

dr hab. Agata Zielińska-Głowacka prof. ASP  
Wydział Malarstwa  
Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

Gdynia 01.09.2022 r.

**Ocena rozprawy doktorskiej,  
Pani mgr Urszuli Chodorowskiej,  
sporządzona w związku z przewodem doktorskim  
wszczętym w dziedzinie sztuk plastycznych  
w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe,  
uchwałą nr 53/2018/2019**

**Rady Wydziału Tkaniny i Ubioru z dnia 11.03.2019 r. procedowanym przez  
Akademię Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi**

zgodnie z § 6 pkt 1 i pkt 2 Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa  
Wyższego z dnia 19 stycznia 2018 r. w sprawie szczegółowego trybu  
i warunków przeprowadzania czynności w przewodzie doktorskim,  
w postępowaniu habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu  
profesora (Dz. U. z 2018 poz. 261), w związku z art. 179 ust. 2, ust. 3 pkt. 2)  
lit. b) ustawy z dnia 03 lipca 2018 r. Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo  
o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 30.08.2018r poz. 1669 z późn. zm.)

**Temat rozprawy doktorskiej:**

Natura bez granic. Terapeutyczny aspekt motywów przyrody i ich kolorystyki  
w kolekcji tkanin drukowanych.

**Promotor rozprawy:** dr hab. Ludwika Żytkiewicz-Ostrowska, prof. uczelni

**Podstawowe informacje o kandydatce:**

Pani mgr Urszula Chodorowska w latach 2009-2015 studiowała  
w Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu na Wydziale Malarstwa, w 2013  
roku obroniła dyplom licencjacki w Pracowni Malarstwa prof. Tadeusza Psui.  
W 2015 roku obroniła dyplom magisterski w Pracowni Tkaniny Artystycznej  
prof. Anny Goebel pt. Linia - atlas miejsc odkrywanych. Równoległe ze  
studiami magisterskimi w latach 2012- 2015 odbyła studia na drugim kierunku  
na Wydziale Grafiki i Komunikacji Wizualnej, ze specjalnością projektowania  
graficznego w Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, dyplom licencjacki pt.  
Fashion week obroniła w 2015 roku w Pracowni Plakatu prof. Eugeniusza  
Skorwidera. W 2016 ukończyła studia podyplomowe na kierunku Food Design  
na Wydziale Tkaniny i Ubioru Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława  
Strzemińskiego w Łodzi, pod kierunkiem dr Tomasza Rygalika. Po ukończeniu

---

studiów podyplomowych jej indywidualna działalność twórcza skupiała się głównie na fotografii artystycznej i produktowej. Prowadziła zajęcia z kompozycji „wokół talerza”, a także z postprodukcji zdjęć kulinarnych na kierunku Food Design na Wydziale Tkaniny i Ubioru Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Od roku 2017 kontynuowała edukację na Doktoranckich Studiach Środowiskowych w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Jest kilkakrotną stypendystką Prezydenta miasta Częstochowy oraz była objęta patronatem medialnym magazynu artystycznego Art Imperium. Od 2016 roku jest członkiem Związku Polskich Artystów Okręgu Częstochowskiego. Uczestniczyła w 36 wystawach krajowych i zagranicznych, w tym dwóch prezentacjach indywidualnych, brała udział w 9 plenerach artystycznych. Jako grafik, w ramach pracy, zajmuje się wykonywaniem sesji zdjęciowych kulinarnych, modowych, projektowaniem katalogów z produktami oraz kompleksowych reklam dla sieci sklepów.

### **Treść recenzji:**

Przedłożona do oceny rozprawa doktorska Pani mgr Urszuli Chodorowskiej „NATURA BEZ GRANIC, terapeutyczny aspekt motywów przyrody i ich kolorystyki w kolekcji tkanin drukowanych”, zawiera opracowanie w języku polskim i angielskim wraz ze spisem ilustracji, bibliografią, netografią. W postaci oddzielnego załącznika przedstawiono zwięzły opis przebiegu edukacji, aktywności zawodowej, szczegółowy wykaz wystaw i uczestnictwo w plenerach artystycznych. Całość opracowania spełnia wymagania pracy naukowej. Rozprawa składa się z czterech rozdziałów poprzedzonych wstępem, które poprzez usystematyzowany i klarowny charakter, pozwalają na prześledzenie całego procesu teoretycznego i badawczo-projektowego oraz bogatą dokumentację fotograficzną, dającą możliwość oceny wizualnego efektu końcowego, rozbudowanego dzieła artystycznego, przeznaczonego do wnętrza SPA w Pałacu w Nieznanicach.

Pani Urszula Chodorowska, obszar swoich poszukiwań i inspiracji artystycznych, świadomie związała z regionem Wyżyny Krakowsko-Częstochowskiej, miejscem dla niej osobiście szczególnie ważnym, eksplorowanym przez nią pod względem walorów geologicznego ukształtowania, jak i unikalnej przyrody mikro i makro świata natury ożywionej i nieożywionej. Strategią do wykorzystania natury, z zamiarem opracowania terapeutycznych motywów przyrody, w celu wykorzystania ich do stworzenia druków na tkaninie, przeznaczonych do aranżacji przestrzeni sprzyjającej relaksacji i wyciszeniu, było wykonanie przez Doktorantkę sesji zdjęciowych na terenie Jury Krakowsko-Częstochowskiej, co zapewne nie stanowiło większej trudności dla doświadczonej i profesjonalnej fotografki, znającej doskonale miejsce. Jak napisała Susan Sontag w książce „O fotografii”, *„każda fotografia jest wieloznaczna: zobaczyć coś w postaci zdjęcia – to znaczy znaleźć potencjalny przedmiot fascynacji. Ostateczna mądrość obrazu*

*fotograficznego kryje się w stwierdzeniu: >> Oto powierzchnia. A teraz pomyślcie, a raczej wyczujcie to, co się pod nią kryje, jaka musi być rzeczywistość, jeżeli tak wygląda<<. Fotografie, które same nie są w stanie niczego wyjaśnić, stanowią niewyczerpalne źródło zachęty do dedukowania, spekulacji i fantazjowania.”* Dla Pani Urszuli aparat fotograficzny to jedynie narzędzie, pozwalające stworzyć metodę odnajdywania innej rzeczywistości, dostrzeżenia więcej, sięgnięcia głębiej niż powierzchnia, po której ślizga się wzrok. W szeroko rozumianym polu badawczym, dotyczącym wpływu przyrody na człowieka i jego otoczenie, autorka dotyka również takich dziedzin, jak historia sztuki, kreacja artystyczna, psychologia, chromoterapia. Przytaczając liczne przykłady, podkreśla i akcentuje znaczenie pozytywnego wpływu relacji człowieka z naturą i zwiększonej uświadomionej potrzeby obcowania z nią, szczególnie w kontekście covidowej rzeczywistości. W odniesieniu do reprezentatywnych dla niej dzieł sztuki, dokonała swobodnego doboru prac artystów, analizując związki wykorzystujące lub interpretujące motywy natury i przyrody w kreacjach artystycznych.

Zagadnienia odnoszące się do terapeutycznego aspektu barw w chromoterapii, jego wpływu na funkcjonowanie całego organizmu człowieka i oddziaływania na psychikę, zostały wnikliwie i wyczerpująco opracowane w rozdziale drugim, w postaci zestawień w tabelach, zawierających usystematyzowane powiązania i zależności, charakterystykę danej barwy i preferowanego zastosowania we wnętrzach, które następnie łączą się z omówieniem aktualnych trendów w projektowaniu tekstyliów, we współczesnym designie, z uwzględnieniem potrzeb człowieka, dopełnienia wizualnego deficytu obcowania z przyrodą w zindustrializowanych przestrzeniach, poprzez uwzględnienie intencjonalnego doboru barw, motywów oraz tekstur mających źródło w naturze. Potrzeba stosowania motywów natury, przeniesienia ich do przestrzeni wnętrz mieszkań i obiektów publicznych jako ekwiwalentu, namiastki świata przyrody, w postaci tekstyliów: tkanin użytkowo-dekoracyjnych oraz estetycznych, znajduje swoje odzwierciedlenie w badaniach. W opracowanej ankiecie, jako metodzie badawczej, przeprowadzonej na grupie 150 osób, odpowiedzi uczestników potwierdzają pozytywne oddziaływanie powyższych czynników, kojarzonych z naturą, na psychikę człowieka i poprawiają jego samopoczucie.

Część artystyczna, autorska kolekcja „NATURA BEZ GRANIC terapeutyczny aspekt motywów przyrody i ich kolorystyki w kolekcji tkanin drukowanych” z założenia jest realizacją wielofunkcyjną i interdyscyplinarną, dedykowaną do przestrzeni wnętrza SPA w Pałacu w Nieznanicach, z uwzględnieniem specyfiki i funkcji miejsca. Kolekcję składającą się z 3 części tematycznych, zatytułowanych: Źródło I, Paproć I, Skała I, stanowią wielkoformatowe tkaniny drukowane (6 sztuk o wymiarach 120 x 600 cm), wieloasortymentowe zestawy akcesoriów do masażu, rehabilitacji, jogi i medytacji oraz paneli ściennych wykonanych w technice malarskiej.

---

Tkaniny wielkoformatowe, wykonane przy zastosowaniu techniki druku sublimacyjnego na tkaninach, dają wiele możliwości aranżacji i podziału przestrzeni wewnątrz w dowolny sposób. Przemysłane zastosowanie tkanin zwiewnych i transparentnych, daje możliwość tworzenia stref subtelnej obecności natury we wnętrzu, tworząc harmonijne połączenie z miejscami przeznaczonymi do odpoczynku i relaksacji, tworząc tym samym miejsca klimatyczne, przyjazne dla osób poszukujących wyciszenia, co było celem projektu badawczego. Delikatność ogromnych tkanin z nadrukiem motywów zaczerpniętych ze świata natury i przyrody, może oscylować na granicy rzeczywistości i niedookreślonych powidoków zatrzymanych pod powiekami oczu, osób korzystających z tego miejsca.

Drugą część kolekcji wykorzystująca opracowane druki na tkaninach, tematycznie odpowiadających poszczególnym tytułom motywów zaczerpniętych z natury, stanowią zestawy akcesoriów do praktykowania ćwiczeń relaksacyjnych, technik medytacyjnych i rehabilitacji. Proces projektowy oraz założenia prozdrowotne, dowodzą dużej wiedzy i staranności z jaką zostały dobrane przez autorkę, tkaniny i naturalne wypełnienia do linii tekstylnych akcesoriów o nadrukach obrazów, których pierwotnym źródłem były motywy zaczerpnięte z Jury Krakowsko-Częstochowskiej. Poszczególne elementy składowe tekstylnych zestawów, wizualnie, jak i estetycznie współgrają ze sobą w dowolnych konfiguracjach, dostarczając dodatkowych bodźców sensorycznych, stymulując i pobudzając zmysły. Wieloaspektowość funkcji świadczy o wrażliwości i świadomości znaczenia wszystkich czynników oddziałujących na ludzki organizm.

Moduły, to trzecia, malarska część uzupełniająca kolekcję, wpisująca się w charakter całości założenia, jest raczej dopełnieniem, nacechowanym elementami na pograniczu skojarzeń z głównymi motywami niż ich dosłownością. Panele malowane z gestu przez autorkę, równie dobrze mogły by być wykonane w innej technice np. ebru, która daje podobne możliwości uzyskania efektów wizualnych, bliskich naturze, ale nie to jest istotą całości.

### **Konkluzja:**

Rozprawa doktorska „NATURA BEZ GRANIC, terapeutyczny aspekt motywów przyrody i ich kolorystki w kolekcji tkanin drukowanych”, pani Urszuli Chodorowskiej, jest w pełni koherentna, poprzez wnikliwe i klarowne opracowanie, zarówno w części teoretycznej, jak i wizualizacji zrealizowanej części dzieła artystycznego, zasługuje na wysoką ocenę. Doktorantka z dojrzałością i wnikliwością przeprowadziła proces problemu badawczego, wykazując poprzez realizację kolekcji druków i jej interdyscyplinarny charakter, terapeutyczny kontekst wpływu barw natury i ich pozytywne oddziaływanie na człowieka. Stwierdzam, że Urszula Chodorowska spełnia wymagania zawarte

w Dz.U. z 2018 poz. 261, Ustawy o stopniach i tytule naukowym.

W pełni popieram i z przekonaniem wnoszę do Rady ds. stopni Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, o nadanie stopnia naukowego doktora Pani mgr Urszuli Chodorowskiej w przewodzie doktorskim, w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacji dzieł sztuki.

dr hab. Agata Zielińska-Głowacka prof. ASP

---