

Wniosek

z dnia 11 czerwca 2013

o przeprowadzenie postępowania habilitacyjnego

w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie sztuki projektowe

1. Dora Hara - Dorota Ewa Antoszkiewicz
2. 3 marzec 2010 Doktor sztuki w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, promotor prof. Elżbieta Kędzi.

Uzupełniające studia i szkolenia podyplomowe

- 2007- 2010 Absolutorium Magisterskie, Wydział Orientalistyki, Studium Stosunków Międzynarodowych, Uniwersytet Warszawski
- 2005 Kurs Kwalifikacyjny Uprawnień Pedagogicznych, ASP Poznań.

3. Informacje o dotychczasowym zatrudnieniu w jednostkach naukowych/
artystycznych.

- 2012-obecnie Koordynator Kierunków Artystycznych SAN, Społeczna Akademia Nauk (SAN) w Łodzi
- 2011-obecnie Kierownik kierunku Grafika, SAN,
- 2010- obecnie Kierownik Pracowni Malarstwa, SAN,
- 2007–2010 Asystent, SWSPiZ, Warszawa
- 2000-2005 Wykładowca, prowadzenie Pracowni „Projektowanie i Kompozycja”, Aktywne Studium Plastyczne Technik Charakteryzacji Teatralno Telewizyjnych, Warszawa
- 1998-2010 Kreator pracowni Jedwab w formach i kolorach, „Leo May” Warszawa
- 1996-1998 Grafik designer: projektowanie spotów reklamowych i opieka artystyczna nad ich realizacją dla potrzeb TVP, Agencja Reklamowa Render, Warszawa
- 1995-1996 Grafik DTP, konsultant ds. graficznych, „Studio 806” Agencja Reklamowa w Gdańsku

4. Wskazanie osiągnięcia* wynikającego z art. 16 ust. 2 ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. nr 65, poz. 595 ze zm.):
- a) Tytuł osiągnięcia artystycznego

Autorskie rozwiązania środków formalnych w technice malarskiej na płótnie jedwabnym, które były prezentowane na indywidualnych wystawach:

- 2012 „*Entropia abstrakcji*”

wystawa malarstwa na tkaninie jedwabnej „Galeria u Jezuitów” Związku Polskich Artystów Plastyków. Poznań,

- 2012 „*Kolor w abstrakcji*”

Wystawa malarstwa i tkaniny unikatowej Galeria 87, Urzędu Miasta Łodzi, Łódź

- 2013 „*Skowronki*”

Instalacja przestrzenna z tkanin jedwabnych, błony/membrans, na szybach w Muzeum Miasta Gdyni. Wystawa w towarzysząca 14^{te} Międzynarodowe Triennale Tkaniny, 14th International Triennial of Tapestry Łódź 2013, oraz Noc Muzeów, Gdynia

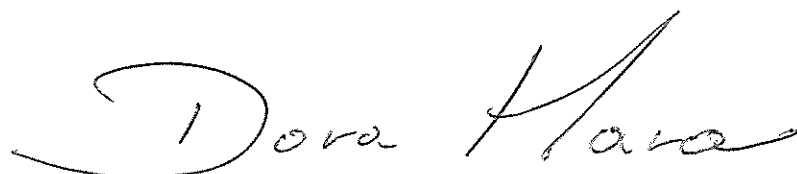
- 2013 „*Zdarzenie niemożliwe*”

Malarstwo na płótnie jedwabnym, błony/membrans, BWA Skierniewice. Wystawa w towarzysząca 14^{te} Międzynarodowe Triennale Tkaniny, 14th The International Triennial of Tapestry Łódź 2013, Skierniewice

b) cel artystyczny

W przedstawianym dorobku artystycznym moim głównym założeniem (celem), było zgłębiania fenomenu obrazu abstrakcyjnego jako wyrazu ekspresji indywidualnej i zapisu obserwacji świata. Powodowała mną chęć włączenia malarstwa na jedwabiu w nurt sztuki współczesnej na równoprawnych zasadach, bez podziału na dziedziny takie jak malarstwo i tkanina unikatowa, które w praktyce wystawienniczej są zwykle separowane i rzadko kiedy występują obok siebie. (Rozwinięcie tych działań w Autoreferacie i publikacjach)

5. Wnoszę o przeprowadzenia postępowanie habilitacyjnego w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Wydział Tkaniny i Ubioru.
6. Wnoszę o głosowanie komisji postępowania habilitacyjnego w trybie jawnym.
7. Przyjmuję do wiadomości, iż wniosek wraz z autoreferatem zostanie opublikowany na stronie internetowej Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów, zgodnie z obowiązującymi przepisami.



.....
podpis Wnioskodawcy

Załączniki:

- 1 Autoreferat (PL.,ENG)
- 2 Katalog Dora Hara „*Entropia abstrakcji*”, 2013 (PL.,ENG)
- 3 Katalog Dora Hara „*Kolor w abstrakcji*”2012 (PL.,ENG)
- 4 Folder z wystawy Dora Hara „*Zdarzenie niemożliwe*”2013 (PL.,ENG)
- 5 Folder z wystawy Dora Hara „*Skowronki*” (PL.,ENG)
- 6 Dora Hara: Dorobek artystycznych 24 str. (PL.,ENG)
- 7 Publikacje i wystawy Dora Hara 2010-2013, 123 str.
(Dokumentacja kserograficzna opublikowanych prac)
- 8 Dyplom doktora sztuki w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (ksero, potwierdzone)
- 9 Kopie dokumentów (dyplomów, certyfikatów...)
- 10 Dokumentacja elektroniczna powyższych dokumentów i załączników, 2 x CD