

Uchwała nr 140/22/k20-24
Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
z dnia 28 czerwca 2022 r.

w sprawie: ustalenia programu studiów podyplomowych Projektowanie biżuterii od roku akademickiego 2022/2023.

Na podstawie art. 28 ust. 1 pkt 11 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (tj. Dz.U. z 2022 r. poz. 574, z późn. zm.) oraz § 24 ust. 1 pkt 13 oraz § 129 ust. 4 pkt 1 Statutu Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi przyjętego uchwałą Senatu nr 179/19/k16-20 z dnia 12 września 2019 r. z późn. zm. w związku z Uchwałą Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi nr 138/22/k20-24 z dnia 28 czerwca 2022 r., w sprawie przypisania poziomu 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji (PRK) do kwalifikacji nadanej po ukończeniu studiów podyplomowych „Projektowanie biżuterii” oraz Uchwałą Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi nr 139/22/k20-24 z dnia 28 czerwca 2022r. w sprawie włączenia do Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji kwalifikacji nadanej po ukończeniu studiów podyplomowych „Projektowanie biżuterii”.

Senat Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi postanawia co następuje:

§ 1

1. Senat Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi przyjmuje program studiów podyplomowych **Projektowanie biżuterii** przypisanych do 6 poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji i włączonych do Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji od roku akademickiego 2022/2023.
2. Program studiów podyplomowych **Projektowanie biżuterii** stanowi załącznik do niniejszej uchwały.

§ 2

Niniejsza Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

PRZEWODNICZĄCA SENATU
dr. Przemysław Wachowski
Rektor Akademii Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Opis zakładanych efektów uczenia się dla studiów podyplomowych

Jednostka dydaktyczna	Instytut Biżuterii Wydział Sztuk Projektowych
Nazwa studiów podyplomowych	Projektowanie biżuterii
Poziom kształcenia i typ studiów	niestacjonarne studia podyplomowe (2 semestry) prowadzone w języku polskim
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji	poziom 6 PRK
Dziedzina	sztuki
Dyscyplina	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Liczba godzin dydaktycznych w całym toku studiów	do 250 godz. dydaktycznych
Liczba pkt. ECTS w całym toku studiów podyplomowych	30 pkt. ECTS

Senat Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi Uchwałą nr 138/22/k20-24 w dniu 28 czerwca 2022r. przypisał 6 poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji do kwalifikacji „Projektowanie biżuterii” w związku z pozytywną opinią Rady Interesariuszy ZSK zawartą w Uchwale Nr 11/2022 Rady Interesariuszy Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji z dnia 19 maja 2022 r. dotyczącą przypisania rekomendowanego przez zespół ekspertów poziomu PRK do kwalifikacji nadawanej po ukończeniu studiów podyplomowych „Projektowanie biżuterii” tym samym Uchwałą nr 139/22/k20-24 w dniu 28 czerwca 2022r. Senat Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi podjął decyzję o włączeniu kwalifikacji do Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji.

Opis zakładanych efektów uczenia się jest zgodny z charakterystykami drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki, określonymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. 2018 poz. 2218) - **typowych dla dziedziny sztuki.**

Kod efektu uczenia się	Kategoria / treść efektu uczenia się	Odniesienie do kodu składnika opisu PRK
WIEDZA Po ukończeniu studiów podyplomowych absolwent:		
PPB_W01	Omawia podział kluczowych procesów i etapów projektowania biżuterii oraz zasady tworzenia założeń projektowych.	P6S_WG
PPB_W02	Prezentuje wiedzę teoretyczną niezbędną do rozwiązywania problemów projektowych.	P6S_WG

PPB_W03	Wyjaśnia zjawiska, trendy i tendencje aktualne oraz minione w obszarze biżuterii.	P6S_WG
PPB_W04	Definiuje najistotniejsze zjawiska i zagadnienia kształtujące historię biżuterii oraz ich wpływ na branżę jubilerską.	P6S_WG
PPB_W05	Opisuje środki ekspresji i umiejętności warsztatowe wykorzystywane w autorskim procesie projektowania biżuterii użytkowej i unikatowej.	P6S_WG
PPB_W06	Omawia poszczególne metody, techniki, technologie, narzędzia i materiały stosowane podczas projektowania biżuterii użytkowej i unikatowej.	P6S_WG
PPB_W07	Omawia dokumentację techniczną i technologiczną w zakresie realizacji projektów złotniczych i jubilerskich.	P6S_WG
PPB_W08	Wymienia terminologię stosowaną w branży jubilerskiej.	P6S_WG
PPB_W09	Wyjaśnia znaczenie kompozycji, wycucia proporcji, kolorów i faktur w projektowaniu biżuterii.	P6S_WG
PPB_W10	Wymienia podstawowe programy komputerowe wspomagające autorski proces projektowania biżuterii.	P6S_WG
PPB_W11	Opisuje podstawowe problemy prawne i ograniczenia związane z projektowaniem biżuterii.	P6S_WG
PPB_W12	Swobodnie wypowiada się na temat zagadnień związanych z teorią biżuterii.	P6S_WG
PPB_W13	Uczestniczy w najważniejszych wydarzeniach branżowych w zakresie wydarzeń branżowych jako obserwator lub projektant.	P6S_WG
PPB_W14	Wykorzystuje i twórczo interpretuje wybrane zjawiska związane z teorią biżuterii w procesie projektowym.	P6S_WG
PPB_W15	W swojej działalności twórczej wykorzystuje wiedzę o tendencjach rozwojowych związanych z branżą biżuterii.	P6S_WG
PPB_W16	Wykorzystuje w swojej działalności projektowej podstawową wiedzę związaną z zakresem prawa autorskiego.	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI Po ukończeniu studiów podyplomowych absolwent potrafi:		
PPB_U01	Samodzielnie tworzy i realizuje autorskie koncepcje projektowe dysponując umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania.	P6S_UW P6S_UU
PPB_U02	Samodzielnie tworzy projekty oparte na zróżnicowanych koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.	P6S_UW P6S_UU
PPB_U03	Wykorzystuje metody pobudzania twórczego myślenia, formułuje problemy projektowe oraz szuka oryginalnych rozwiązań projektowych.	P6S_UW P6S_UU
PPB_U04	Analizuje kierunki i tendencje zmian we współczesnym wzornictwie i sztuce, wykorzystuje wiedzę na temat zjawisk i zagadnień kształtujących historię biżuterii oraz jej wpływ na trendy do stworzenia koncepcji i założeń projektowych.	P6S_UW P6S_UU
PPB_U05	Analizuje rzeczywistość, realnie istniejące problemy projektowo-społeczne w celu stworzenia autorskiej koncepcji dążącej do ponadczasowości projektu.	P6S_UW P6S_UU
PPB_U06	Zbiera, analizuje oraz interpretuje inspiracje, tworzy założenia koncepcyjno-projektowe.	P6S_UW P6S_UU
PPB_U07	Analizuje krytycznie zebrany materiał - dokonuje transpozycji, do realizacji wybiera najlepsze i najciekawsze projekty.	P6S_UW
PPB_U08	Projektuje projekty biżuterii użytkowej i unikatowej w określonej technologii dobierając odpowiednie środki plastyczne (materiały, techniki, technologie, narzędzia).	P6S_UW P6S_UU

PPB_U09	Określa wady powstałe w trakcie realizacji projektów, sposób zapobiegania im i usuwania.	P6S_UW P6S_UU
PPB_U10	Rozwiązuje problemy projektowe wynikające w trakcie procesu projektowego.	P6S_UW P6S_UU
PPB_U11	Prowadzi dyskusję na temat własnej wizji projektowej, argumentuje swoje wybory oraz przyjmuje krytykę innych.	P6S_UW P6S_UU
PPB_U12	Prowadzi dyskusję na temat własnej wizji projektowej, argumentuje swoje wybory oraz przyjmuje krytykę innych.	P6S_UW P6S_UU
PPB_U13	Przygotowuje kolejne etapy prac własnych oraz zespołu, określa priorytety służące realizacji projektu i kieruje procesem projektowym.	P6S_UW P6S_UU
PPB_U14	Wypracowuje własny język artystyczny pozwalający na swobodę i niezależność własnych działań artystycznych.	P6S_UW P6S_UU
PPB_U15	Używa programów graficznych i dostępnych technologii do tworzenia autorskich koncepcji.	P6S_UW P6S_UU
PPB_U16	Prezentuje i omawia własne projekty biżuterii użytkowej i unikatowej w tym proces ich tworzenia.	P6S_UW P6S_UU
PPB_U17	Przygotowuje kolejne etapy prac własnych oraz zespołu, określa priorytety służące realizacji projektu i kieruje procesem projektowym.	P6S_UW P6S_UU
PPB_U18	Określa i prezentuje przeznaczenie projektowanej biżuterii.	P6S_UW P6S_UU
PPB_U19	Szkicuje projekty pokazujące ideę i pomysł, detale, faktury dobierając odpowiednie środki plastyczne do stworzenia autorskich projektów biżuterii użytkowej i unikatowej, wykorzystując wiedzę na temat kompozycji.	P6S_UW
PPB_U20	Realizuje podstawowe formy prezentacji projektów w postaci autorskiego portfolio jako profesjonalnej wypowiedzi projektanta, wykorzystując rysunek oraz programy graficzne.	P6S_UW
PPB_U21	Przeprowadza analizę własnych projektów, rozwija ideę, formułuje krytyczną argumentację, wytycza kierunek działania i potrafi ją uzasadnić.	P6S_UW P6S_UU
PPB_U22	Odpowiada projektowo na potrzeby odbiorcy.	P6S_UW
PPB_U23	Osiąga i prezentuje założone cele projektowe.	P6S_UW P6S_UK
PPB_U24	Współpracuje z przedstawicielami innych firm związanych z procesem realizacji projektu.	P6S_UW
PPB_U25	Dokonuje publicznej prezentacji i omówienia własnego projektu – na piśmie, graficznie oraz przy pomocy prezentacji wykorzystując różne formy przekazu.	P6S_UK
PPB_U26	Realizuje projekty w określonej technologii dobierając odpowiednie środki plastyczne (materiały, techniki, narzędzia).	P6S_UW
PPB_U27	Wykonuje projekty w typowych materiałach i technikach złotniczych, jak i w materiałach i technologiach alternatywnych, nietypowych surowcach czy technologiach komputerowych.	P6S_UW
PPB_U28	Realizuje projekty oparte na warsztacie złotniczym, tradycyjnych technologiach, takich jak odlewanie, lutowanie, kucie czy nitowanie, ale korzysta również z technologii nowoczesnych.	P6S_UW
PPB_U29	Analizuje i posługuje się dokumentacją techniczną i technologiczną w zakresie realizacji projektów złotniczych i jubilerskich.	P6S_UW
PPB_U30	Wymienia i wykorzystuje w projektach metale szlachetne i ich stopy, metale nieszlachetne i ich stopy, materiały niemetalowe, chemikalia złotnicze.	P6S_UW

PPB_U31	Wymienia rodzaje kamieni jubilerskich, omawia ich kwalifikując je według podziału na kamienie naturalne, syntetyczne, imitacje czy naśladownicze i wykorzystuje je w realizacji autorskich.	P6S_UW
PPB_U32	W realizacji projektów wykorzystuje właściwości fizyczne, chemiczne, mechaniczne i technologiczne poszczególnych materiałów.	P6S_UW
PPB_U33	Określa masę, barwę, czystość kamieni, proporcję oraz jakość szlifu.	P6S_UW
PPB_U34	Ocenia minerały pod kontem możliwości obróbki jubilerskiej.	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE Po ukończeniu studiów absolwent jest gotów do:		
PPB_K1	Efektywnie komunikuje się z innymi, konsultuje projekty, uwzględnia poglądy innych osób, przyjmuje krytykę, rozwija własne pomysły a następnie prezentuje je w przystępnej formie wykorzystując technologie informacyjne.	P6S_KO P6S_KR
PPB_K2	Ma świadomość poziomu swojej wiedzy, planuje rozwój zawodowy i artystyczny.	P6S_KR P6S_KK
PPB_K3	Samodzielnie organizuje sobie pracę, zbiera i analizuje informacje, dokonuje ich syntezy i wykorzystuje je w procesie twórczym i projektowym.	P6S_KR P6S_KK
PPB_K4	Prowadzi poszukiwania na wielu płaszczyznach współczesnej kultury, estetyki, wskazując na film, muzykę, fotografię, architekturę, literaturę i sztukę jako źródła inspiracji projektanta.	P6S_KR P6S_KK
PPB_K5	Wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, zdolność twórczego i elastycznego myślenia w pracy projektowej, a także w trakcie rozwiązywania problemów oraz współpracy z innymi osobami.	P6S_KR P6S_KK
PPB_K6	Adaptuje się do nowych i zmieniających się okoliczności wynikających z procesu realizacji projektu.	P6S_KR P6S_KK
PPB_K7	Kontroluje swoje zachowanie dokonując publicznej prezentacji i omówienia własnego projektu	P6S_KR P6S_KK
PPB_K8	Współpracuje w zespole, jest wrażliwy na potrzeby współpracowników w ramach wspólnych działań, posługuje się odpowiednią argumentacją w celu przedstawienia swojego stanowiska.	P6S_KR P6S_KK
PPB_K9	Stosuje się do zasad etyki obowiązującej w pracy projektanta biżuterii mając świadomość społecznych i etycznych aspektów związanych z realizacją własnych projektów oraz wynikającą z tego odpowiedzialnością.	P6S_KR P6S_KK
PPB_K10	Śledzi zmiany technologiczne i ustawicznie zdobywa wiedzę na temat nowych technologii i materiałów niezbędnych do realizacji autorskich projektów.	P6S_KR P6S_KK
PPB_K11	Jest krytyczny w stosunku do własnych działań projektowych oraz potrafi analizować dokonania innych.	P6S_KR P6S_KK

Plan dwusemestralnych studiów podyplomowych Projektowanie biżuterii cykl dydaktyczny od roku akademickiego 2022/2023

Moduł / przedmiot	Wykładowca	Forma zajęć	I rok					
			1 semestr			2 semestr		
			godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego								
Projektowanie biżuterii I	prof. Andrzej Boss	ćwiczenia	20	5	zaliczenie	20	5	zaliczenie/dyplom
Projektowanie biżuterii II	dr hab. Sergiusz Kuchczyński, prof. uczelni	ćwiczenia	20	5	zaliczenie	20	5	zaliczenie/dyplom
Warsztaty realizacyjne	dr Jarosław Kolec	warsztaty	20	6	zaliczenie	28	7	zaliczenie/dyplom
Rysunek specjalistyczny	mgr Adam Kaczmarek	ćwiczenia	16	4	zaliczenie			
Fotografia produktu	mgr Izabela Kędzior	ćwiczenia				20	5	zaliczenie/dyplom
Podstawy projektowania 3D w programie MATRIX	mgr Marcin Nowak	ćwiczenia	8	1	zaliczenie			zaliczenie
Portfolio	dr Michalina Szurgot	ćwiczenia	10	2	zaliczenie	10	2	zaliczenie/dyplom
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego								
Wykład tematyczny	prof. Andrzej Boss	wykład	2	1	zaliczenie	2	1	zaliczenie
Prawo autorskie	mgr Igor Duniewski	wykład online				4	1	zaliczenie
SUMA 1 godz. dydaktyczna = 45 min		-	96	24	-	104	26	-
		-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-