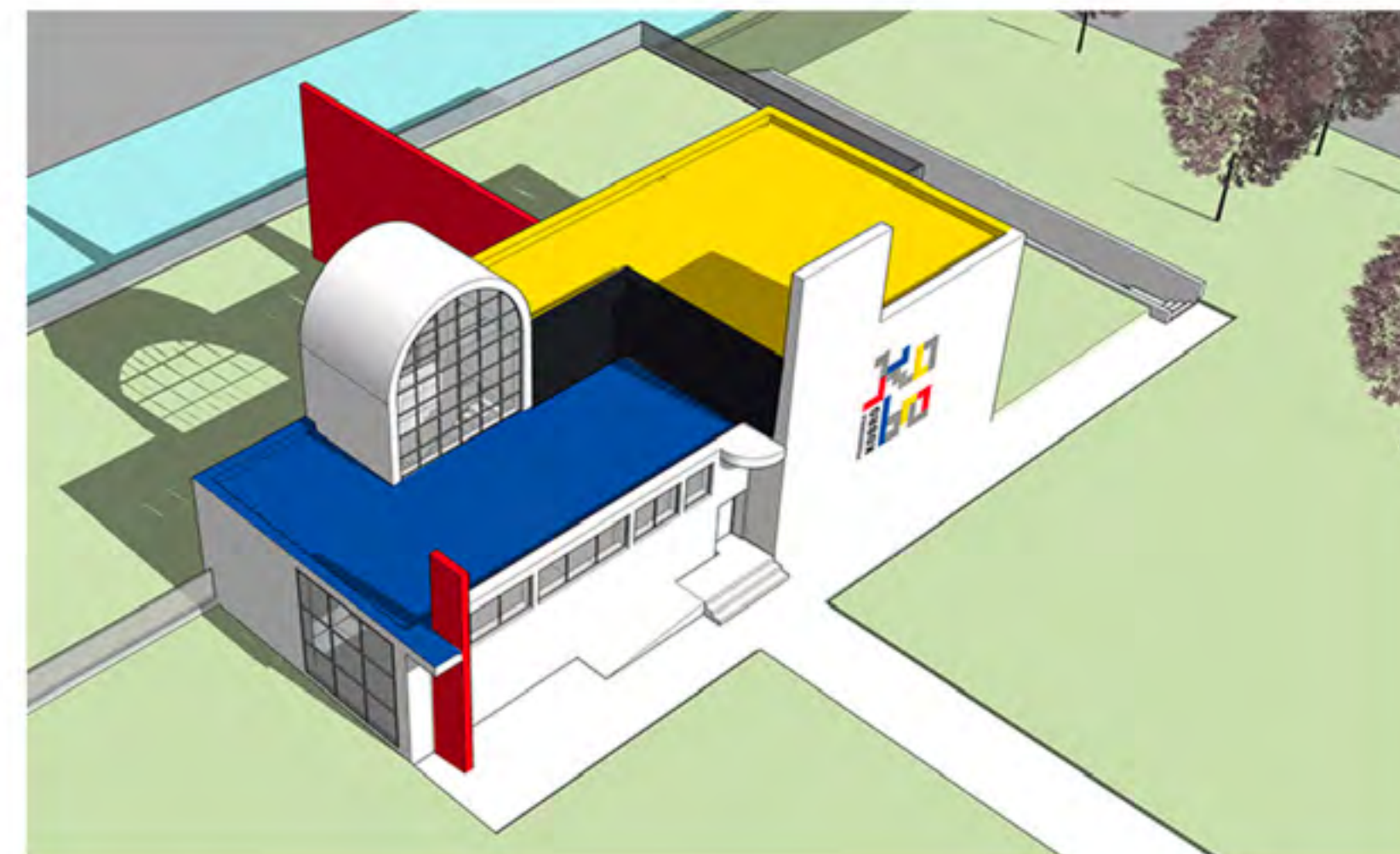
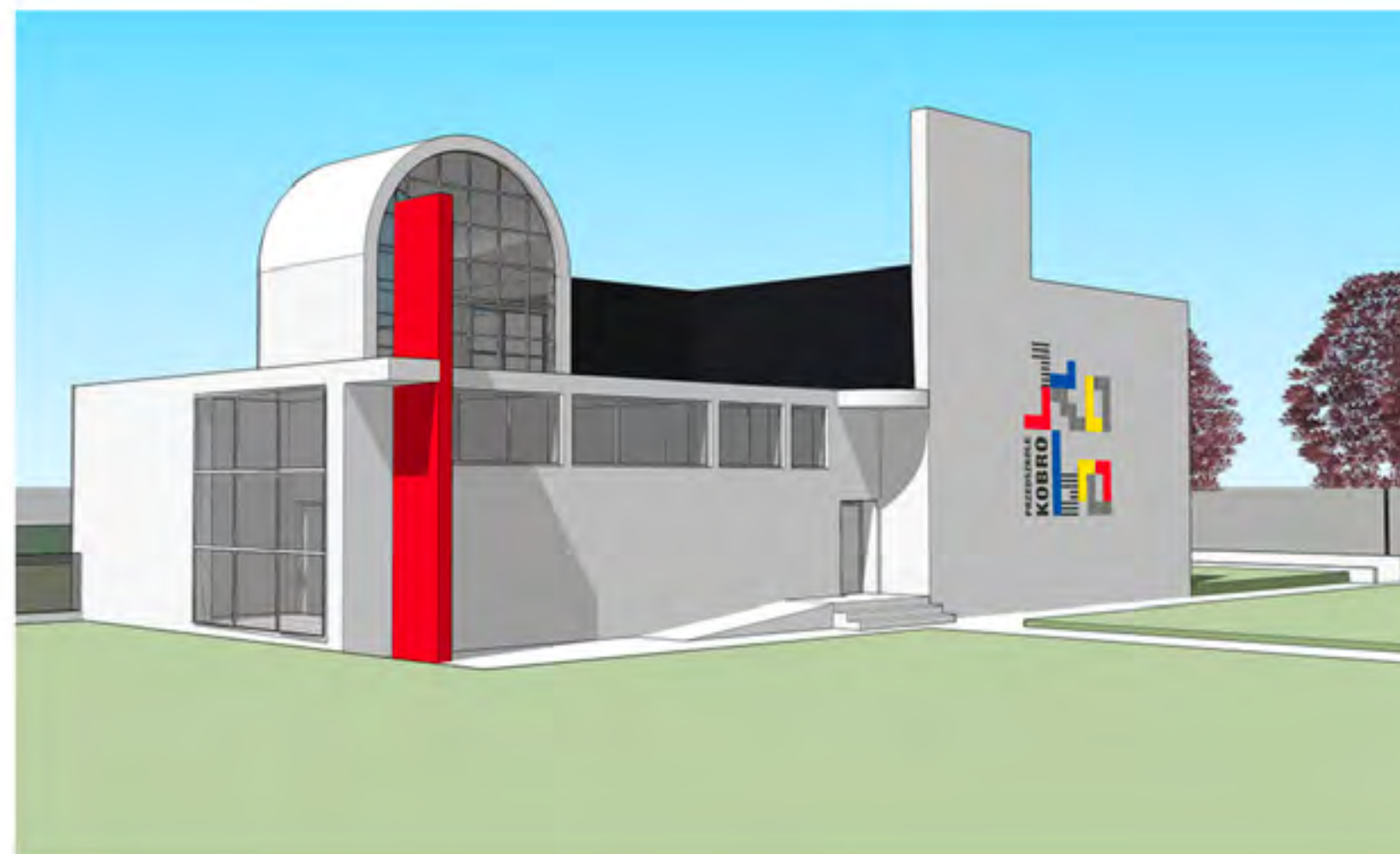
Projekt wizualizacji budynku przedszkola
wg. koncepcji Katarzyny Kobro,
opracowany przez Biuro Architekta Miasta Łodzi



Propozycja kolorystyki elewacji 1



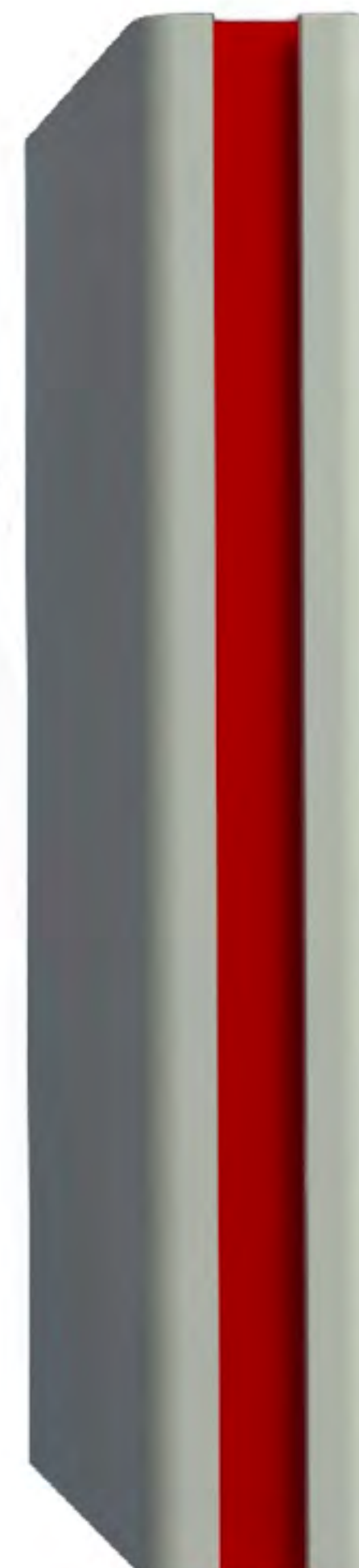
Propozycja kolorystyki elewacji 2



Druk wielkoformatowy
na tkaninie flagowej,
dwustronny 4+4



Pyłony kierunkowe



25 cm



74 cm

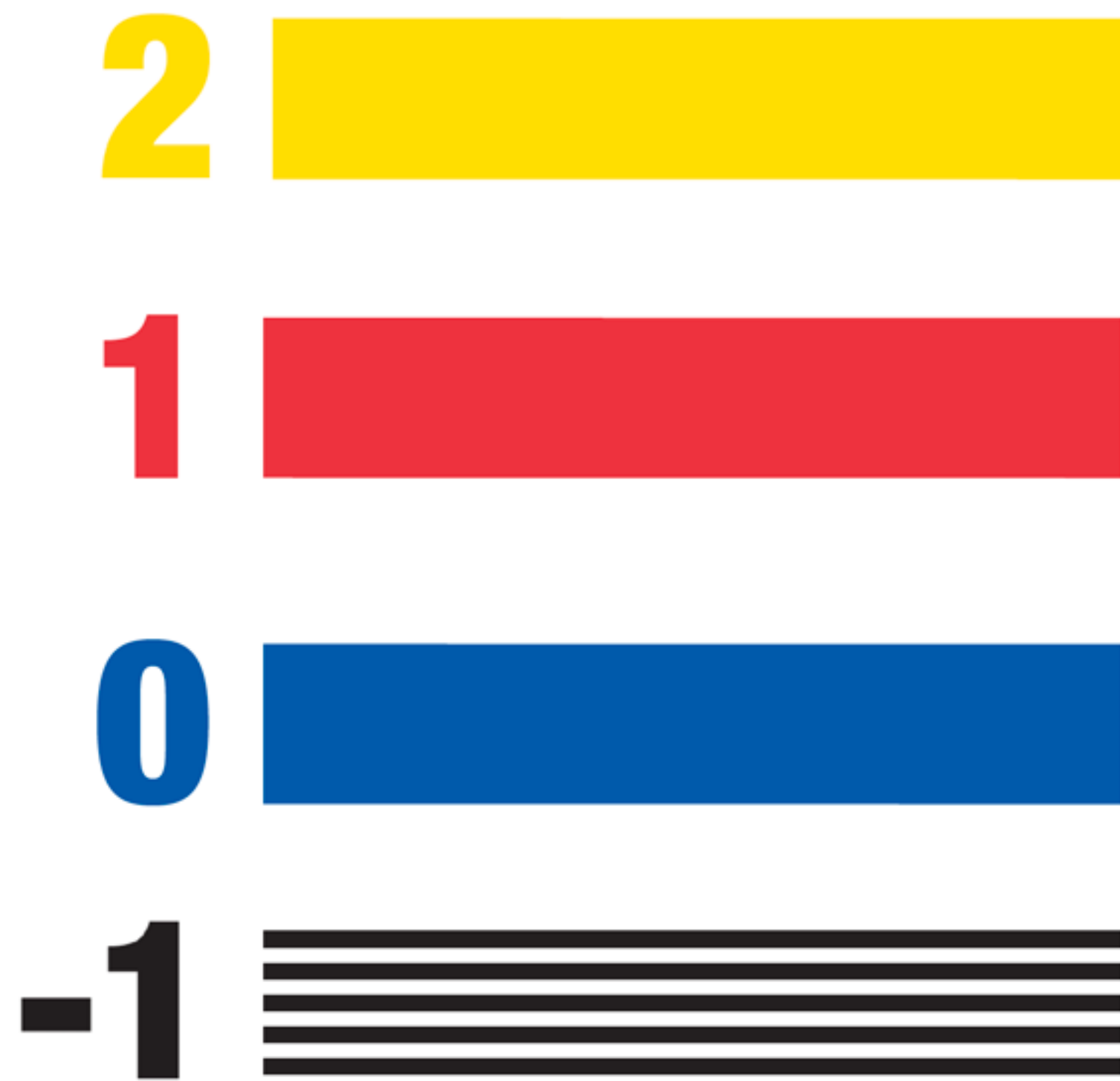
200 cm



Pylony kierunkowe

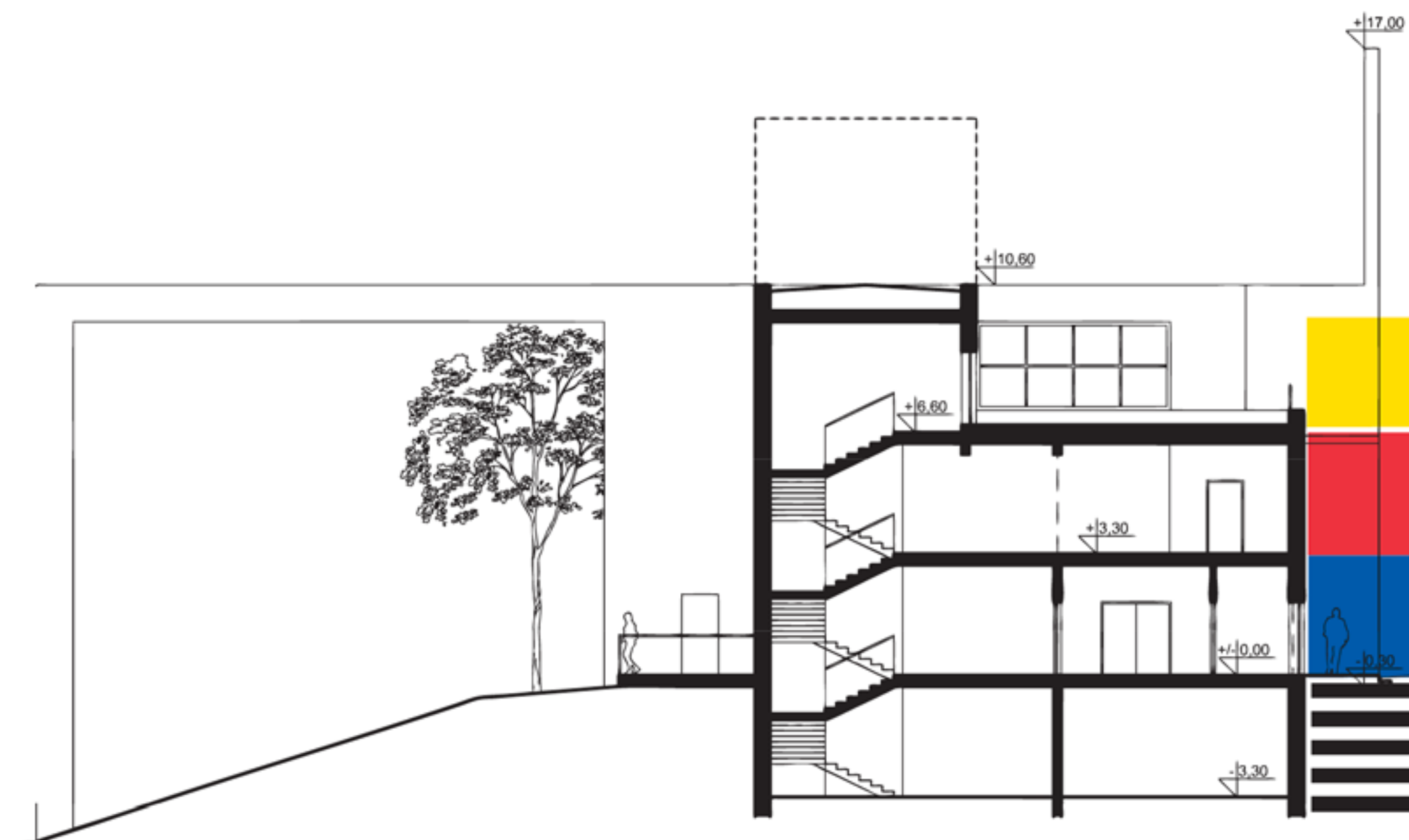


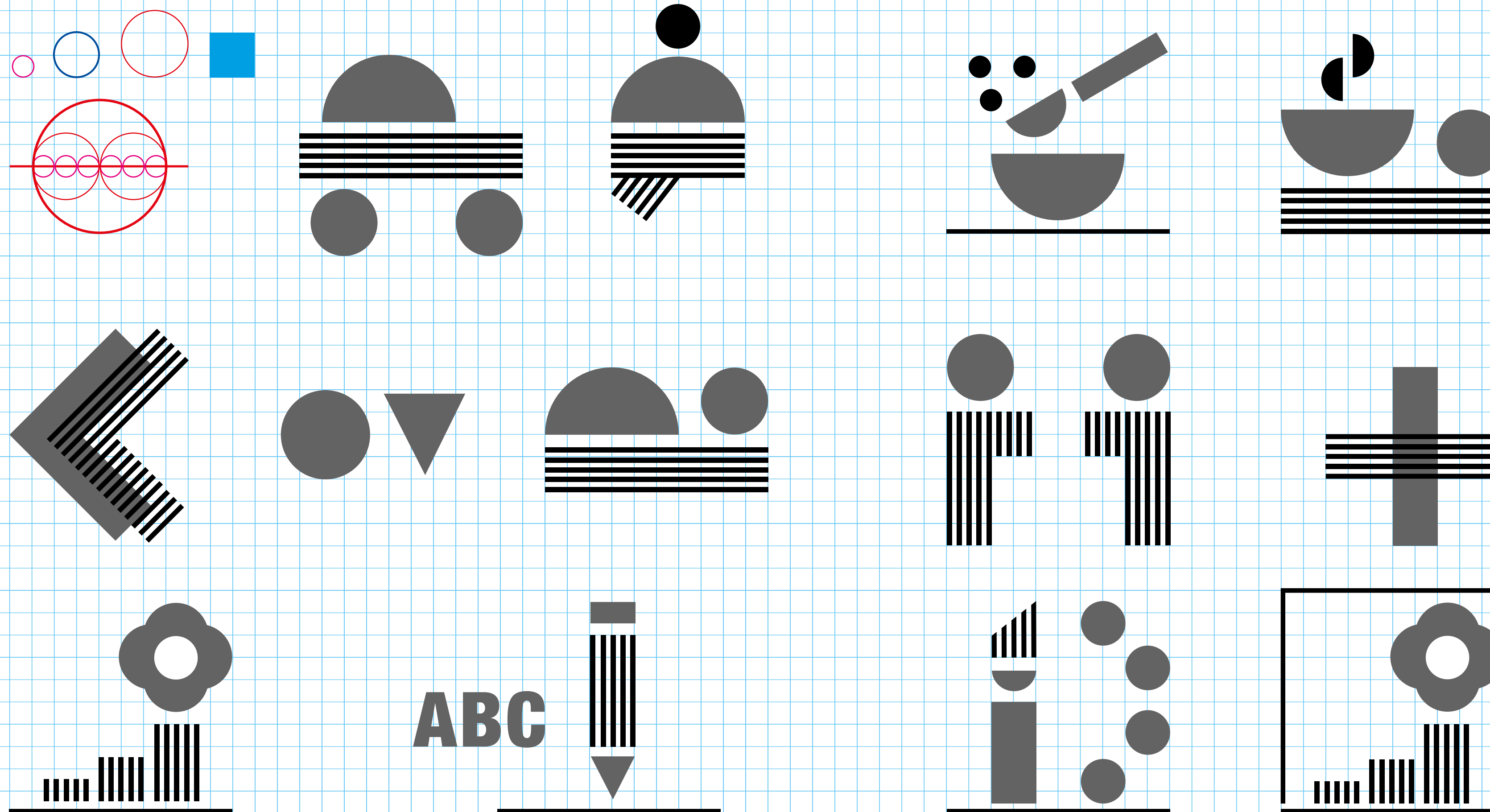
Identyfikacja wnętrza

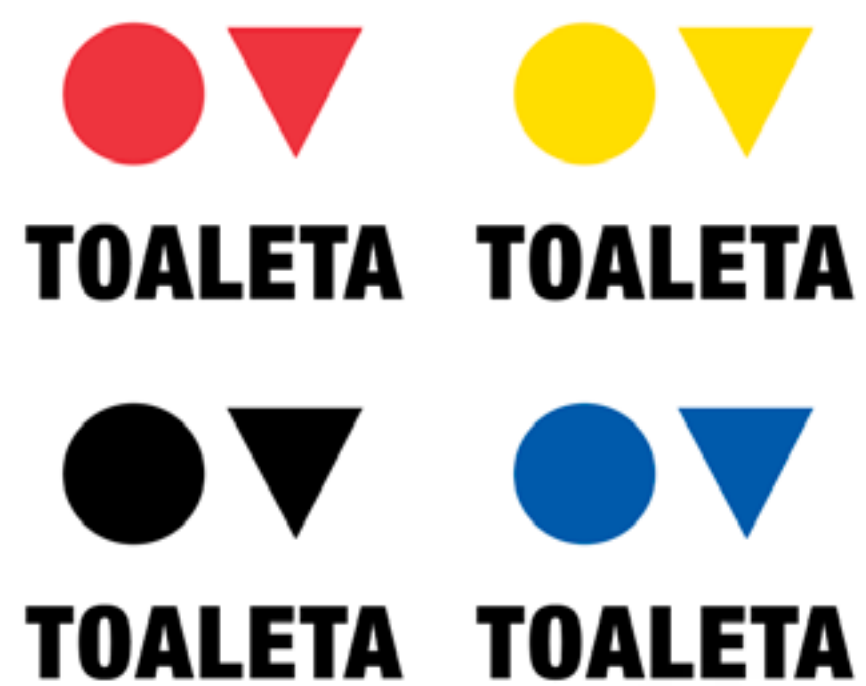


Oznakowanie przedszkola

Budynek został podzielony na 4 strefy kolorystyczne, stosowane w oznakowaniach na danym poziomie przedszkola.

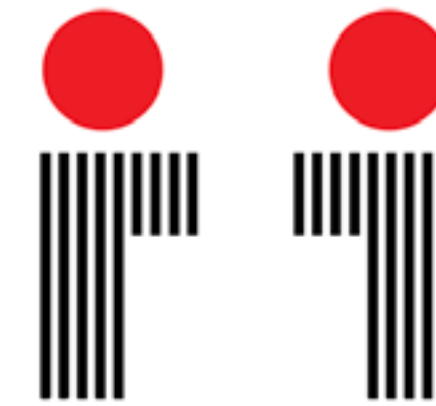








PRACOWNIA PLASTYCZNA



BAWIMY SIĘ



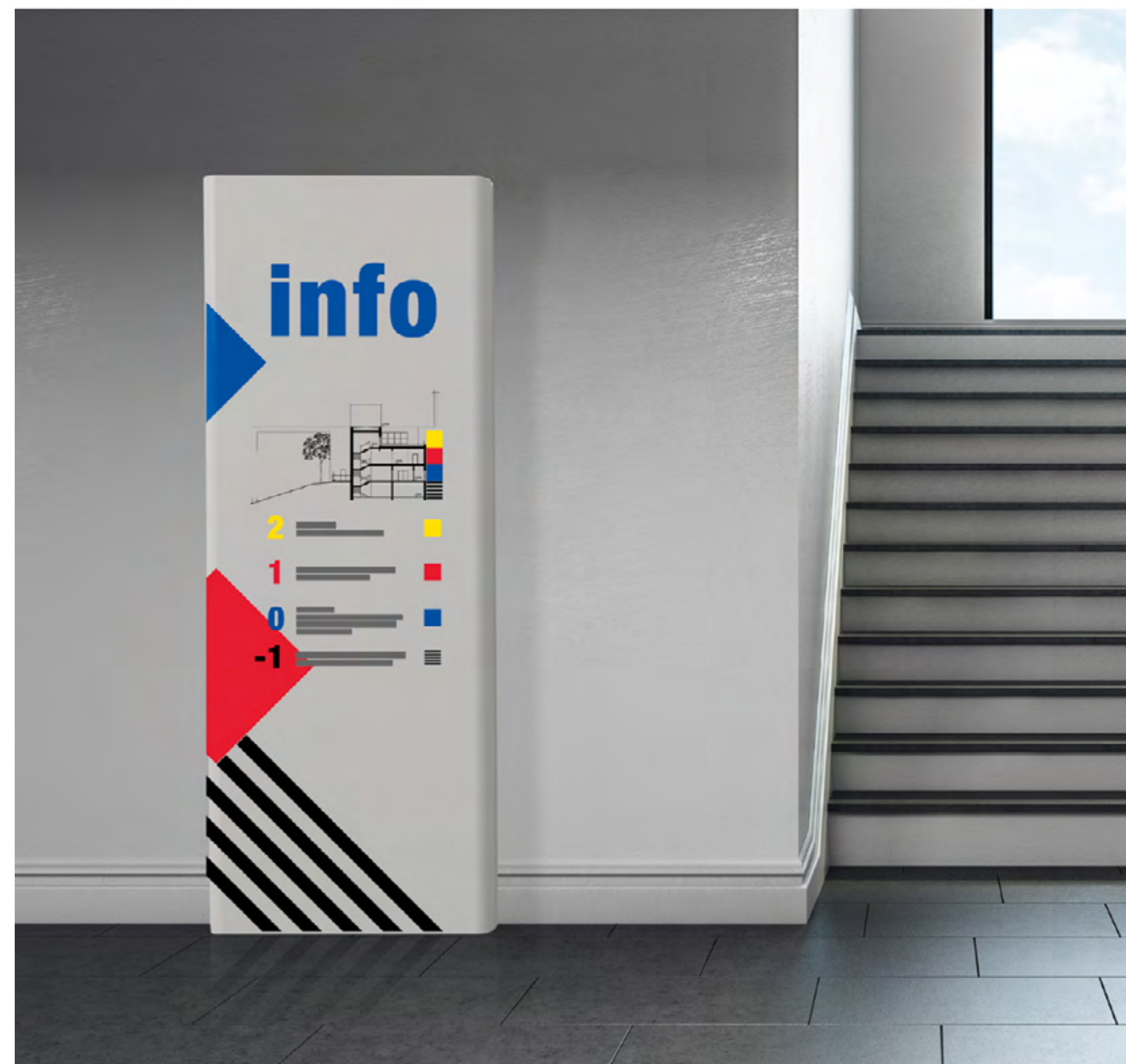






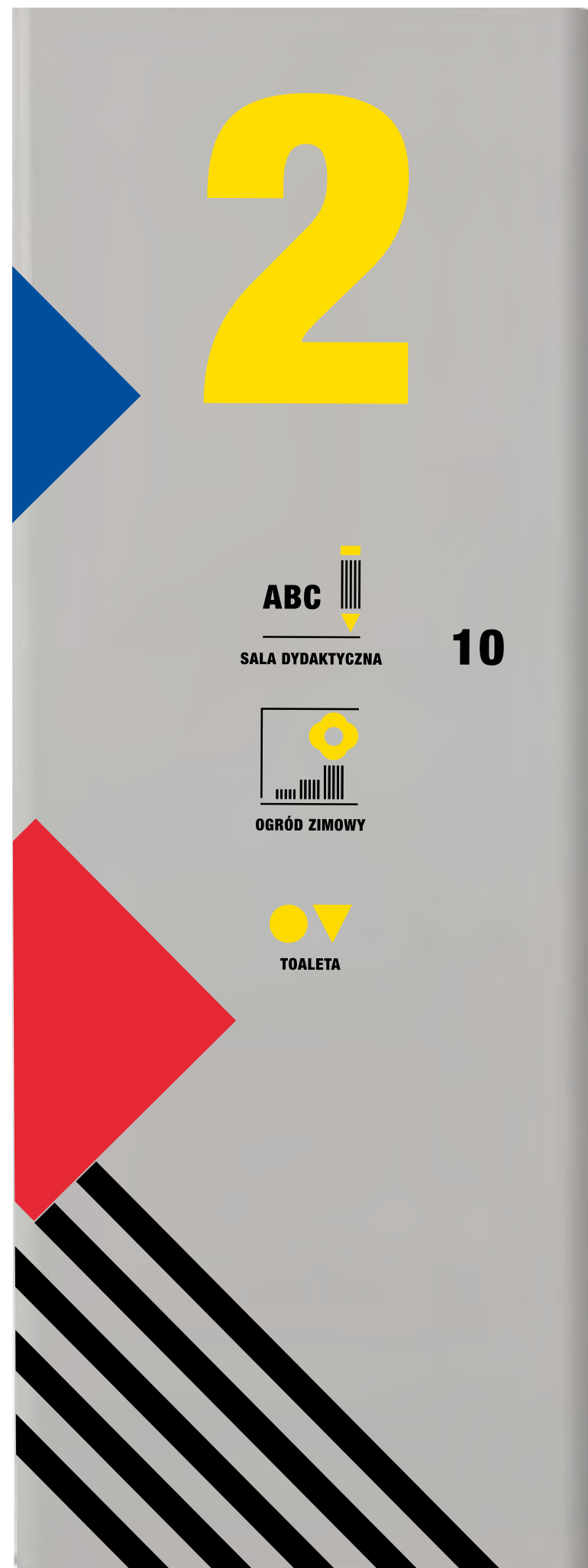


Poziom 0

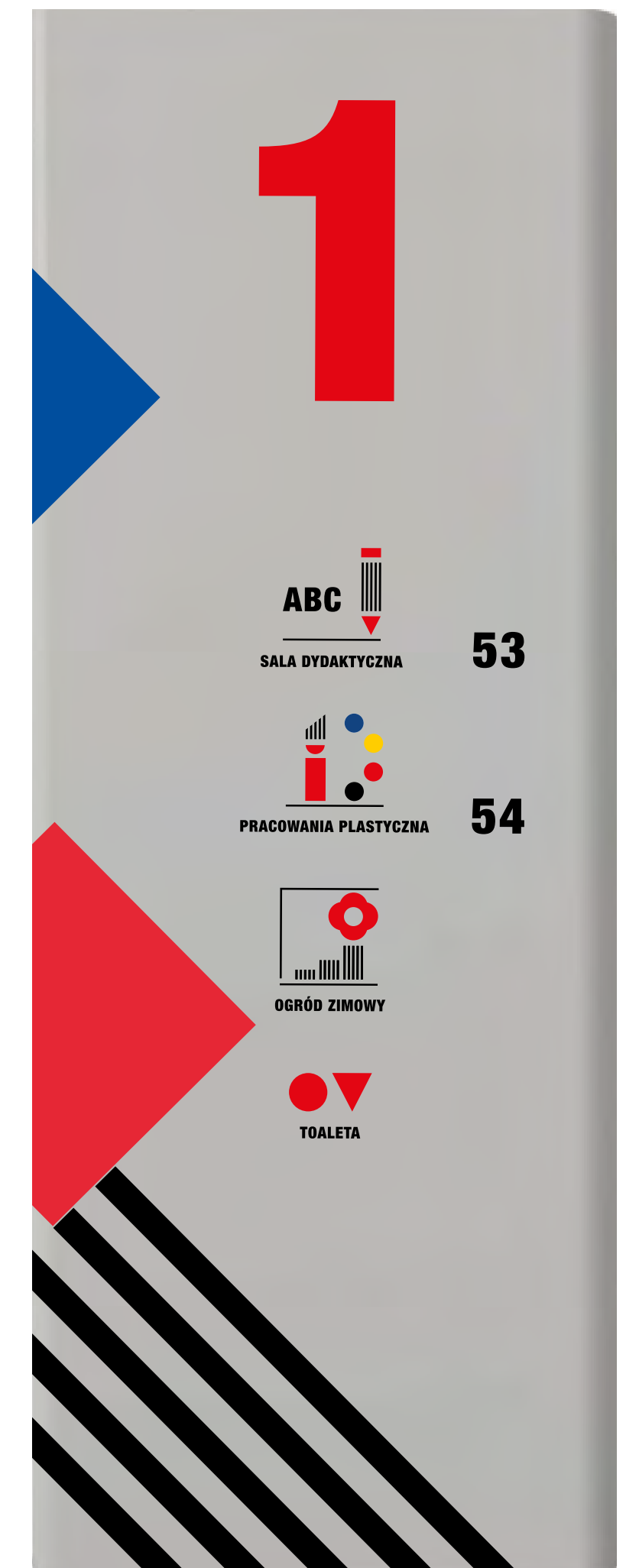


Tablice informacyjne

Poziom 2

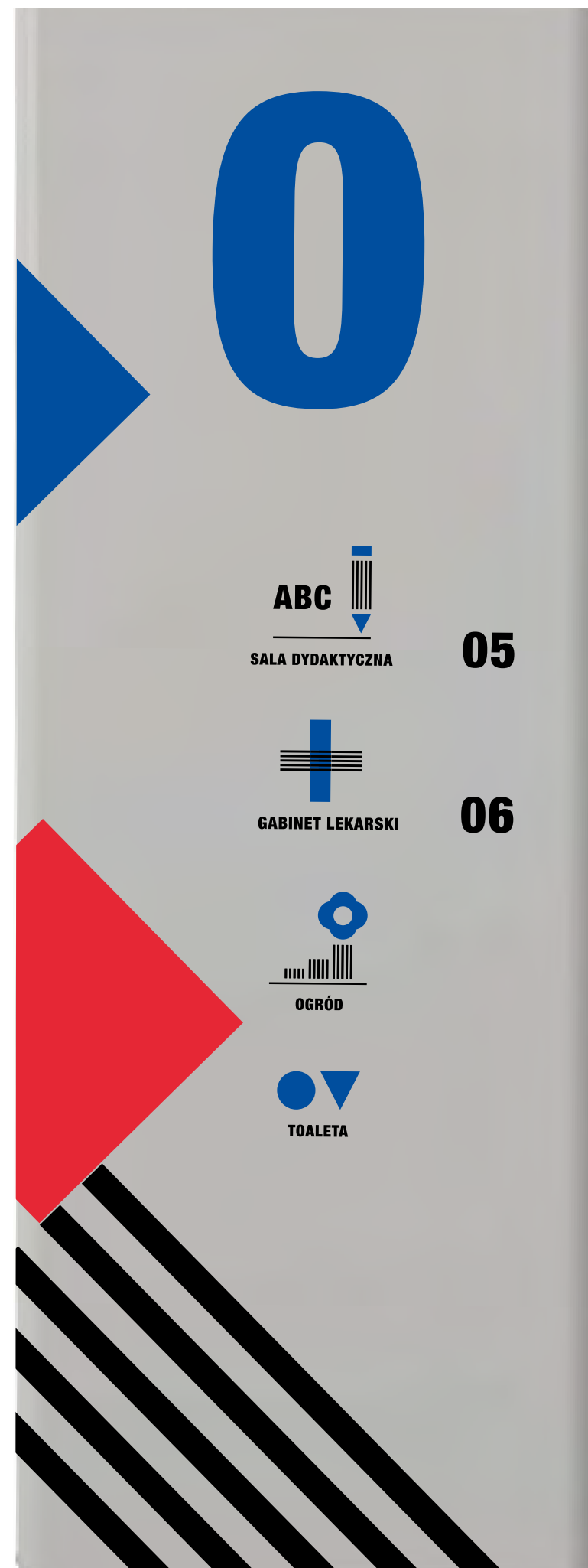


Poziom 1



Tablice informacyjne

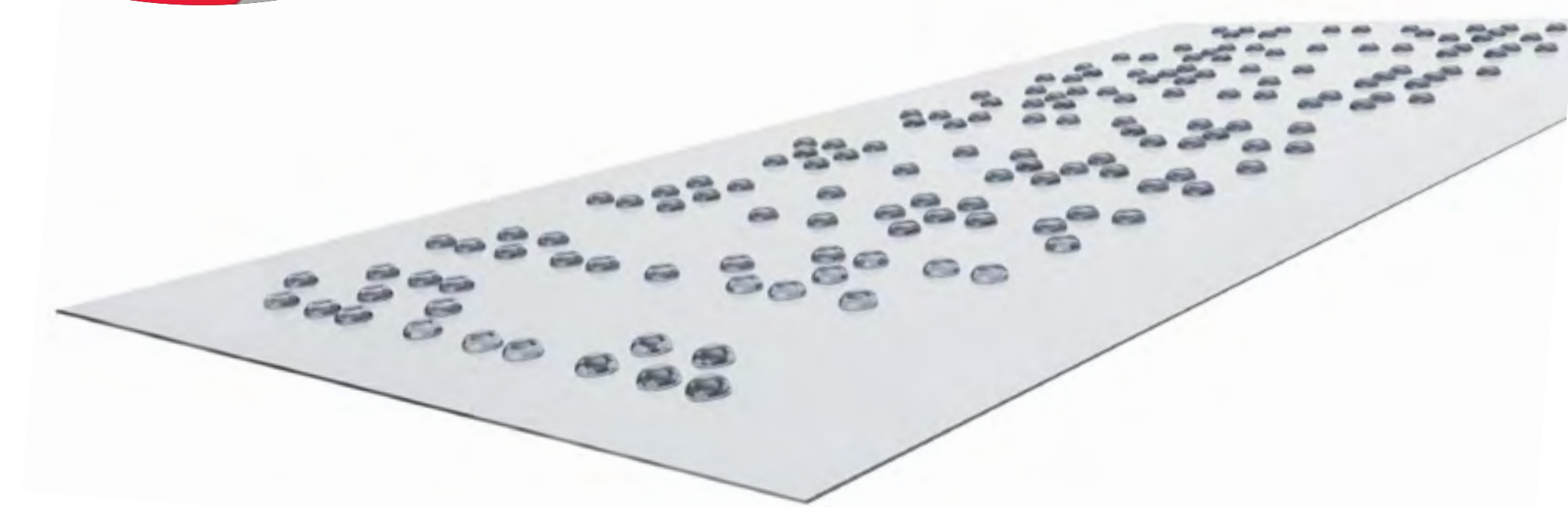
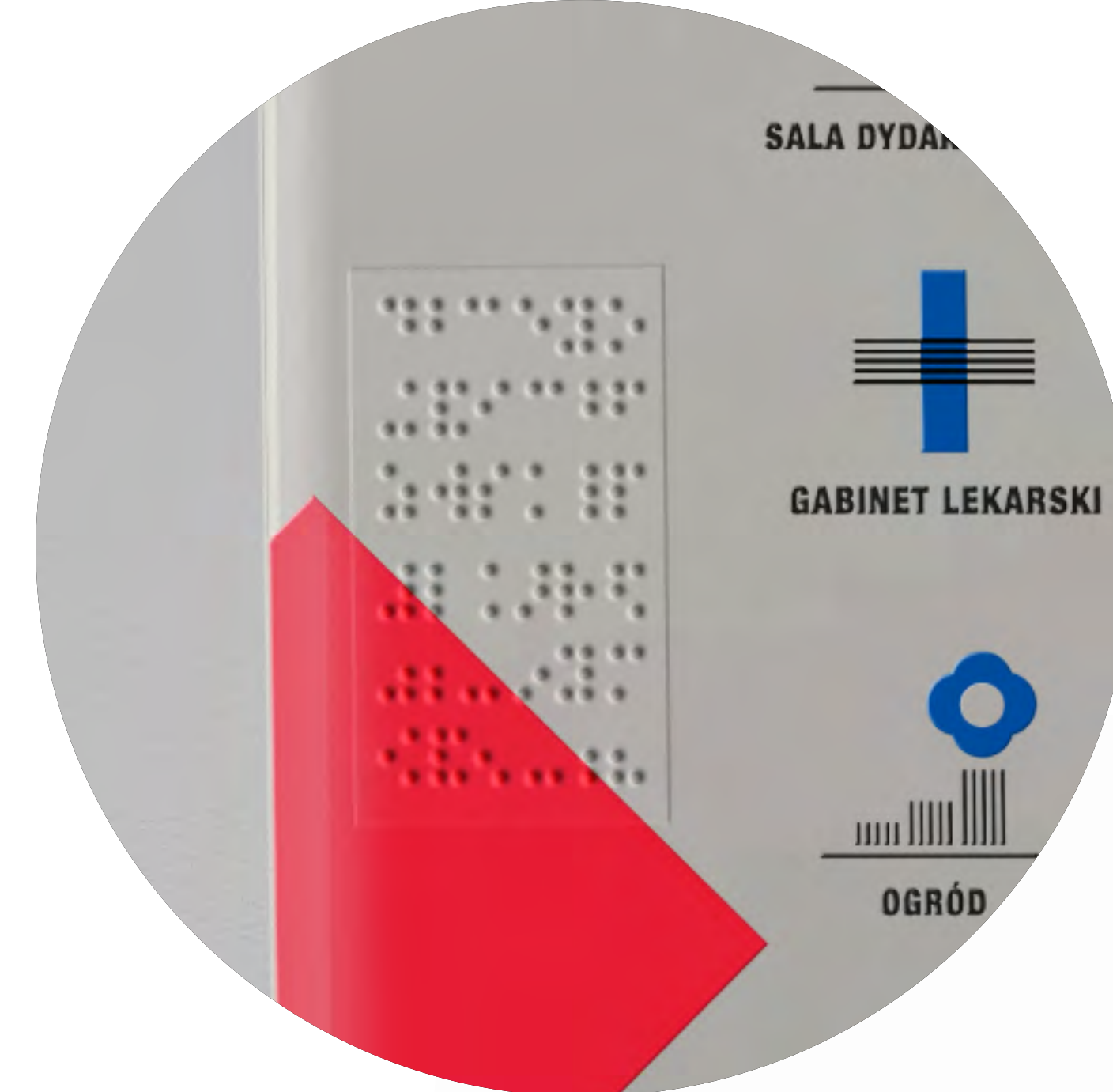
Poziom 0



Poziom -1

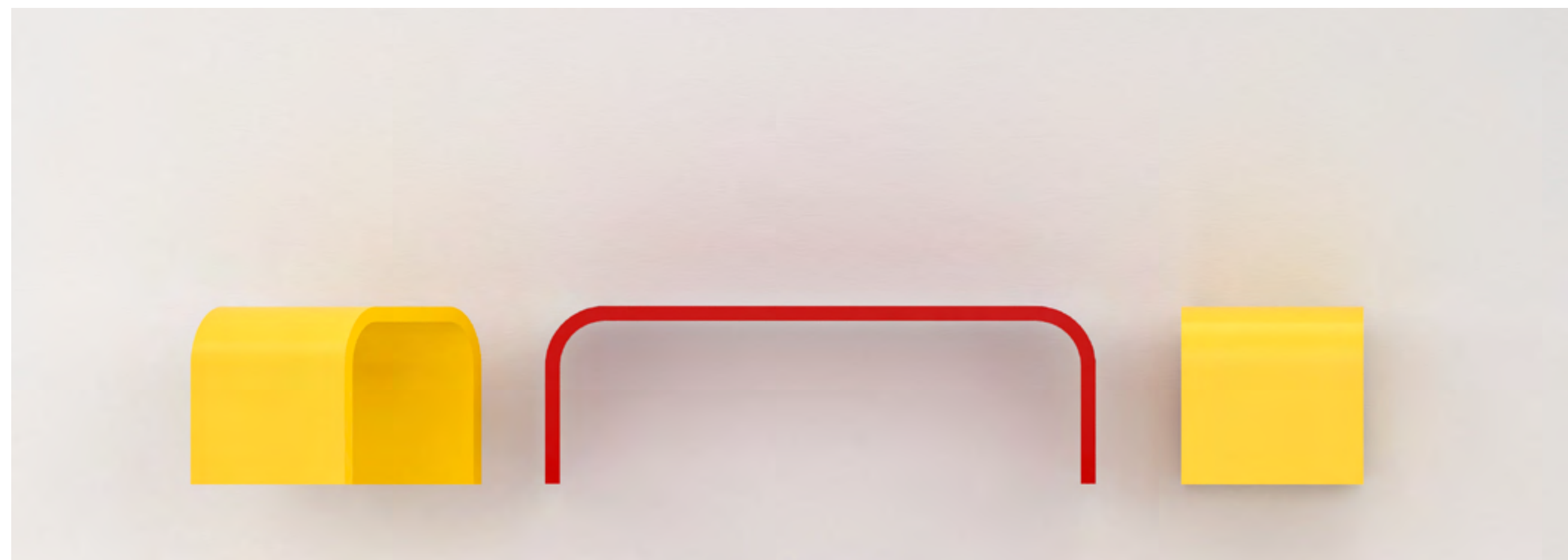


Oznaczenia dla niewidomych

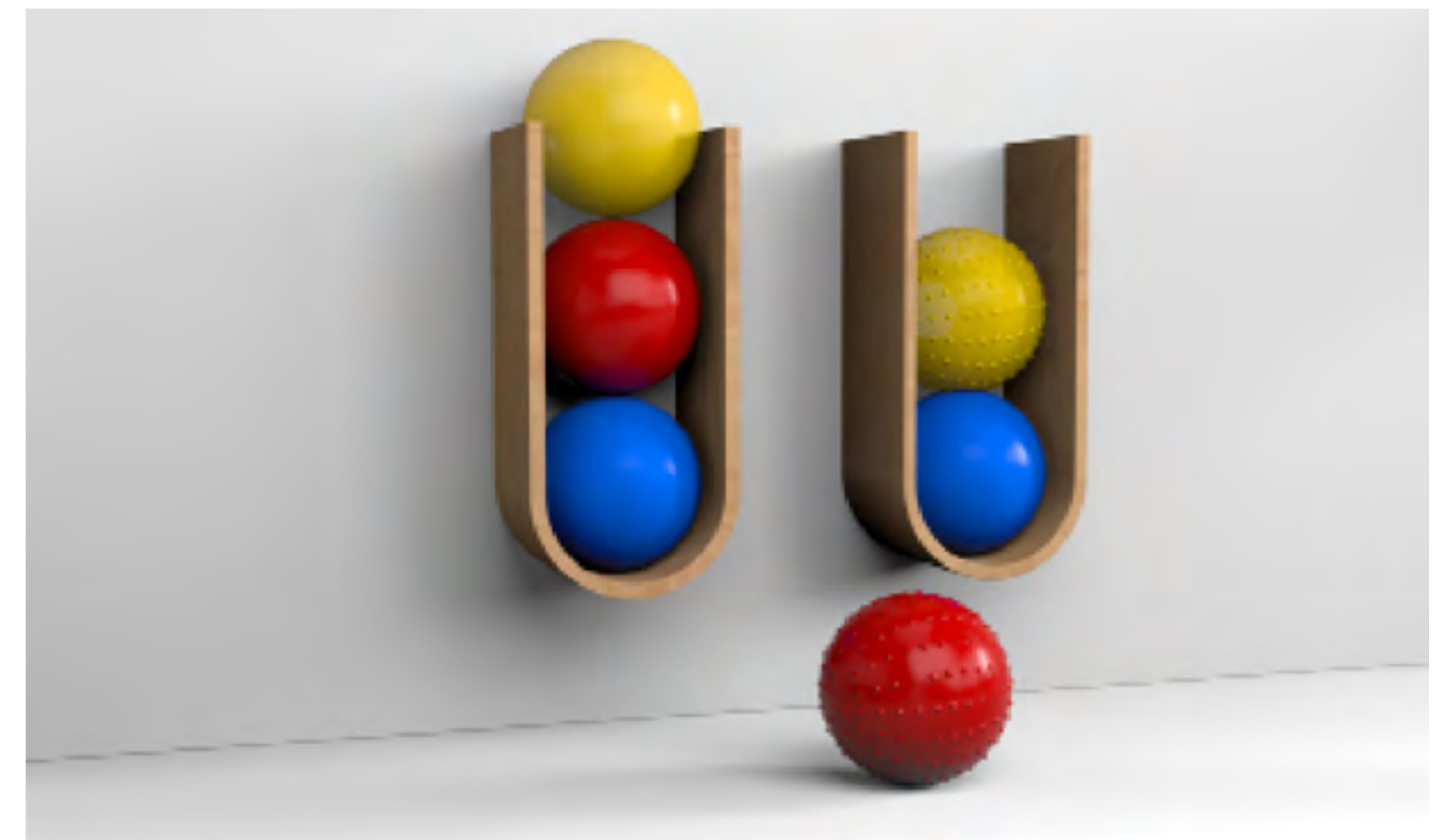
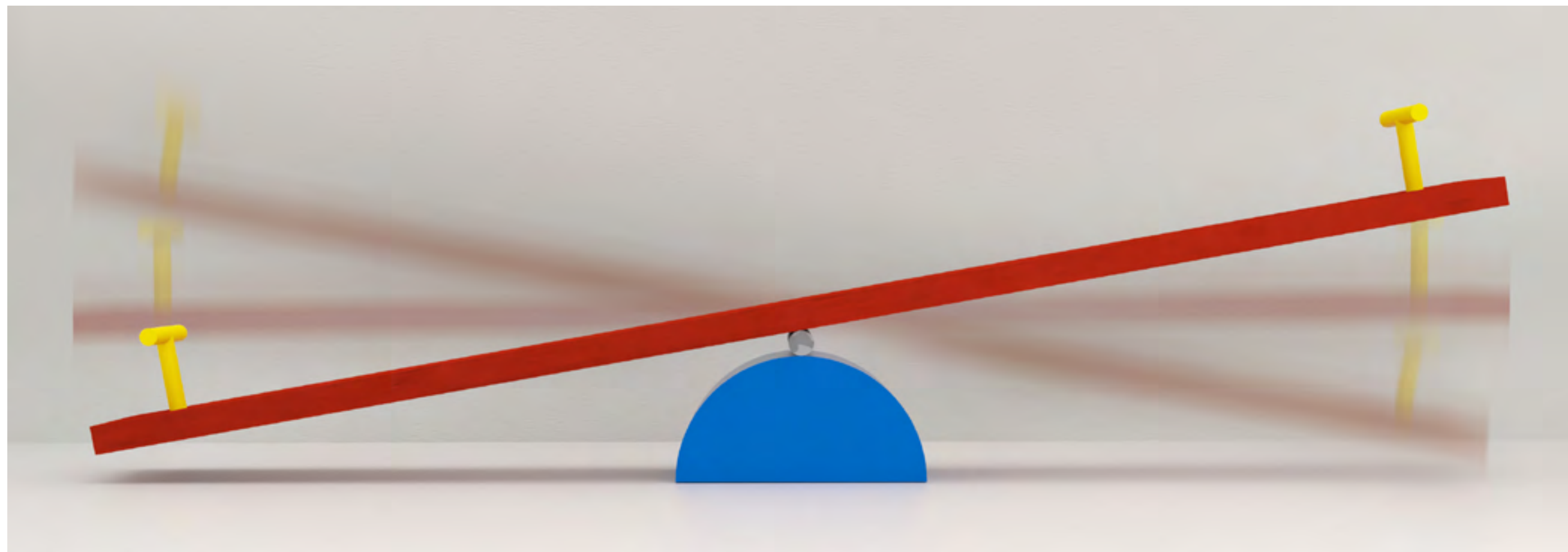


Mała architektura

Siedzisko



Huśtawka wagowa / Uchwyty na piłki



Sala zabaw wraz z zaprojektowanymi sprzętami do rekreacji i siedziskami



Bibliografia

KSIĄŻKI:

1. Bomanowska Marzena, *7 rozmów o Katarzynie Kobro*, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź 2011.
2. Czyńska Małgorzata, *Kobro. Skok w przestrzeń*, Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2015.
3. Frutiger Adrian, *Człowiek i jego znak*, Wyd. d2d.pl, 2015.
4. Fuchs Elżbieta i in.(red.), *Katarzyna Kobro 1898-1951: w setną rocznicę urodzin*, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź 2005.
5. Janik Jadwiga (red.), *Władysław Strzemiński:1893-1952. Materiały z sesji w Łodzi 26-27 listopada 1993 r.*, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź 1994.
6. Jedliński Jaromir, *Katarzyna Kobro*, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Miejskie Abteiberg, Mönchengladbach 1991.
7. Kobro Katarzyna, Strzemiński Władysław, *Kompozycja przestrzeni, obliczenia rytmu czasoprzestrzennego*, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź 1993.
8. Munari Bruno, *Dizajn i sztuka*, Wyd. d2d.pl, 2014.
9. Papanek Victor, *Dizajn dla realnego świata, Recto verso*, 2012.
10. Płuszczyński Andrzej, *a.r. mit urzeczywistniony. Dzieje i kolekcja*, Wydawnictwo Łódzkie, Łódź 1989.
11. Przyboś Julian, *Zapiski bez daty*, Warszawa 1970.
12. Strzemińska Nika, *Katarzyna Kobro*, Wydawnictwo Naukowe SCHOLAR, Warszawa 1999.
13. Strzemińska Nika, *Sztuka, miłość i nienawiść. O Katarzynie Kobro i Władysławie Strzemińskim*, Galeria Zapiecek, Warszawa 2001.
14. Strzemiński Władysław, *Pisma*, Zakład Naukowy Ossolińskich, Wrocław 1975.
15. Turowski Andrzej, *Wielka utopia awangardy*, PWN, Warszawa 1990.
16. Zagrodzki Janusz, *Katarzyna Kobro i kompozycja przestrzeni*, PWN, Warszawa 1984.
17. Zagrodzki Janusz (red.), *Władysław Strzemiński in memoriam*, Wyd. Sztuka Polska, Warszawa 1988.
18. Janusz Zagrodzki, *Katarzyna Kobro. Problem grawitacji*, Voice & Music Polska Sp. z o.o., Przestrzeń dla sztuki S2, PWSFTiT im. Leona Schillera w Łodzi 2019.

CZASOPISMA:

1. „Forma”, roczniki z lat 30. XX wieku
2. „Głos Poranny”, roczniki z lat 30. XX wieku
3. „Nowa kultura”, roczniki z lat 1956-58
4. „Przegląd Artystyczny”, roczniki z lat 1956-58
5. „Przegląd Kulturalny” roczniki z lat 1956-58
6. „Wiek XX” 1928, nr 13

NETOGRAFIA:

1. https://ecs.gda.pl/title,Jacek_Dominiczak,pid,251.html
2. <https://pl.wikipedia.org/wiki/Przedszkole>
3. <https://www.wychowaniewprzedszkolu.com.pl/artukul/orientacja-przestrzenna>
4. <http://d2d.pl/>
5. <http://www.artbiznes.pl/index.php/smak-designu-w-mart-w-rovereto/>
6. <http://www.mocak.pl/sklep/produkt/desing-as-art-bruno-munari>



Dziękuję za uwagę!

